



Dieren aan het werk - Les animaux au travail
FIRST DAY SHEET • 2019 - 01

DIEREN AAN HET WERK

Dit jaar bekijkt bpost de relatie tussen mens en dier. We kennen veel omgangsvormen met dieren. Ze worden een deel van het gezin, maar hebben ook een economisch, sportief of cultureel doeleinde. De mens heeft dieren nodig en vanaf de prehistorie werd de samenwerking tussen de twee intenser door het domesticatie-proces. In deze uitgifte brengt André Buzin vijf samenwerkingen tussen dier en mens tot leven.

De laatste tweehonderd jaar werd de relatie tussen mens en dier meer en meer gedefinieerd. Vanaf de 19de eeuw brachten technologische ontwikkelingen treinen en wagens voort, waardoor lastdieren zo goed als zeker uit het straatbeeld verdwenen. In deze uitgifte kunnen we nog enkele van deze last- en trekdieren terugvinden.

Op het blaadje staan de 'Natiepaarden': Deze boerenpaarden werden ingezet in de Haven van Antwerpen om de aangevoerde goederen te verplaatsen. In het straatbeeld waren ook ezels niet weg te denken. Zij trokken goederen rond in de steden. In de landbouw werd er dan ingezet op trekossen.

Dieren vond u ook in de toeristische sector. Zo konden kinderen in de late 19de- begin 20ste eeuw een ritje maken met de geitenkar. Dit was o.a. mogelijk in het kuuroord te Spa. Ezelrijes werden ook ingeschakeld om toeristen een ritje te laten maken in de populairste badplaatsen aan onze kust, zoals Blankenberge.

In de tweede helft van de 20ste eeuw waren er steeds minder dieren aan het werk. Op vlak van landbouw namen tractoren en andere machines deze functies over. Ook het dierenwelzijn begon een belangrijke plaats in te nemen.

Als we tegenwoordig aan werkende dieren denken, dan komen we vaak uit bij de reddingshond die helpt bij het vinden van slachtoffers bij een grote ramp. Samen met de begeleider zoeken ze de terreinen af. De sterke geurzin van de hond vult het werk van de mens perfect aan. Maar honden zijn ook inzetbaar als blindengeleidehond of bij het opsporen van bepaalde ziektes of narcotica. Hier is de samenwerking met de mens heel intens.

Ook paarden waren en zijn voor de mens van cruciaal belang. Nu worden ze ingezet voor het boomslepen omdat ze op moeilijk toegankelijke terreinen geraken, en zo de boomstammen uit het bos slepen tot op de brandweg. Het is een efficiënte en duurzame manier van bosbeheer.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 28 Januari 2019 - nr 01

Thema :

Dieren spelen en spelen nog een belangrijke rol in het werkleven. We hebben aandacht voor de relatie tussen mens en dier, een cruciale samenwerking.

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

Postzegels :

LES ANIMAUX AU TRAVAIL

Cette année, bpost explore la relation entre l'homme et l'animal. Les natures de nos interactions avec les animaux sont multiples. Certains sont considérés comme des membres à part entière de la famille, tandis que d'autres ont plutôt une finalité économique, sportive ou culturelle. L'homme a besoin de l'animal et depuis la préhistoire, leurs échanges n'ont cessé de s'intensifier via le processus de domestication. Dans cette émission, André Buzin met en scène cinq interactions entre l'animal et l'homme.

Ces deux cents dernières années, la définition de la relation entre l'homme et l'animal s'est davantage précisée. À partir du 19e siècle, les développements technologiques ont amené les trains et voitures, ce qui a très probablement fait disparaître des rues les bêtes de somme. Cette émission permet toutefois d'en retrouver quelques-unes de ces bêtes de charge et de trait.

Le feuillet illustre les « Chevaux des nations » ou chevaux de corporations. Ces chevaux de labour étaient utilisés dans le port d'Anvers pour y déplacer les marchandises acheminées. Les ânes faisaient également partie intégrante du paysage urbain. Ils avaient pour fonction de faire circuler les marchandises à l'intérieur des villes. Dans le secteur agricole, on recourait à des boeufs de trait.

On trouvait aussi des animaux dans le secteur touristique. En du 19e siècle et début du 20e siècle, les enfants avaient ainsi la possibilité de réaliser une petite balade sur une charette tirée par une chèvre. C'était notamment possible aux thermes de Spa. De petits ânes étaient aussi utilisés pour balader les touristes dans les stations balnéaires les plus populaires de la côte belge, comme à Blankenberge.

Dans la deuxième moitié du 20e siècle, l'on commença à faire travailler de moins en moins d'animaux. Dans le secteur agricole, les tracteurs et autres machines reprenaient ces fonctions. Le bien-être animal a lui aussi commencé à prendre une place importante.

Lorsque l'on parle actuellement du travail des animaux, on songe souvent aux chiens de sauvetage qui aident à retrouver les victimes lors d'une grande catastrophe. Accompagné de son maître, il fouille les lieux du sinistre. L'odorat surdéveloppé du chien vient ainsi parfaitement compléter le travail de l'homme. Mais les chiens sont également employés comme des chiens-guides pour aveugles ou pour détecter certains maladies ou narcotiques. La collaboration avec l'homme est dans ce cas très intense.

Les chevaux sont eux aussi d'une importance cruciale pour l'homme. On y recourt actuellement pour le débardage parce qu'ils parviennent à atteindre des terrains difficilement accessibles et tiennent ainsi les troncs d'arbre de leur point d'abattage en forêt jusqu'au chemin pare-feu. Il s'agit d'une façon efficace et durable de gérer les forêts.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 28 janvier 2019 - n°01

Thème :

Les animaux ont de tout temps joué un grand rôle par rapport au labeur de l'être humain. Nous nous sommes intéressés ici à la relation entre l'homme et l'animal et à leur cruciale collaboration. Nous avons opté entre autres pour un chien sauveteur, des bœufs de trait et des chevaux utilisés pour le débardage en forêt.

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

Timbres-poste :

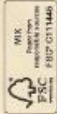
Timbres-poste :

Timbres-poste :

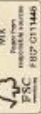
Timbres-poste :



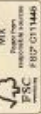
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



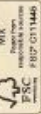
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



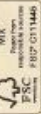
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



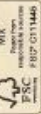
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



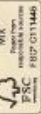
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



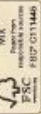
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



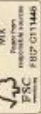
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



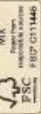
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



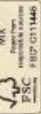
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



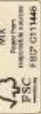
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



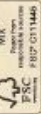
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



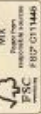
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



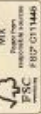
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



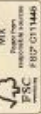
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



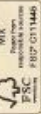
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



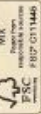
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



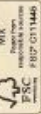
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



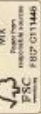
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



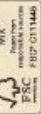
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



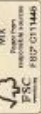
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



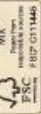
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



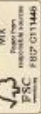
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



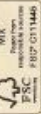
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



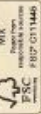
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



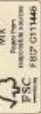
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



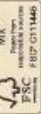
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



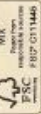
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



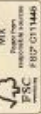
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



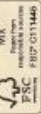
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



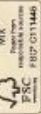
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



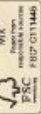
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



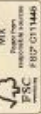
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



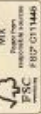
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



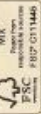
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



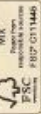
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



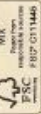
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



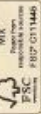
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



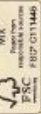
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



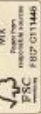
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



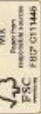
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



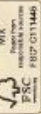
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



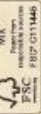
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



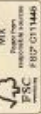
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



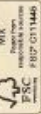
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



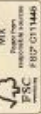
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



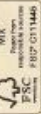
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



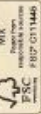
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



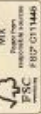
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



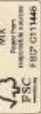
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



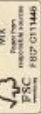
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



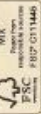
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



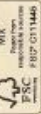
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



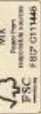
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



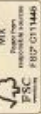
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



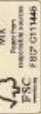
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



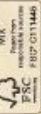
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



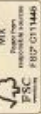
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



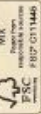
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



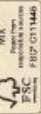
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



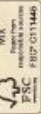
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



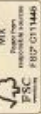
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



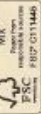
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



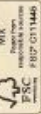
001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



001556
Outilage / Tringe PDS:
2700 exempl.



MORESNET NEUTRE - NEUTRAAL MORESNET - NEUTRAL MORESNET - NEÜTRA MORESNETO



Neutraal Moresnet - Moresnet Neutre - Neutral-Moresnet - Neütra Moresneto
FIRST DAY SHEET • 2019 - 03

NEUTRAAL MORESNET - MORESNET NEUTRE

In 2019 is het honderd jaar geleden dat het gebied Neutraal Moresnet opnieuw bij België ging behoren. bpost gebruikt deze gelegenheid om terug te blikken op de unieke geschiedenis van dit ministaatje. Neutraal Moresnet ontstond uit het Congres van Wenen in 1815 na de nederlaag van Napoleon bij de Slag van Waterloo. Hier werd het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden opgericht, en werd de grens vastgelegd met zijn oostelijke buur Pruisen. Maar er was een twist: over het dorp Kelmis. Het lag pal op de grens tussen de twee landen, en de belangrijke zinkmijn van Altenberg, ofte Vieille-Montagne, was daar gevestigd. Een van de twee wou deze mijn zomaar weggeven. Zink was ook belangrijk op militair vlak in een legering met koper kon het gebruikt worden voor kanonskogels.

Op 26 juni 1816, bij het Traktaat van Aken, werd er een beslissing genomen. Om twisten te vermijden, werd er besloten om het gebied een aparte status te geven. Zo ontstond Neutraal Moresnet, waar er een gezamenlijk bestuur was van Pruisen en de Nederlanden. Dit ministaatje was ongeveer 3,4 km² groot en telde 256 inwoners. Het had de vorm van een scherpe driehoek. Toen België ontstond in 1830, was er plots een uniek vierlandenpunt.

Neutraal Moresnet bloeide, met dank aan de «Société de la Vieille-Montagne» die instond voor de mijnuitbating. De bevolking groeide tot meer dan 2500 inwoners en de oude Napoleonische wetten zorgden ervoor dat er heel wat zaken, die in de omringende landen verboden waren, hier wel mochten. Zo stond Moresnet bekend voor de vele smokkelaars.

Het ministaatje had geen eigen munt of post. Er werd Duits of Belgisch geld gebruikt. En om een brief te posten golden volgende regels: op een brief naar België plakte men een Belgische postzegel, voor de Duitse brieven ging hetzelfde principe op. Toch kwamen er eigen postzegels in omloop in '866 maar werden na twee weken al verboden.

Een inwoner van Neutraal Moresnet, Dolter Mollly, wou van Moresnet een Esperanto-staat maken, met naam 'Amiksjo'. Esperanto voor 'Plaats van Vriendschap'. Hij zag het ministaatje als wereldcentrum van het Esperanto. Deze droom sneuvelde. De unieke status van Neutraal Moresnet eindigde door het Verdrag van Versailles op 28 juni 1919, waarin werd beslist dat het gebied aan België werd toegevoegd.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 28 januari 2019 - nr 03

Thema:
Neutraal Moresnet ontstond op 26 juni 1816 toen het Traktaat van Aken werd getekend, een verdrag tussen Pruisen en het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden. Samen met Neutraal Moresnet vormde het een drie-landenpunt. In 1830 werd België onafhankelijk en komt er een vierlandenpunt in 1839 (België, Nederlanden, Pruisen en Neutraal Moresnet). In 1919 kende dit neutraal gebied haar eind en werd het opgenomen bij België.

We zetten de 100-jarige verjaardag hiervan in de kijker.

Postzegels:

- Zinkmijn 'Vieille-Montagne' - geografisch gebied Neutraal Moresnet;
- Vierlandenpunt - Officiële postzegels Neutraal Moresnet en afspeelingen.

Bloedje: beeld uit het dagelijks leven in Neutraal Moresnet, aangevuld met 3 stempele gebruik in het postale verkeer.

Design: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: (3) WORLD

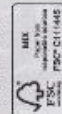
Formaat van de postzegels: 40mm x 40mm - Formaat van het bloedje: 189mm x 136mm

Indeling van het bloedje: 2 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tandring: 11 1/2 - Drukproces: Offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

001256



Optage / Tringe FDS:
2700 exempl.

NEUTRAL-MORESNET - NEÜTRA MORESNETO

En 2019, cela fera cent ans que le territoire neutre de Moresnet était restitué à la Belgique. bpost profite de cette occasion pour revenir sur l'histoire unique de cette micronation.

Le territoire neutre de Moresnet est né au Congrès de Vienne en 1815 après la défaite de Napoléon à la Bataille de Waterloo. C'est alors que fut fondé le royaume uni des Pays-Bas et qu'une frontière fut tracée avec son voisin de l'est, la Prusse. Les deux nations n'arrivèrent toutefois pas à se mettre d'accord sur le village de La Calamine. Celui-ci se situait pile sur la frontière entre les deux pays et renfermait en son sein l'importante mine de zinc d'Altenberg, également appelé Vieille-Montagne. Aucun des deux ne souhaitait céder ce gisement de minerai. Le zinc était en effet important sur le plan militaire : en alliage avec le cuivre, il pouvait être utilisé pour fabriquer des boulets de canon.

Le 26 juin 1816, au Traité d'Aix-la-Chapelle, une décision fut prise. Pour éviter toute discorde, on décida de confier à ce territoire un statut unique. C'est ainsi qu'est né le territoire neutre de Moresnet, où une administration commune fut instaurée entre les Prussiens et les Néerlandais. Cette micronation s'étalait sur environ 3,4 km² et comptait 256 habitants. Elle avait la forme d'un quadrilatère unique.

Le territoire neutre de Moresnet prospéra, grâce à la "Société de la Vieille-Montagne" responsable de l'exploitation minière. La population passa à plus de 2 500 habitants et les anciennes lois napoléoniennes y autorisaient beaucoup de choses qui étaient interdites dans les pays limitrophes. Moresnet fut ainsi connue pour ses nombreux trafiquants.

La micronation n'était ni normale, ni timbre. De l'argent allemand ou belge était utilisé. Et pour envoyer une lettre, les règles suivantes s'appliquaient : pour envoyer une lettre en Belgique, on collait un timbre-poste belge et le même principe valait pour les lettres à destination de l'Allemagne. Des timbres-poste propres à ce petit territoire furent toutefois mis en circulation en 1886, mais furent déjà interdits après deux semaines.

Un habitant du territoire neutre de Moresnet, le Docteur Mollly, voulait faire de Moresnet un état Espéranto, sous le nom de 'Amiksjo', qui signifie « Lieu d'amitié ». En espéranto, il entrevoit cette micronation comme le centre du monde et l'espéranto. Ce rêve ne s'est jamais réalisé. Le statut unique du territoire neutre de Moresnet a pris fin au Traité de Versailles du 28 juin 1919, lors duquel il fut décidé d'assigner le territoire à la Belgique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 28 janvier 2019 - n° 03

Thème:

Le territoire neutre de Moresnet a été proclamé le 26 juin 1816 lors de la signature du Traité d'Aix-la-Chapelle, conclu entre les Prussiens et le royaume uni des Pays-Bas.

Avec le Moresnet neutre, ces nations formèrent un triangle.

En 1830, la Belgique conquiert son indépendance, ce qui fait naître un quadrilatère en 1839 (Belgique, Pays-Bas, Prusse et Moresnet neutre). En 1919, ce territoire neutre est dissous et intégré à la Belgique.

Nous en célébrons le 100e anniversaire.

Timbres-poste:

- Mine de zinc 'Vieille-Montagne' - carte géographique de Moresnet Neutre;
- Quadrilatère - Timbres-poste officiels de Moresnet Neutre et cachets d'oblitération.

Fautillet: illustration de la vie quotidienne à Moresnet Neutre.

Design: Myriam Voz

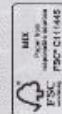
Valeur des timbres-poste: (3) WORLD

Format des timbres-poste: 40mm x 40mm - Format du fautillet: 189mm x 136mm

Composition du fautillet: 2 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Denture: 11 1/2 - Procédé d'impression: Offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



Optage / Tringe FDS:
2700 exempl.



514128851085570



IMPRIMERIE DU TIMBRE
 ZEGELDRIUKKERIJ
 MALINES - MECHELEN

2 BELGIË-BELGIQUE



2 BELGIQUE-BELGIË

2 BELGIË-BELGIQUE

2 BELGIQUE-BELGIË



150

150

150



1869-2019

FIRST DAY SHEET - 2019-04



LES 150 ANS DE L'IMPRIMERIE DU TIMBRE

En 2019, bpost et l'univers de la philatélie fêteront un anniversaire particulier. Cela fera en effet 150 ans qu'a été imprimé le premier timbre-poste à l'Imprimerie du Timbre de Malines. Cette émission s'est dès lors transformée en édition spéciale, constituée de 5 timbres-poste répartis sur trois feuillets, avec chaque fois une technique d'impression différente par feuillet : héliogravure et taille-douce, offset, impression digitale.

Avant de s'établir de façon définitive à Malines, l'Imprimerie du Timbre était initialement implantée dans les locaux de la Gare du Nord à Bruxelles, depuis 1848. Mais aux environs de 1865, la correspondance avait pris tellement d'ampleur que le matériel acheté en 1848 ne suffisait plus à produire les timbres-poste nécessaires. C'est à ce moment qu'apparut sur le marché une nouvelle technique prometteuse pour ce qu'on appelait encore alors l'Administration des Postes : l'héliogravure. Plus rapide et moins cher, ce procédé fut l'élément déclencheur d'une petite révolution. Une Imprimerie du Timbre fut alors érigée à Malines en 1868, compte tenu de la proximité - cruciale à l'époque - du chemin de fer et de la liaison rapide avec Bruxelles. Le premier timbre-poste entièrement imprimé et finalisé sur ce site de Malines sortit un an plus tard, en 1869.

Fin septembre 1914, l'Imprimerie du Timbre située le long du «Vaartdijk» (Digue du Canal) fut toutefois occupée par les troupes allemandes, qui l'utilisèrent comme dépôt militaire. Immédiatement après l'armistice, les membres du personnel reprirent possession des locaux, mais tout s'y trouvait dans un état déplorable. En 1922, tout ou presque avait été restauré et l'on acheta trois nouvelles presses typographiques.

Dans les années qui suivirent, l'Imprimerie du Timbre s'étendit et elle ne fut pas occupée durant la Seconde Guerre mondiale. Le personnel poursuivit la production, qui fut toutefois ralentie par la pénurie de matières premières. Mais les machines ne fonctionnaient plus très bien, le bâtiment avait indirectement souffert des attaques aériennes et c'est ainsi qu'un plan de modernisation vit le jour en 1947.

Arriva un moment où l'édifice ne put plus s'étendre le long du Vaartdijk, si bien que la décision fut prise de prévoir un nouveau bâtiment dans le zoning industriel de «Mechelen-Zuid». Ce nouveau complexe, inauguré officiellement le 23 juin 1993, est depuis 26 ans déjà le port d'attache des timbres-poste belges. On y pratique encore trois techniques d'impression : héliogravure et taille-douce, offset, impression digitale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 18 mars 2019

n°04

Thème :

Cela fait déjà 150 ans que l'on imprime des timbres-poste à Malines.

À l'origine, cela se faisait dans le bâtiment du Vaartdijk.

Ce fut encore le cas jusqu'en 1993.

Ensuite, l'imprimerie du timbre déménagea vers un bâtiment flambant neuf,

situé dans le zoning industriel de «Mechelen-Zuid».

Si les lieux ont changé, les techniques d'impression ont aussi connu

une évolution spectaculaire.

Ces évolutions constituent la base de cette émission.

Un des timbres-poste est gravé.

Timbres-poste :

Reproduction des premiers timbres-poste imprimés à Malines

Feuillets :

Aperçu historique des différentes techniques d'impression

de l'imprimerie du Timbre.

Design : Myriam Voz

Gravure : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste :

a-b-c-d : 27,66mm x 40,20mm; e : 40mm x 40mm

Formats des 3 feuillets :

105mm x 148mm (A6 vertical)

Composition des feuillets :

Feuillets 1 & 3 : 1 timbre-poste; feuillet 2 : 3 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédés d'impression :

Héliogravure et taille-douce / Offset / Impression digitale

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

150 JAAR ZEGELDRUKKERIJ

In 2019 vieren bpost en de filatelistische wereld een bijzondere verjaardag, want dan is het 150 jaar geleden dat de eerste postzegel werd gedrukt in de Zegeldrukkerij te Mechelen. Deze uitgifte is dan ook een speciale editie geworden, waar 5 postzegels over drie blaadjes verspreid werden, en per blaadje een andere druktechniek werd toegepast: raster- en staaldiepdruk, offset en digitaal.

Voordat de Zegeldrukkerij haar definitieve bestemming vond in Mechelen, werd ze aanvankelijk ondergebracht in de lokalen van het Noordstation te Brussel, in 1848. Maar omstreeks 1865 was het brievenverkeer immers zo sterk toegenomen dat het materiaal dat in 1848 werd aangekocht niet meer voldoende was om te voorzien in de toevoer van postzegels. Op dat moment kwam er een andere techniek op de markt die er voor het toenmalige Bestuur der Posterijen veelbelovend uitzag: diepdruk. Het snellere en goedkopere procedé zorgde voor een kleine revolutie. Er werd uiteindelijk een Zegeldrukkerij opgestart in Mechelen in 1868, omwille van de cruciale ligging in het toenmalig spoornetwerk, en de snelle verbinding met Brussel. Één jaar later, in 1869, werd voor het eerst een postzegel volledig gedrukt en afgewerkt in Mechelen. De Zegeldrukkerij aan de Vaartdijk werd echter eind september 1914 bezet door Duitse troepen, die het gebouw gebruikten als legerdepot. Onmiddellijk na de wapenstilstand namen de personeelsleden de lokalen opnieuw in, maar alles verkeerde in een erbarmelijke toestand. In 1922 was alles grotendeels hersteld en drie nieuwe typopersen werden aangekocht.

In de jaren erna groeide de Zegeldrukkerij en tijdens de Tweede Wereldoorlog werd ze niet bezet. Het personeel ging verder met de productie, die afnam door de schaarste aan grondstoffen. Maar desondanks werkten de machines niet goed meer, had het gebouw onrechtstreeks geleden van de luchtaanvallen en kwam er in 1947 een moderniseringsplan.

Er kwam een moment dat het gebouw aan de Vaartdijk niet meer uitgebreid kon worden, zodat de beslissing genomen werd om een nieuw gebouw te voorzien in de industriezone «Mechelen-Zuid». Het nieuwe complex werd officieel ingehuldigd op 23 juni 1993 en is nu al 26 jaar de thuisbasis voor de Belgische postzegels. Er worden nog drie druktechnieken uitgevoerd: raster- en staaldiepdruk, offset en digitaal.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 18 maart 2019

nr 04

Thema :

Al 150 jaar worden er postzegels gedrukt in Mechelen.

Eerst gebeurde dit in het gebouw aan de Vaartdijk.

Daar kwam in 1993 een einde aan.

De zegeldrukkerij verhuisde toen naar een gloednieuw gebouw

op het industrieterrein Mechelen-Zuid.

Niet alleen de locatie veranderde, maar ook de druktechnieken ondergingen

een hele evolutie.

Deze geschiedenis vormt de basis van deze uitgifte.

Één van de postzegels is met een gravure.

Postzegels :

Reproductie van de eerste postzegels die gedrukt werden te Mechelen

Blaadjes :

Historische weergave van de verschillende druktechnieken in de Zegeldrukkerij

doorheen de tijd.

Design : Myriam Voz

Gravure : Guillaume Broux

Waarde van de postzegels : ②

Formaat van de postzegels :

a-b-c-d : 27,66mm x 40,20mm; e : 40mm x 40mm

Formaat van de 3 blaadjes :

105mm x 148mm (A6 verticaal)

Indeling van de blaadjes :

Blaadje 1 en 3 : 1 postzegel; blaadje 2 : 3 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocedures :

Raster- en staaldiepdruk / Offset / Digitale druk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

001244



Tirage / Oplage FDS :
4000 exempl.





Exceptionnelle bestuivers - Pollinisateurs exceptionnels
FIRST DAY SHEET • 2019 - 05

EXCEPTIONELE BESTUIVERS

In de natuur rekenen fauna en flora op elkaar voor de bestuiving. Dit fragiele evenwicht met soms verrassende interactie wil bpost in de kijker zetten met vijf exceptionele bestuivers.

De vlinderstruik met de zoetgeurende bloemetjes die in bloempluimen groeien, lokken veel vlinders, zoals de monarchvliinder. Ze hebben een lange, smalle rotondige vorm die tot onderaan de bloem kunnen om te nectar op te zuigen. Via de meeltraden nemen ze stuifmeel mee dat bij de volgende bloem blijft plakken op de stempel. Niet bestoven bloemen hebben een geel hart, bestoven een oranje. De Saguaro cactus roept beelden uit Westens op. Deze enorme cactus kan tot 12 meter uitgroeien en ze worden vaak 150 jaar. Hier zorgt de bladneusvlinder voor de bestuiving. Ze steken hun neus in de bloem om nectar te drinken. Daar blijft dan stuifmeel op achter. Dit komt dan weer op de stempel in de volgende bloem terecht.

De derde plant-dier relatie, is de Magnolia grandiflora, met de opvallende witte bloemen, en een bijzondere bestuiver: de lever. Deze boom is een zeer oude plantensoort, de oudste resten dateren van 95 miljoen jaar geleden. Ook de bloem verkiest dat de magnolia primitief is. De bouw ervan komt overeen met de oudste bekende fossiele bloem.

De Eucalyptus heeft rozerode of witte bloemen die op een kwast lijken. De slurbuidelmuus is één van de weinige zoogdieren die volledig van nectar leeft. Dit diertje is klein, met een staart langer dan het lijfje. Met hun lange spitse snuit en tong kunnen ze diep in de bloemen. Ook is het openvlak van de tong borstelig, en hebben ze op hun gehemelte een kam die de stuifmeelkorrels van de tong haalt. Van bloem tot bloem zorgt hij voor de bestuiving. De lange grijpstaart zorgt voor balans, en met de voorpoten trekt hij de bloemen naar zich.

De spiegelorchis is herkenbaar door de grote lip. Deze lokt de wesp omdat de lip goed lijkt op een vrouwelijk exemplaar. Naast de imitatievorm en -kleur, bootst de orchis ook de typische geurstoffen van de vrouwelijke wesp na. De mannetjes worden zo opgewonden dat er een schijnopruite gebeurt op de bloem. Zo geeft de bloem stuifmeelpakketjes af tegen de kop of achterlijf. Bij de volgende schijnopruite komen de pakketjes op de stamper van de bloem terecht waardoor de bestuiving compleet is.

KENMERKEN

Uitgifte datum: 18 maart 2019 - nr 05

Thema:
Zonder insecten, vogels, knaagdieren, ... zouden heel wat plantensoorten niet meer verder kunnen overleven. Verschillende manieren van bestuiving komen in deze uitgifte aan bod.

Postzegels:

- Vlinderstruik (Buddleia davidii) - Monarchvliender (Danaus plexippus);
- Bladneusvlindermuus (Leptonycteris yerbabuena) - Saguaro cactus (Carnegiea gigantea);
- Magnolia grandiflora - Kever (Cottinis nitida);
- Spiegelorchis (Ophrys speculum) - Wesp (Dasyscolla ciliata);
- Eucalyptus (Eucalyptus caesia) - Slurbuidelmuus (Tarsipes rostratus).

Blaadje: Een uitvergroete bloem van de Magnolia grandiflora.

Rekeningen & lay-out: Marijke Meersman

Waarde van de postzegels: 2

Formaat van de postzegels: a en c: 40mm x 30mm; b: 40mm x 50mm; d en e: 30mm x 40mm

Formaat van het blaadje: 200mm x 140mm

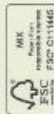
Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC

Tandring: 11 1/2 - **Drukprocedure:** Offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

001794



Opname / Trage FDS :
2700 exempl.

POLLINISATEURS EXCEPTIONNELS

Dans la nature, la faune et la flore comptent l'une sur l'autre pour la pollinisation. bpost entend attirer l'attention sur ce fragile équilibre qui entraîne parfois de surprenantes interactions, en mettant à l'honneur cinq pollinisateurs d'exception.

Avec ses petites fleurs à l'odeur agréable qui poussent en panicules, l'arbre à papillons attire comme son nom l'indique de nombreux papillons, dont le monarche. Celui-ci, grâce à sa longue et étroite langue déroulante, parvient à aspirer le nectar du plus profond de la fleur. Via les éramines, il prélève le pollen qui reste ensuite collé au stigmate de la fleur suivante. Les fleurs non pollinisées ont le cœur jaune, celles qui sont pollinisées, le cœur orange.

Le Saguaro est un cactus qui évoque des images de western. Cet énorme cactus, qui peut atteindre une taille de 12 mètres, a souvent une durée de vie allant jusqu'à 150 ans. C'est une chauve-souris, la phyllostomidae, qui assure sa pollinisation. Pour ce faire, elle enfouit son museau dans la fleur afin d'en extraire le nectar. Du pollen lui reste alors collé sur le museau, avant de se retrouver sur l'étamine de la fleur suivante.

Autre relation entre faune et flore, celle qui unit le magnolia grandiflora, pourvu de remarquables fleurs blanches, et un pollinisateur particulier: le scarabée. Cet arbre est une variété de plante très ancienne, dont les premières traces remontent à 95 millions d'années. La fleur trahit elle aussi le caractère primitif du magnolia. Sa structure correspond à celle des plus anciennes fleurs fossilisées.

Leucalyptus a des fleurs rouge rosé ou blanches ressemblant à un pompon. La souris à miel est un des rares mammifères qui se nourrit exclusivement de nectar. Il s'agit d'un petit animal, dont la queue est plus longue que le corps. Son long museau pointu et sa langue lui permettent d'atteindre les fleurs en profondeur. La surface de sa langue est en outre recouverte de poils et le palais est pourvu d'une crête qui racle les grains de pollen de la langue. En passant, de fleur en fleur, ce petit rongeur assure leur pollinisation. Sa longue queue préhensible lui permettant de conserver l'équilibre, il tire les fleurs à lui au moyen de ses pattes de devant.

L'Ophrys est reconnaissable à son grand labelle. Celui-ci attire les guêpes en raison de sa ressemblance avec la femelle de cet insecte. En plus d'imiter sa forme et sa couleur, l'orchidée reproduit également les aromatisants typiques de la guêpe femelle. Cela excite tellement les guêpes mâles qu'une pseudo-copulation s'ensuit sur la fleur. La fleur émet alors des paquets de pollen contre la tête ou l'abdomen de l'insecte. Lors de la pseudo-copulation suivante, ces paquets se retrouvent sur l'étamine de la fleur, complétant ainsi la pollinisation.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 18 mars 2019 - n°05

Thème:

Sans les insectes, les oiseaux, les rongeurs, ... de très nombreuses variétés de plantes ne pourraient pas survivre.

Cette émission présente les différents modes de pollinisation.

Timbres-poste:

- Arbre à papillons ou Buddleia de David (Buddleia davidii) - Monarque (Danaus plexippus);
- Chauve-souris Phyllostomidae (Leptonycteris yerbabuena) - Saguaro (Carnegiea gigantea);
- Magnolia grandiflora - Scarabée vert de juin (Cottinis nitida);
- Ophrys miroir (Ophrys speculum) - Guêpe (Dasyscolla ciliata);
- Eucalyptus (Eucalyptus caesia) - Souris à miel (Tarsipes rostratus).

Feuille: Gros plan d'une fleur de Magnolia grandiflora.

Design & layout: Marijke Meersman

Valeur des timbres-poste: 2

Format des timbres-poste: a et c: 40mm x 30mm; b: 40mm x 50mm; d et e: 30mm x 40mm

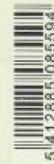
Format du feuille: 200mm x 140mm

Composition du feuille: 5 timbres-poste

Papier: gomme blanc FSC

Densité: 11 1/2 - **Procédé d'impression:** Offset

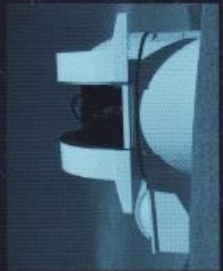
Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



51412885-085594



La Belgique dans l'espace



De TRAPPIST-1-reisjes en de 4 telescopieën van het SPECULOOS-project gaan op zoek naar aardachtige exoplaneten. — Le télescope TRAPPIST et les 4 télescopes du projet SPECULOOS recherchent des exoplanètes similaires à la Terre.



Het NOMAD-instrument, onderdeel van de Trace Gas Orbiter, zal het broeikasgas op Mars meten. — L'instrument NOMAD, partie de l'orbiteur Trace Gas Orbiter, mesurera le gaz à effet de serre sur Mars.



Vormgeving/Conception: Wim Vandersleyen

België in de ruimte



De Proba-V satelliet onderzoekt de mogelijkheden van satelliet-technologie voor de wereldwijde observatie van de aarde. — Le satellite Proba-V étudie les possibilités de la technologie satellitaire pour l'observation de la Terre.



2019



De Perseverance satelliet onderzoekt de mogelijkheden van satelliet-technologie voor de wereldwijde observatie van de aarde. — Le satellite Perseverance étudie les possibilités de la technologie satellitaire pour l'observation de la Terre.



Automated Transfer Vehicle 2019 België - Belgique



ATV-5, het laatste naar België astronauten Georges Lemaître, was een belangrijke missie van de ISS. — ATV-5, la toute dernière navette internationale de l'ISS, a été dédiée au nom de l'astronome belge Georges Lemaître, et est un vaisseau cargo de spatiale internationale ISS.



bpost

La Belgique dans l'espace - België in de ruimte FIRST DAY SHEET • 2019 - 06

LA BELGIQUE QUI GAGNE : LA BELGIQUE DANS L'ESPACE

Depuis la nuit des temps, l'être humain a été fasciné par les phénomènes célestes. Au fil des avancées technologiques, les scientifiques sont parvenus à détricoter certains mystères de l'univers. Au point qu'en 1969, un premier homme posa le pied sur la Lune. 50 ans plus tard, bpost a jugé le moment opportun pour rappeler au grand public la contribution de notre pays à la conquête spatiale.

Les connaissances belges en matière de satellites sont ainsi très pointues, comme l'atteste par exemple le satellite belge Proba-V. Équipé d'un capteur «Vegetation», cet orgin prend des clichés de la Terre en continu. Cela lui permet de couvrir visuellement au bout de deux jours l'intégralité de la surface terrestre. Ces images sont alors utilisées dans le cadre de la recherche scientifique portant sur la végétation et le changement climatique.

L'instrument NOMAD, embarqué à bord de l'ExoMars Trace Gas Orbiter, a été conçu afin de sonder la planète Mars. NOMAD est principalement en quête de méthane, la présence de ce gaz pouvant être une indication de l'existence d'une vie actuelle ou passée. Cet orbiteur détecte en outre l'activité géologique et analyse la composition de l'atmosphère.

La météorologie spatiale étudie l'activité du soleil. Cet astre émet en continu des particules chargées électriquement, qu'on appelle le vent solaire. En cas d'activité accrue, des éruptions peuvent se produire, libérant alors un nombre bien plus important de radiations. Lorsque la terre est atteinte par une éruption solaire de ce type, cela exerce un sérieux impact sur les réseaux d'électricité et de communication sur et autour du globe terrestre. Le Satellite belge Proba 2 vise à repertorier le plus précisément possible la météorologie spatiale et ces éruptions.

Les 2 télescopes belges TRAPPIST permettent quant à eux de scruter l'univers à la recherche de planètes semblables à la Terre. C'est ainsi que le télescope a trouvé le naine rouge TRAPPIST-1, autour de laquelle gravitent 7 planètes répondant à cette définition. Trois d'entre elles se situent dans la zone viable de l'étoile et il se peut qu'elles renferment de l'eau liquide. Les 4 télescopes du successeur SPECULOOS sont déjà en cours de fabrication.

Pour le reste, la Belgique a également fait partie de l'équipe chargée du développement de l'Automated Transport Vehicle (ATV). Ce véhicule spatial robotisé a été utilisé pour approvisionner la station spatiale ISS. L'ATV, qui vole sans équipage, s'est accouplé de manière autonome à l'ISS afin de lui livrer 7 tonnes de nourriture, d'eau, de nouveaux appareils et de carburant. Lors de son retour dans l'atmosphère, il a en outre pu consumer les déchets produits dans l'ISS, représentant un poids de quelque 6 tonnes. L'ATV5 a été rebaptisé du nom de Georges Lemaître, astronome belge ayant découvert le big bang.

WINNEND BELGIË: BELGIË IN DE RUIMTE

Sinds de oudheid was de mens gefascineerd door wat er zich aan de hemel afspeelde. Naarmate de technologie zich ontwikkelde, konden wetenschappers de ruimte en het heelal ontrafelen. En zo zette in 1969 de eerste mens een voet op de maan. Het moment, vond bpost, om 50 jaar later de Belgische bijdrage in de ruimtevaart in de verf te zetten.

Zo staat de kennis op vlak van satellieten zeer ver, zoals bij de Belgische Proba-V-satelliet bijvoorbeeld. Uitgerust met een Vegetation-sensor, maakt ze volcontinue opnames van de aarde. Zo slaagt ze erin om via opnames elke twee dagen net hele aardoppervlak vast te leggen. Deze beelden worden gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek rond vegetatie en klimaatverandering.

Om de planeet Mars te onderzoeken, werd het NOMAD-instrument ontwikkeld en bevindt zich aan boord van de ExoMars Trace Gas Orbiter. NOMAD zal vooral op zoek gaan naar methaan, want aanwezigheid van dit gas kan een aanwijzing zijn voor het bestaan van leven, vandaag of uit het verleden. Daarnaast speurt de orbiter naar geologische activiteit en analyseert hij de samenstelling van de atmosfeer.

Ruimtere bestudeert de activiteit van de zon. Deze straalt continue elektrisch geladen deeltjes uit, de zonnewind. Bij verhoogde activiteit kunnen uitbarstingen voorkomen waarbij veel meer straling vrijkomt. Als de aarde getroffen wordt door zo'n zonnewind, heeft dat ernstige invloed op de elektriciteits- en communicatienetwerken op en rond de aarde. De Belgische satelliet Proba 2 wil het ruimteveer en deze uitbarstingen zo nauwkeurig mogelijk in kaart brengen.

De 2 Belgische TRAPPIST-telescopen gaan op zoek naar aardachtige planeten. Zo vond de telescoop de rode dwergster TRAPPIST-1, waar 7 zulke planeten omheen draaien. 3 daarvan bevinden zich in de leefbare zone van de ster met mogelijk vloeibaar water. De 4 telescopen van opvolger SPECULOOS zijn al in de maak.

Verder maakte België ook deel uit van het team dat het Automated Transport Vehicle (ATV) ontwikkelde. Dit robotisch ruimtevaartuig wordt gebruikt om het ruimtestation ISS te bevoorraden. Het ATV is ontbarend om zichzelf aan het ISS koppelen om ruim 7 ton voedsel, water, nieuwe apparatuur en brandstof af te leveren. Het afval dat in het ISS geproduceerd werd, zo'n 6 ton, kon bij de terugkeer in de dampkring opbranden. ATV-5 werd naar Georges Lemaître genoemd, Belgisch astronoom en ontdekker van de oerkrak.

KENMERKEN

Uitgavedatum : 18 maart 2019 - nr 06

Thema :

België is sterk in ruimtevaart. Heel wat technologische know-how wordt in ons land ontwikkeld. Zo zijn we sterk in aardobservatie (met satelliet Proba V), hebben we een aandeel in het opmeten van ruimteveer (zoals bijv. de invloed van zonne-activiteit op de aarde), en hebben we bijgedragen tot de astronomie. Verder namen we deel in Mars exploratie en het ontwikkelen van de ATV (Automated transfer vehicle) om het ruimtestation ISS te bevoorraden.

Postzegels :

- a. Astronomie; b. Mars explorer; c. Aardobservatie;
- d. Automated Transfer Vehicle (ATV); e. Ruimteveer.

Blaadje : Weergave orbit van satellieten - bijkomende illustraties en begeleiderde tekst.

Copyright : Belspo / ESA / NASA

Tekeningen & lay-out : Wim Vandersleyen

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaat van de postzegels : a-b-e : 30mm x 40mm; c-d : 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje : 200mm x 165mm - *indeling van het blaadje* : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - *banding* : 11 1/2 - *Drukprocedure* : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 18 mars 2019 - n° 06

Thème :

La Belgique a gagné ses lettres de noblesse en matière de conquête spatiale. Notre pays a en effet développé un énorme savoir-faire technologique. Ainsi, nous excellons dans l'observation de la Terre (grâce au satellite Proba V), nous prenons part aux mesures liées à la « météo » de l'espace (telle que l'influence de l'activité solaire sur la terre, par exemple), et nous avons contribué à l'astronomie. Nous n'avons pas non plus été en reste en ce qui concerne l'exploration de Mars, et la conception d'un ATV (Automated transfer vehicle) destiné à approvisionner la station spatiale ISS.

Timbres-poste :

- a. Astronomie; b. Exploration de Mars; c. Observation de la terre;
- d. Automated Transfer Vehicle (ATV); e. Météo spatiale.

feuillelet : Représentation des orbites de satellites - Illustrations supplémentaires et textes explicatifs.

Copyright : Belspo / ESA / NASA

Dessins & layout : Wim Vandersleyen

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Format des timbres-poste : a-b-e : 30mm x 40mm; c-d : 40mm x 30mm

Format du feuillelet : 200mm x 165mm - *Composition du feuillelet* : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - *Daniellure* : 11 1/2 - *Procédé d'impression* : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

001494

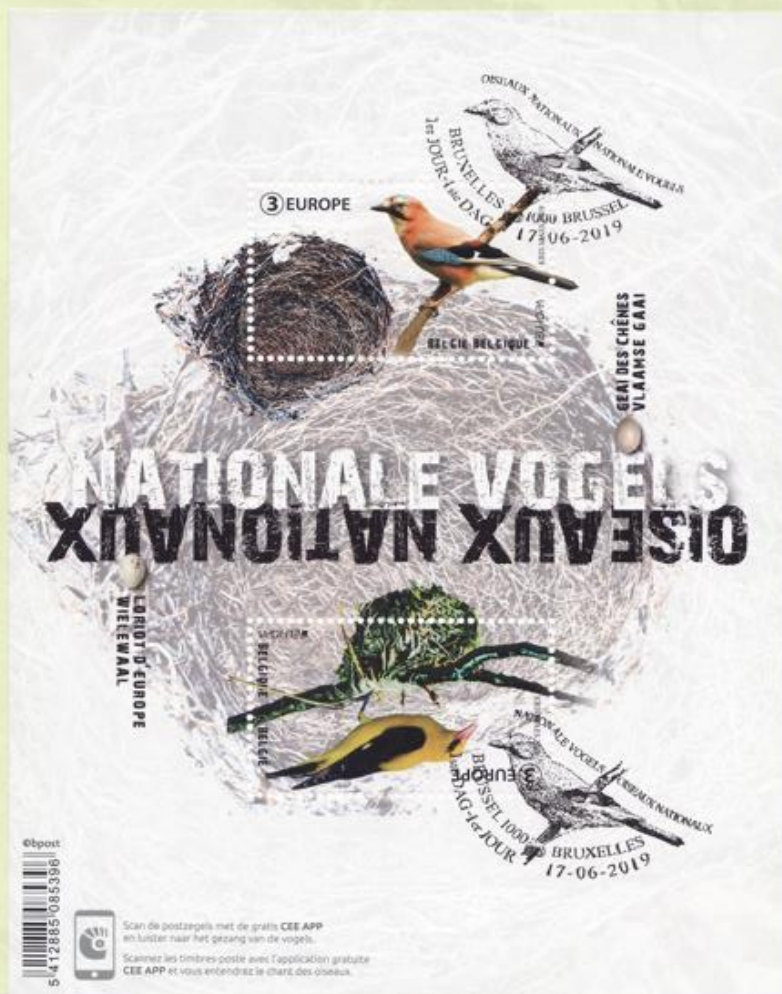


Tirage / Oplage FDE :
2700 exempl.



514128851085600





Oiseaux nationaux - Nationale vogels
FIRST DAY SHEET • 2019 - 08

OISEAUX NATIONAUX

En 2019, le thème de l'émission annuelle «Europa» est consacré aux Oiseaux nationaux. Pour cette émission, bpost a jeté son dévolu sur le Lorient d'Europe et le Geai des chênes. Notons toutefois que l'émission se focalise avant tout sur leurs nids.

Le Lorient d'Europe (*Oriolus oriolus*) est reconnaissable à ses couleurs vives. Les mâles sont jaunes, avec les ailes, la queue et les lores (région entre l'œil et la racine du bec supérieur) noirs. Les femelles sont un peu moins bigarrées. Alors que le haut du corps est de couleur verte, la partie ventrale est couverte de plumes blanc cassé, tavelées de fins traits plus foncés. Leur bec est de couleur rouge.

Le nom latin de cet oiseau renvoie au mot 'Aureolus', qui signifie « élégamment fait d'or ». Soit une référence logique à son plumage. En néerlandais, son nom est « wielewaal », terme qui proviendrait du ouest-germanique « widuwalo ». 'Widu' signifiant forêt ou bois, la deuxième partie « walo » pouvant être rapprochée du mot tchèque « volati », signifiant « crier ». Ce qui voudrait dire littéralement le « crieur des bois ».

Le Lorient se construit un nid en forme de bol, en hauteur dans un arbre feuillu, entre la fourche d'une branche horizontale. Tressé avec art, le nid est constitué de tiges et de brindilles. L'extérieur est recouvert de mousse et de lichen. Il contient de trois à cinq œufs, uniquement couvés par la femelle. Après deux semaines de couvade, les œufs éclosent et les petits s'envolent ensuite deux semaines plus tard.

Le Geai des chênes (*Garrulus glandarius*) est un oiseau bigarré qui émet un cri proche du coassement. Son plumage est majoritairement gris-brun, mais aussi teinté de rose. Il a le haut de la tête rayé et la gorge blanche. Ses ailes se distinguent surtout par leurs parties bleu foncé.

Le geai construit son nid en couple. C'est toutefois le mâle qui en assure la finition. Ils y travaillent de six à neuf jours. La femelle pond entre quatre et sept œufs, qu'elle couve pendant 16 jours environ. Elle quitte le nid tous les trois jours, durant 5 à 15 minutes. Si bien qu'un nombre considérable d'œufs sont alors la proie des pies et des corneilles.

Le geai est aussi un bâtisseur de forêts. À l'automne, il grappille quantité de glands, qu'il enfouit sous le sol en guise de réserve pour l'hiver. On estime ainsi qu'un geai enterre quelque 5 000 glands chaque automne. Ceux qu'il ne récupère pas se mettent parfois à pousser et donnent alors un nouveau chêne. Il doit à cette particularité son nom scientifique, qui signifie littéralement « chercheur de glands bavard ».

NATIONALE VOGELS

In 2019 draait het Europa-thema rond Nationale vogels. In deze uitgifte koos bpost voor de Wielewaal en de Vlaamse gaai. De focus bij deze uitgifte ligt echter op hun nesten.

De Wielewaal (*Oriolus oriolus*) herkent u aan zijn vrolijke kleuren. De mannetjes zijn geel, met zwarte vleugels, staart en teugel (streek tussen oog en de wortel van de bovensnavel). De vrouwtjes zijn iets minder bont. Ze hebben op de bovendelen een groene kleur, en onderaan een vuilwit vederdek met fijne, donkere strepen. Hun snavels zijn rood.

Hun Latijnse naam gaat terug naar het woord 'Aureolus', en betekent 'Sierlijk van goud gemaakt'. Een logische referentie naar hun verenkleed. Het woord wielewaal zou dan weer van het Westgermaanse widuwalo komen. 'Widu' betekent bos of hout, en het tweede deel 'walo' kan verbonden worden met het Tsjechische werkwoord 'volati', wat 'roepen' betekent. Dus wielewaal betekent eigenlijk letterlijk 'bosroeper'.

De Wielewaal maakt een komvormig nest, hoog in een loofboom, tussen de vork van een horizontale tak. Het nest is kunstig gevlochten, en bestaat uit halmen en bast. De buitenkant bekleden ze met mos en korstmoss. Er liggen drie tot vijf eitjes in, die enkel door het vrouwtje uitgebroed worden. Na twee weken broeden komen ze uit, en na nog eens twee weken vliegen ze uit.

De Vlaamse gaai (*Garrulus glandarius*) is een bontgekleurde vogel, en maakt een krakend geluid. Zijn verenkleed is grotendeels grijsbruin maar met een roze tint. Hij heeft een gestreepte kruin en een witte keel. Op zijn vleugels valt vooral de felblauwe kleur op.

Het gaaienkoppel staat in voor de bouw van het nest. Het mannetje zorgt wel voor de afwerking. Ze werken er zo'n zes tot negen dagen aan. Het vrouwtje legt tussen vier à zeven eitjes, waar ze ongeveer 16 dagen op broedt. Elke drie dagen verlaat ze even het nest, zo'n 5 tot 15 minuten. Zo vallen redelijk wat eieren ten prooi aan eksters en kraaien.

Gaaien zijn ook bosbouwers. In het najaar verzamelen ze massaal eikels, en verstoppen ze onder de grond als wintervoorraad. Naar schatting stopt een gaai elke herfst tot zo'n 5000 eikels weg. Haalt hij ze niet op, dan groeien ze soms uit tot een nieuwe eik. Hij dankt zijn wetenschappelijke naam aan dit feit, want deze betekent letterlijk 'babbelseke eikelzoeker'.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 17 juin 2019
n° 08

Thème :

L'émission Europa consacrée aux oiseaux nationaux
met en vedette deux espèces particulièrement colorées,
le Lorient d'Europe et le Geai des chênes.
Les nids sont également au centre de cette émission.

Timbres-paste :

- a. Lorient d'Europe et nid
- b. Geai des chênes et nid

Feuille :

Évocation d'un nid

Layout : Kris Maes

Valeur des timbres-paste : ③ EUROPE

Format des timbres-paste : 50mm x 30mm

Format du feuillet : 130mm x 170mm

Composition du feuillet : 2 timbres-paste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression :

bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 17 juni 2019
nr 08

Thema :

Op de Europa-uitgifte rond nationale vogels
prijken de Wielewaal en de Vlaamse gaai,
twee kleurrijke soorten.

De nesten worden met deze uitgifte in de kijker gezet.

Postzegels :

- a. Wielewaal en nest
- b. Vlaamse gaai en nest

Blaadje :

Evocatie van een vogelnest

Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : ③ EUROPE

Formaat van de postzegels : 50mm x 30mm

Formaat van het blaadje : 130mm x 170mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk :

bpost Philately & Stamps Printing

001075



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.



5 412885 085624





Geometrie in de natuur - Géométrie dans la nature
FIRST DAY SHEET • 2019 - 09

DE STERVORM

In de natuur komt u heel wat geometrische en wiskundige figuren tegen. In veel van wat groeit en bloeit zitten achterliggende wiskundige formules. Het is net de regelmaat en wiskundige precisie die voor de mooiste beelden zorgen. Zo hadden we al de spiraalvorm, en in 2019 komen we met elegante postzegels voor de stervorm.

Een ster kan vele vormen aannemen. We kunnen dan ook spreken van een sterveelhoek, dit is een complexe veelhoek of een combinatie ervan die lijkt op een gestileerde ster. Zo kennen we de volgende stervormen: pentagram (5 hoeken), hexagram (6), heptagram (7), octagram (8), enneagram (9) en decagram (10).

Er zijn regelmatig sterveelhoeken, die een figuur vormen met een gelijk aantal even lange zijden en even grote hoeken. Binnenin ontstaat dan een kleinere versie van de regelmatige veelhoek, die overeenkomt met het aantal hoeken van de ster, zoals bijvoorbeeld de vijfhoek. In de natuur komen er veel pentagonale vormen voor. Bij bloemen is dit één van de meest voorkomende bloemvormen op aarde. Maar de vijfpuntige stervorm komt ook terug in enkele vruchten. Zo hebt u het sterfruit, en in een doorsnede van de granaatappel of een gewone appel kunt u deze vorm ook vinden.

Nog een herkenbare stervorm in de natuur is de zeester. Vaak denken we dan aan de vijfpuntige soort, maar er zijn ook soorten bekend met tientallen armen. Dit zijn echter geen echte armen, maar worden gezien als lobben van het lichaam waar vaak vitale organen liggen zoals het spijsverteringsstelsel en geslachtsorganen. Deze armen hebben vaak uitstekende buisvoetjes die zuignapjes hebben. Zo krijgt ze een stevige grip op de ondergrond.

Bij de stervorm denken we hier ook aan het hemellichaam, dat we vaak in een gestileerde vorm als sterveelhoek weergeven terwijl het eigenlijk om een bolvormig hemellichaam gaat. De ster bestaat uit lichtgevend plasma. In het hemellichaam zijn de druk en de temperatuur van de inwendige gasconcentraties zo hoog dat er kernfusiereacties gebeuren. Dat levert enorm veel energie op, die uitgezonden wordt als elektromagnetische straling met verschillende golflengten, waaronder zichtbaar licht. De zon is onze dichtstbijzijnde ster.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 17 juni 2019 - nr 09

Thema :
Geometrische patronen vormen een blauwdruk in de natuur. Zo zijn er specifieke patronen die voorkomen: de spiraal, de cirkel, Van 2018 tot en met 2022 zetten we deze in de kijker met een serie. In 2019 ontdekken we de stervorm.

Postzegels :

- a. Ster;
- b. Verzameling van stervormen in de natuur;
- c. Zeester;
- d. Sterfruit of Carambola;
- e. Bloem (adenium multiflorum)

Bloaafde : Agave

Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels : a-c-d-e : 40mm x 30mm ; b : 40mm x 60mm

Formaat van het bloaafde : 225mm x 150mm

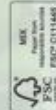
Indeling van het bloaafde : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tandring : 11 1/2 - Drukprocesd : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

000127



Opdag / Tringe FDS :
2100 exempl.

LA FORME ÉTOILE

Dans la nature, on relève quantité de figures géométriques et mathématiques. Derrière de nombreuses variétés et espèces de la faune et de la flore se cachent en effet des formules mathématiques. Ce sont justement cette régularité et cette précision mathématique qui nous donnent à voir des images de toute beauté dans notre environnement. Après la spirale, nous nous penchons en 2019 sur la forme en étoile, par le biais d'élégants timbres-poste.

L'étoile peut se présenter sous diverses formes. L'on peut ainsi parler de polygone en étoile, soit un polygone complexe ou une association de tels polygones en forme d'étoile stylisée. Nous connaissons les formes étoilées suivantes : le pentagramme (5 branches), l'hexagramme (6), l'heptagramme (7), l'octagramme (8), l'enneagramme (9) et le décagramme (10).

Il existe des polygones en étoile réguliers, qui composent une figure présentant un nombre égal de côtés de même longueur et des angles identiques. Apparaît alors à l'intérieur une version plus petite du polygone régulier, correspondant au nombre d'angles de l'étoile, par exemple le pentagone. La nature regorge de formes pentagonales. C'est d'ailleurs l'une des formes de fleur les plus fréquentes sur terre. Mais l'étoile à cinq branches se retrouve également dans quelques fruits. C'est par exemple le cas de la carambole, mais l'on observe aussi pareille forme en découpant une grenade ou même une pomme ordinaire.

Une autre forme en étoile bien connue dans la nature, c'est bien entendu l'étoile de mer. On pense alors souvent à l'espèce à cinq bras, mais il en existe d'autres comptant jusqu'à des dizaines de bras. Ce ne sont toutefois pas des bras à proprement parler. Ils sont plutôt perçus comme des lobes du corps abritant souvent des organes vitaux comme le système digestif ou les organes sexuels. Ces bras sont souvent recouverts de tubes ambulacraires pourvus de petites ventouses, ce qui permet à l'animal de s'agripper solidement au sol. Qui dit étoile songe bien évidemment aussi à l'objet céleste représenté de façon stylisée comme un polygone en étoile, alors qu'il s'agit en fait d'un astre rond. L'étoile est constituée de plasma lumineux. À l'intérieur de cet objet céleste, la pression et la température des concentrations de gaz sont si élevées qu'elles provoquent des réactions de fusion nucléaire. Cela libère une quantité énorme d'énergie, émise sous forme de rayonnement électromagnétique de différentes longueurs d'onde, dont la lumière visible. Le soleil est l'étoile la plus proche de nous.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 17 juin 2019 - n°09

Thème :

Les formes géométriques sont présentes en filigrane dans la nature. On y distingue en effet différents modèles spécifiques : la spirale, le cercle, De 2018 jusqu'en 2022, nous leur dédions une série. En 2019, nous découvrons la forme « étoile ».

Timbres-poste :

- a. Étoile;
- b. Série de formes d'étoile dans la nature;
- c. Étoile de mer;
- d. Carambole;
- e. Fleur (adenium multiflorum)

Feuillelet : Agave

Lay-out : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : a-c-d-e : 40mm x 30mm ; b : 40mm x 60mm

Format du feuillelet : 225mm x 150mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelleure : 11 1/2 - Procédé d'impression : Offset

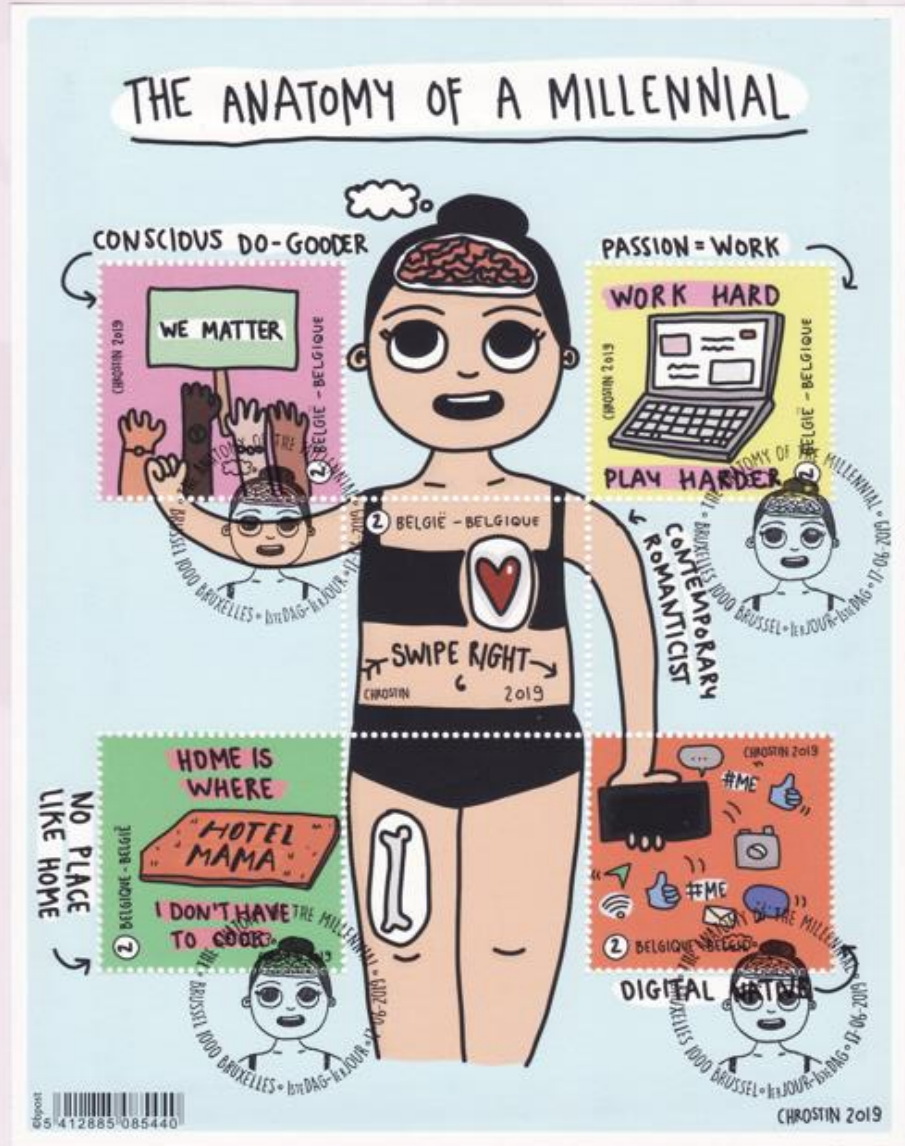
Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



5 4 12885 08563 1



THE ANATOMY OF A MILLENNIAL



The Anatomy of the Millennial
FIRST DAY SHEET • 2019 - 11

THE ANATOMY OF THE MILLENNIAL

Voor Jeugdfilatelie kijken we dit jaar binnen in de wereld van de Millennials. Hiervoor kozen we om samen te werken met illustratrice Chrostin, die zelf tot deze generatie behoort. Zij destilleerde in vijf postzegels wat een Millennial nu eigenlijk is. Millennials kregen al vaak verschillende definities mee. Maar voor de meesten geldt dat deze generatie geboren werd tussen grofweg begin jaren '80 van de 20ste eeuw en 2000. Ze zijn de meest diverse generatie die ooit leefde, en ze zijn ook toleranter.

Er wordt vaak gezegd dat de Millennials idealistischer zijn dan de voorbije generaties. Maatschappelijke kwesties, klimaatverandering... Ze willen iets betekenen voor de wereld en staan dan ook open voor nieuwe ideeën en er wordt nagedacht over hoe ze het hier tot een betere plek kunnen maken voor iedereen.

Deze generatie is zelfbewust. Werk is belangrijk, maar het salaris is niet enkel hetgeen wat hen zal lokken. Ze streven vooral naar een goede balans tussen werk en privé. Ze vinden het belangrijk om voldoende vrije tijd te hebben voor hun eigen interesses en zelfontplooiing. Daarnaast willen Millennials engagement in hun job en een modern leiderschap, waar welzijn primeert. Hun ideale leidinggevende is een coach die ontwikkeling ondersteunt.

Op vlak van liefde en relaties zijn zij de eerste generatie die verdrinkt in de vele dating-apps. Via een swipe kan je de liefde van je leven ontmoeten, waardoor kiezen soms verliezen lijkt. Ze zijn opgegroeid met het idee dat er maar één project is in dit leven: zichzelf. Ze hebben meegekregen dat alles mogelijk is. Dus soms gaat het realiseren van een droom ten koste van een relatie opbouwen.

Millennials hangen ook graag nog even thuis bij hotel Mama. Ze sparen financiële slagkracht, om met dat geld op verkenning te gaan in de wereld. Er zouden in België nog ongeveer 4 op de 10 Millennials thuis wonen.

Ze zijn ook de eerste generatie die opgroeide met de razendsnelle technologische omwenteling. Ze groeiden op met computers en later smartphones. Omgangsvormen evolueerden met sociale media, waarmee zij als geen ander mee om kunnen. Whattsappen, swipen, liken, sharing is caring... Er kwam een hele nieuwe woordenschat die stilaan normaal wordt in het dagelijkse taalgebruik. En zo maken de Millennials stilaan plaats voor Generatie Z.

La Philatélie de la Jeunesse s'intéresse cette année à l'univers des Millennials. Nous avons choisi dans ce cadre de collaborer avec l'illustratrice Chrostin, qui appartient elle-même à cette génération. En cinq timbres-poste, elle s'est efforcée de traduire ce qu'est en réalité un Millennial.

Ce concept a en effet été décrit de nombreuses façons différentes. Mais pour la majorité, ce terme désigne la génération d'individus nés grosso modo entre le début des années '80 du XXe siècle et l'année 2000. Cette génération, la plus marquée par la diversité qui ait jamais existé, est également plus tolérante.

On prétend souvent que les Millennials sont plus idéalistes que les générations précédentes. Qu'il s'agisse des problématiques sociales, des enjeux climatiques, etc., ils veulent marquer le monde de leur empreinte et sont dès lors ouverts aux nouvelles idées. Ils réfléchissent également à la façon dont ils peuvent faire de cet endroit un monde meilleur pour tous.

Cette génération est consciente d'elle-même. Le travail est certes important, mais le salaire seul ne suffit pas à l'attirer. Les Millennials aspirent surtout à un bon équilibre entre vie professionnelle et vie privée. Ils jugent important également de se ménager suffisamment de temps libre pour leurs propres intérêts et leur épanouissement personnel. De plus, si les Millennials rêvent d'engagement dans leur métier et d'un leadership moderne, c'est le bien-être qui prime à leurs yeux. Pour eux, le dirigeant idéal est un coach qui soutient le développement.

Dans le domaine sentimental et relationnel, ils font partie de la première génération qui se plonge corps et âme dans les nombreuses apps de rencontres. D'un seul glissement de doigt (swipe), ils peuvent ainsi rencontrer l'amour de leur vie, mais choisir équivaut alors parfois à renoncer. Ils ont grandi avec l'idée que l'existence ne tourne qu'autour d'un seul projet : eux-mêmes. Ils sont convaincus que tout est possible. Si bien que parfois, la concrétisation d'un rêve se fera aux dépens d'une relation.

Les Millennials se plaisent en outre à prolonger leur séjour à l'hôtel « Chez maman ». Cela leur permet de faire des économies, qu'ils dépensent ensuite pour partir explorer le monde. En Belgique, 4 Millennials sur 10 environ vivent encore dans le nid parental.

Il s'agit aussi de la première génération à avoir grandi avec les évolutions technologiques fulgurantes. Ils connaissent les ordinateurs depuis le berceau et ont vu naître les premiers smartphones. Leurs schémas relationnels évoluent en même temps que les réseaux sociaux, qui n'ont aucun secret pour eux. Whattsapp, swipe, like, sharing is caring... Tout un vocabulaire est ainsi apparu, se frayant progressivement une place dans leur langage quotidien. Et c'est le tour de ces Millennials à présent de céder peu à peu la place à la Génération Z.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 17 juni 2019 - nr 11

Thema :

De Millennials zijn geboren tussen 1980 en 2000.

Ze zijn de grootste en meest diverse generatie.

Ze groeiden op als digital natives, waardoor social media

geen geheimen meer voor hen kent. Werk en privé

loopt heel verstrengeld en ze willen een verschil maken in deze wereld.

Illustratrice Chrostin, zelf Millennial, vat deze generatie op 5 postzegels samen.

Postzegels :

a. Conscious do-gooder; b. Passion = work; c. Contemporary romanticist;

d. No place like home; e. Digital native

Blaadje :

Portret van een Millennial

Tekeningen en lay-out : Chrostin

Waarde van de postzegels : ②

Formaat van de postzegels : 40mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 147mm x 194mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - *Tanding :* 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 17 juin 2019 - n°11

Thème :

Les Millennials sont les enfants nés entre 1980 et 2000.

Ils composent la génération la plus étendue et la plus diversifiée. Ils ont grandi

avec le numérique, si bien que les médias sociaux n'ont plus de secret pour eux.

Travail et vie privée sont chez eux fortement imbriqués et ils entendent

marquer ce monde de leur empreinte. L'illustratrice Chrostin,

elle-même Millennial, a résumé cette génération en 5 timbres-poste.

Timbres-poste :

a. Conscious do-gooder; b. Passion = work; c. Contemporary romanticist;

d. No place like home; e. Digital native

Feuillelet :

Portrait d'une Millennial

Dessins et layout : Chrostin

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : 40mm x 40mm

Format du feuillelet : 147mm x 194mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - *Dentelure :* 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

001175



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.



5 412885 085679



Places de Louvain - Pleinen van Leuven
FIRST DAY SHEET • 2019 - 12

PLACES DE LOUVAIN

Dans le cadre de notre série consacrée aux plus belles places de Belgique, nous nous rendons cette année à Louvain, la neuvième ville de la série. Comme pour les émissions précédentes, les timbres-poste sont pourvus de gravures, mettant particulièrement bien en valeur l'hôtel de ville gothique.

La première pierre de l'hôtel de ville gothique de Louvain fut posée en 1439. Au total, la construction dura près de 30 ans et connut trois maîtres d'œuvre différents. La façade compte aujourd'hui 236 statues, mais celles-ci n'y ont été ajoutées qu'en 1850, à une époque où régnait en Belgique un certain engouement pour les statues. La jeune nation était à la recherche d'une nouvelle identité et l'hôtel de ville fut dès lors orné d'une sorte de « Hall of Fame » par environ 20 sculpteurs.

Un peu plus loin se trouve l'église Saint-Pierre, dont l'histoire remonte probablement au VIII^e siècle. Une église en bois fut alors érigée à cet endroit, remplacée vers l'an 1000 par une église romane en pierres. Cette dernière fit place à son tour à une église gothique, dont la construction débuta en 1400 pour s'achever en 1499. L'église fut fortement endommagée durant les deux Guerres mondiales. Son chœur abrite aujourd'hui un trésor composé d'œuvres de Primitifs flamands, dont Rogier de le Pasture et Dirk Bouts.

Les halles de l'Université étaient à l'origine des halles aux draps où les tisserands vendaient leurs marchandises. Peu après la fondation de l'Université en 1425, une partie des halles aux draps fut mise à la disposition des collèges par la ville en tant que salle de cours. Le bâtiment fut ravagé sous la 1^{re} Guerre mondiale. Le 25 août 1914, l'occupant allemand incendia le centre-ville de Louvain. Les halles universitaires furent presque entièrement détruites. Quelque 30 000 livres et manuscrits furent alors perdus. Elles abritent à présent le hall central des inscriptions, le centre politique et la salle de promotion. La bibliothèque de l'Université se trouve sur la «Ladeuzeplein». Ce bâtiment de style néo-renaissance date de 1928. La bibliothèque se trouvait à l'origine dans les halles universitaires qui furent ravagées en 1914. Cette destruction suscita une telle indignation qu'une nouvelle bibliothèque fut construite, principalement grâce aux fonds collectés par les Américains. La tour de la bibliothèque, inspirée de la Giralda de Séville, fait 87 m de haut et renferme l'un des plus grands carillons d'Europe. Celui-ci fut offert par les ingénieurs américains en mémoire de leurs collègues qui périrent durant la Première Guerre mondiale. Depuis 1987, la bibliothèque est classée comme monument protégé. Sa collection compte environ 4 millions d'ouvrages.

PLEINEN VAN LEUVEN

Voor onze reeks over de mooiste pleinen gaan we dit jaar naar Leuven, de negende stad in de reeks. Net zoals bij de vorige uitgiften dragen de postzegels gravures, waarbij vooral het gotische stadhuis in de kijker wordt gezet.

De eerste steen van het gotische stadhuis van Leuven werd gelegd in 1439. Uiteindelijk zou het bouwen ongeveer 30 jaar in beslag nemen en drie bouwmeesters kennen. Nu staan er 236 beelden tegen de gevel, maar deze ontbraken tot in 1850. Toen beleefde België een beeldenrage. Het jonge land moest een nieuwe identiteit creëren en daarom werd het stadhuis bekleed met een soort 'Hall of Fame' door ongeveer 20 beeldhouwers.

Verder vinden we de Sint-Pieterskerk, waarvan de geschiedenis vermoedelijk begint met een houten kerk in de 8ste eeuw, die rond 1000 vervangen werd door een stenen Romaanse kerk. Daarna kwam er vanaf 1400 een gotische kerk in de plaats, die in 1499 afgewerkt werd. De kerk leed zwaar onder de twee Wereldoorlogen. Het koor en hoogkoor bieden vandaag onderdak aan de schatkamer met werken van de Vlaamse Primitieven waaronder Rogier van der Weyden en Dirk Bouts.

De Universiteitshal was oorspronkelijk een lakenhal waar de wevers hun waar verkochten. Kort na de oprichting van de universiteit in 1425 werd een deel van de lakenhal door de stad ter beschikking gesteld als leslokaal voor colleges. Het gebouw kreeg het zwaar te verduren onder WO1. Op 25 augustus 1914 stak de Duitse bezetter de binnenstad van Leuven in brand. De Universiteitshal was bijna volledig verwoest. Zo'n 30.000 boeken en manuscripten gingen verloren. Nu bevinden er zich de centrale inschrijvingshal, het beleidscentrum en de promotiezaal.

De Universiteitsbibliotheek vinden we op het Ladeuzeplein. Dit neorenaissancegebouw dateert van 1928. De bibliotheek zat oorspronkelijk in de Universiteitshal die verwoest werd in 1914. Dat lokte zo'n verontwaardiging uit dat er dankzij vooral Amerikaanse inzamelacties een nieuw pand werd gebouwd. De toren van de bibliotheek, geïnspireerd op de Giralda van Sevilla, is 87 meter hoog en bevat één van de grootste beiaarden van Europa. Deze werd aangeboden door Amerikaanse ingenieurs om hun collega's die in WO1 sneuvelden te herdenken. Vanaf 1987 werd het een beschermd monument. De collectie bevat ongeveer 4 miljoen stuks.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 26 augustus 2019 - nr 12

Thema :

De gegravende reeks met centra van Belgische steden zet de belangrijkste monumenten van Leuven in de kijker. Het gotische stadhuis dat tweemaal op het blaadje staat (één klassieke gravure en één op digitale manier). Verder vinden we ook de Sint-Pieterskerk, de Universiteitsbibliotheek en de Universiteitshal terug.

De toelag geheven op deze postzegels is bestemd voor de promotie van de filatelie.

Postzegels :

a. en b. Stadhuis - ©Photo : Marco Mertens; c. Universiteitsbibliotheek (KU Leuven) - ©Photo : Milio-Profi; d. Universiteitshal - ©Photo : Rob Stevens; e. Sint-Pieterskerk - ©Photo : Johan Van Cutsem

Blaadje :

Historisch stadsplan van Leuven uit 1937 met als overlay een sferbeeld van Marktrock op de Oude Markt.

Gravures : postzegel a : Guillaume Broux; postzegel b : Przemyslaw Krajewski - Design : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : 1 met toelag

Formaat van de postzegels : a-b : 40,20mm x 55,32mm; c-d-e : 55,32mm x 40,20mm

Formaat van het blaadje : 225mm x 155mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier; gegomd wit FSC - Tandling : 11 1/2

Drukprocedé : gecombineerde raster- en staaldruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 août 2019 - n° 12

Thème :

La série de timbres gravés consacrée aux centres des villes belges met cette année en avant les principaux monuments de Louvain. L'hôtel de ville gothique est doublement représenté sur le feuillet : une fois sous forme de gravure classique, une autre de façon numérique. Nous pouvons aussi admirer l'église Saint-Pierre, la bibliothèque de l'Université ainsi que les halles de l'Université. La surtaxe prélevée sur ces timbres-poste est destinée à la promotion de la philatélie.

Timbres-poste :

a. et b. Hôtel de Ville - ©Photo : Marco Mertens; c. Bibliothèque de l'Université (KU Leuven) - ©Photo : Milio-Profi; d. Halles de l'Université - ©Photo : Rob Stevens; e. Église Saint-Pierre - ©Photo : Johan Van Cutsem

Feuille :

Plan historique de la ville de Louvain en 1937 avec en filigrane une photo d'ambiance du «Marktrock» sur le «Oude Markt».

Gravures : timbre-poste a : Guillaume Broux; timbre-poste b : Przemyslaw Krajewski - Design : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 1 avec surtaxe

Format des timbres-poste : a-b : 40,20mm x 55,32mm; c-d-e : 55,32mm x 40,20mm

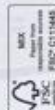
Format du feuillet : 225mm x 155mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier; gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002452

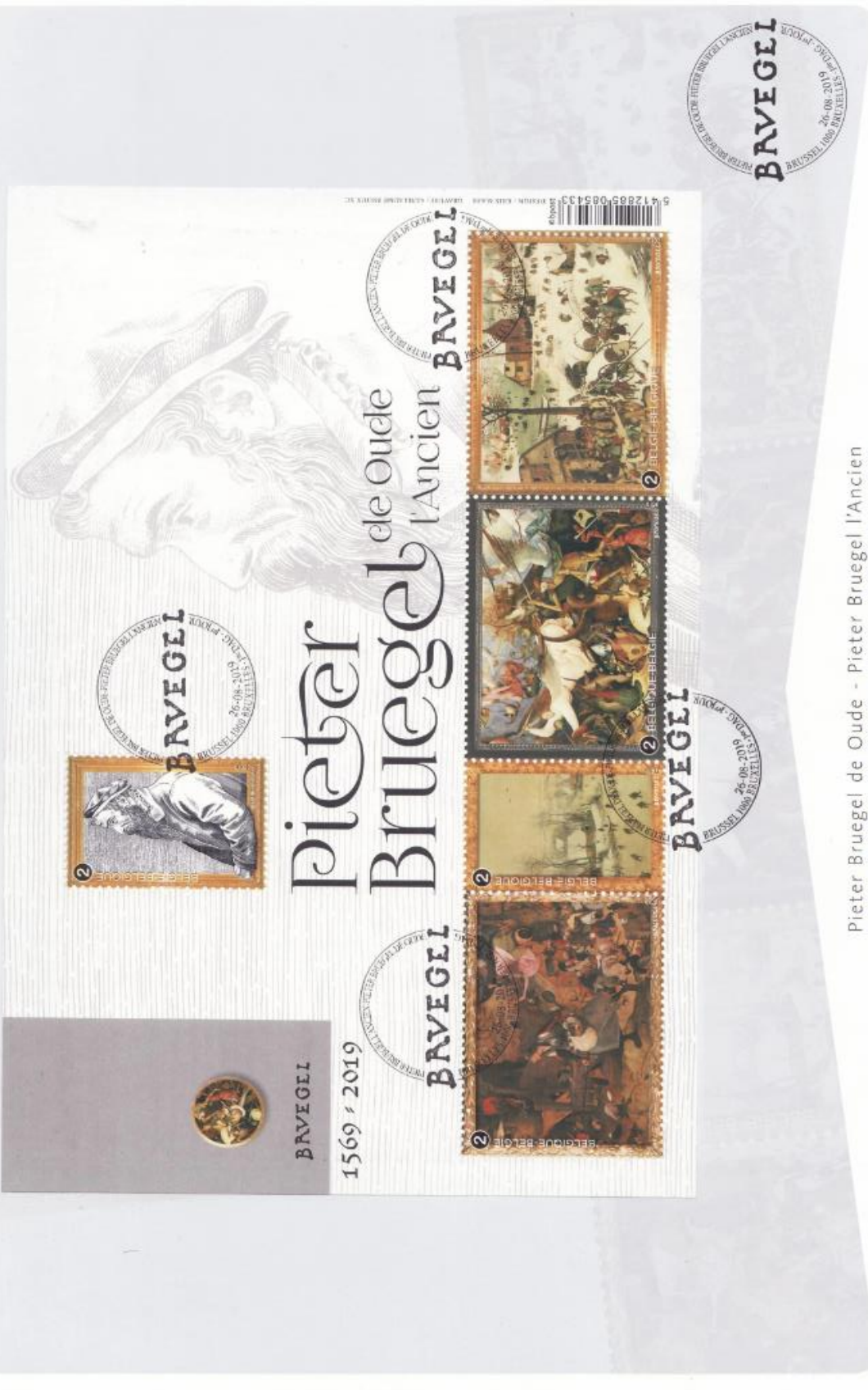


Tirage / Opake FDS :
2700 0000



5 412885 085716





Pieter Bruegel de Oude - Pieter Bruegel l'Ancien
FIRST DAY SHEET • 2019 - 13

PIETER BRUEGEL DE OUDE

In 2018 kreeg Rubens alle aandacht als Meesterschilder. Ook in 2019 zet bpost een Oude Meester in de kijker, namelijk Pieter Bruegel de Oude. In deze uitgifte vinden we vier werken terug die hier in België te zien zijn.

Over het jonge leven van Bruegel is er weinig bekend. Over zowel zijn geboortjaar en -plaats bestaat er twijfel. Er wordt van uitgegaan dat hij geboren werd tussen 1525 en 1530, aangezien schilders tussen hun 21ste en 25ste als meester tot de gilde toetraden. De eerste vermelding van Bruegel is in 1551, toen hij werd ingeschreven als meesterschilder in het register van de Antwerpse Sint-Lucasgilde. Hij zou ongeveer omstreeks 1545 in de leer gegaan zijn bij Pieter Coecke van Aelst om zich daarna te vervolgmaakt bij Claude Dorzi, die een kunstenkabinet had te Mechelen.

Na een reis door Italië, vestigde hij zich in Antwerpen, waar hij op een korte tijd grote faam kende. De tafelen van Pieter Bruegel de Oude hebben vaak volkse thema's en momentopnames uit het plattelandleven als onderwerp. Hij kreeg hierdoor van sommige kunsthistorici de stempel 'Boerenbruegel'. Zijn werken kregen naar het einde van zijn leven een meer somber karakter, wat te verklaren valt door de tijdsgeest waar er voortdurend godsdienstperikelen waren.

Rond 1563 zou hij verhuizen van Antwerpen naar Brussel. Hij trouwde daar met Mayken Coecke, de dochter van Pieter Coecke van Aelst. Het paar kreeg zeker drie kinderen: Pieter, Maria en Jan. De zonen zetten als schilders het werk van hun vader voort. Pieter Bruegel de Jonge zou de Helse Bruegel genoemd worden, Jan Bruegel de Oude kreeg de bijnaam 'Fluwelen Bruegel'. Ze zouden echter geen opleiding gehad hebben van hun vader, daarvoor waren ze te jong wanneer hij stierf. Deze taak zou echter weggelegd zijn voor grootmoeder Mayken Verhulst, de vrouw van Pieter Coecke.

Pas vanaf 1562 zou Bruegel volop beginnen te schilderen. In zijn zeventien laatste jaren maakte hij de meeste van de veertig schilderijen die bewaard gebleven zijn. Het waren grote panelen, bedoeld om een kunstenkabinet te sieren. Voor de landschappen in zijn laatste periode, haalde hij veel inspiratie uit het Pajottenland. Hij stierf in 1569, maar hij lag aan de basis van een schildersgeslacht dat nog tot in de 17de eeuw zou doorlopen.

PIETER BRUEGEL L'ANCIEN

Grand maître de la peinture, Rubens a été au centre de toutes les attentions en 2018. L'année 2019 attirera également les regards sur un autre vieux maître, en la personne de Pieter Bruegel l'Ancien. Nous retrouvons dans cette émission quatre tableaux qu'il est possible de contempler en Belgique.

De la jeunesse de Bruegel, on sait en réalité peu de choses. L'année et le lieu de sa naissance ne sont d'ailleurs pas établis avec certitude. On part du principe qu'il est né entre 1525 et 1530, étant donné que les peintres étaient intronisés maîtres au sein de la guilde entre l'âge de 21 et de 25 ans. Le nom de Bruegel est mentionné pour la première fois en 1551, au moment de son inscription en tant que maître-peintre au registre de la guilde Saint-Luc d'Anvers. Il aurait été engagé comme apprenti aux environs de 1545 auprès de Pieter Coecke van Aelst, avant de perfectionner son écolage chez Claude Dorzi, qui possédait un cabinet d'artistes à Malines.

Après un voyage en Italie, il s'installa à Anvers, où il acquit une grande renommée en peu de temps. Les tableaux de Pieter Bruegel l'Ancien dépeignent souvent des thèmes populaires et des instantanés de la vie campagnarde. C'est pourquoi certains historiens de l'art l'ont affublé du sobriquet « Bruegel le paysan ». À la fin de sa vie, ses œuvres prirent une tournure plus sombre, justifiée par l'esprit de l'époque, les temps étant alors aux troubles religieux permanents.

Aut alentours de 1563, il quitta Anvers pour s'établir à Bruxelles. Il y épousa Mayken Coecke, la fille de Pieter Coecke van Aelst. Ensemble, ils eurent trois enfants : Pieter, Maria et Jan. Les deux fils perpétuèrent l'art paternel en devenant peintres eux aussi. Pieter Bruegel le Jeune fut ainsi rebaptisé Bruegel d'Enfer, tandis que Jan Bruegel l'Ancien se voyait désigner comme le « Bruegel de Velours ». Ils n'auraient toutefois pas bénéficié de l'enseignement de leur illustre père, qui mourut alors qu'ils étaient encore trop jeunes. Cet apprentissage fut alors confié à leur grand-mère Mayken Verhulst, la femme de Pieter Coecke. Bruegel n'aurait vraiment commencé à peindre qu'en 1562. C'est dans ses sept dernières années qu'il réalisa la majorité des quarante tableaux qui ont pu être conservés. Il s'agissait de grands panneaux destinés à orner un cabinet d'artistes. Pour les paysages, au cours de sa période ultime, il s'inspira fortement du Pajottenland. Il mourut en 1569, mais fut à l'origine d'une famille de peintres qui allait perdurer jusqu'au XVIIe siècle.

KENMERKEN

Uitgifte datum: 26 augustus 2019 - nr 13

Thema:

In 2019 is het 450 jaar geleden dat Pieter Bruegel de Oude overleed.

Hij wordt geteerd met een Bruegel-jaar. Het portret van hem wordt gegraveerd.

Postzegels:

a. Portret van Pieter Bruegel de Oude door Johannes Wierix;

b. Dulle Griet;

c. Winterlandschap met schaatsers en vogelknip; d. De val van de opstandige engelen;

e. De volkstelling te Bethléhem.

Copyright postzegel b : Pieter I Bruegel, Dulle Griet, 1563, Museum Mayer van den Bergh, photo: IRPA-KIK

Copyrights postzegels c-d-e : ©KMSKB/IRB/IRPA, Brussel/Bruxelles/Brussels / foto : J. Geleyns - Art Photography

Blaadje: Portret van Pieter Bruegel de Oude (zegel a)

Lay-out: Kris Maes - **Gravure:** Guillaume Broux

Waarde van de postzegels: ②

Formaat van de postzegels: a-c: 27,66mm x 40,20mm; b-d-e: 55,32mm x 40,20mm

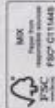
Formaat van het blaadje: 210mm x 140mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - **Papier:** gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2 - **Drukproceédé:** gecombineerde raster- en staaldrukdruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

000252



Oplage / Tirage FDS:
2700 exempl.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 26 août 2019 - n°13

Thème:

En 2019, il y aura 450 ans que Pieter Bruegel l'Ancien est décédé.

Pour l'occasion, une année Bruegel lui est consacrée. Son portrait est gravé.

Timbres-poste:

a. Portrait de Pieter Bruegel l'Ancien par Johannes Wierix;

b. Margot La Folle;

c. Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux; d. La chute des anges rebelles;

e. Le dénoyement de Bethléem.

Copyright timbre-poste b : Pieter I Bruegel, Dulle Griet, 1563, Museum Mayer van den Bergh, photo: IRPA-KIK

Copyrights timbres-poste c-d-e : ©KMSKB/IRB/IRPA, Bruxelles/Bruxelles/Brussels / photo : J. Geleyns - Art Photography

Feuille: Portrait de Pieter Bruegel l'Ancien (timbre a)

Lay-out: Kris Maes - **Gravure:** Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste: ②

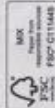
Format des timbres-poste: a-c: 27,66mm x 40,20mm; b-d-e: 55,32mm x 40,20mm

Format du feuillet: 210mm x 140mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste - **Papier:** gommé blanc FSC

Densité: 11 1/2 - **Procédé d'impression:** héliogravure et taille-douce

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



54128851085662



bpost

24H LE MANS

LES 5 VAINQUEURS BELGES DE 24 HOURS DE 5 BELGISCHE WINNAARS VAN DE 24 UUR VAN LE MANS



LE MANS
DES 5 VAINQUEURS BELGES DE 24 HOURS
DE 5 BELGISCHE WINNAARS VAN DE 24 UUR VAN LE MANS
21-10-2019
BRUXELLES 1000 BRUSSEL



Les 5 vainqueurs belges des 24h du Mans
De 5 Belgische winnaars van de 24 uur van Le Mans
FIRST DAY SHEET • 2019 - 16

LES 5 VAINQUEURS BELGES DES 24H DU MANS

Cette année aura lieu la 87^e édition de la course historique des « 24 heures du Mans ». bpost nous remet en mémoire les exploits des cinq lauréats belges de cette épreuve mythique. Plus de 100 de nos compatriotes ont pris part à cette compétition depuis sa création en 1923. Elle se dispute en juin le long des 13,626 km du 'Circuit de la Sarthe', situé à proximité de la ville française du Mans. Les participants doivent boucler le plus grand nombre possible de tours en 24 heures et couvrir ainsi une distance proche des 5 000 km. Jacky Ickx y décroche les lauriers à six reprises, ce qui lui vaut le surnom de 'Monsieur Le Mans'. Sa victoire la plus prestigieuse date de 1969. C'est aussi grâce à lui que la procédure de départ initiale, carrément dangereuse, a été modifiée. Les pilotes devaient en effet sprinter vers leur voiture avant de sauter derrière le volant et de s'élaner, sans ceinture. Cette année-là, il est le seul pilote à rejoindre tranquillement son bolide et réussit néanmoins à gagner la course, prouvant ainsi qu'il est possible d'être à la fois champion et prudent. Olivier Gendebien est le premier Belge à se hisser sur la plus haute marche du podium des 24 heures du Mans, en 1958. Lorsqu'éclate la Deuxième Guerre mondiale, il rejoint les rangs de la résistance belge. Après la guerre, il étudie l'agriculture et passe dans la foulée de nombreuses années au Congo belge, où il rencontre le pilote de rallye Charles Fraikin. C'est ce dernier qui lui transmet le virus de la course automobile. Outre sa participation aux Grands Prix de Formule 1, il prend aussi part aux légendaires 24 heures et franchit la ligne d'arrivée en vainqueur à quatre reprises.

Paul Frère gagne quant à lui la course en duo avec Olivier Gendebien, en 1960. En plus d'être coureur automobile, il est aussi un journaliste automobile très talentueux et respecté au niveau international. Après sa prestation au Grand Prix des Frontières en 1952 à Chimay, il intègre l'écurie Ferrari en F1. Paul Frère décède en 2008 à l'âge de 91 ans.

Lucien Bianchi inscrit son nom au palmarès des 24 heures en 1968. Né à Milan, il émigre en Belgique lorsque son père commence à travailler pour le pilote amateur Johnny Claes. En 1944, il obtient la nationalité belge. Il débarque ensuite en Formule 1 en 1960. En 1969, il s'approprie à rejoindre l'équipe de F1 Cooper-BRM mais un drame met fin de manière abrupte à ses ambitions. Il subit en effet un accident fatal au volant de son Alfa Romeo T33 lors d'une séance d'essais au Mans.

Bertrand Gachot est un pilote automobile français qui représente la Belgique durant plusieurs années et remporte même le sacre pour notre pays en 1991. Il fait ses débuts à l'âge de 15 ans en participant à des courses de karts. C'est ensuite via la Formule 3000 qu'il se retrouve dans la catégorie suprême, à savoir la Formule 1. Ensuite, il décide finalement de se retirer du sport automobile.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2019

n°16

Thème :

Les 24 heures du Mans est une course automobile disputée depuis 1923 sur le 'Circuit de la Sarthe', long de 13,626 km et qui doit son nom à la rivière Sarthe, le long de laquelle est située Le Mans. L'objectif de la course, qui a lieu lors du deuxième week-end de juin, est de boucler le plus grand nombre possible de tours de circuit en 24 heures. 5 vainqueurs belges ont remporté cette compétition de légende. Ce sont leurs voitures qui sont mises à l'honneur dans le cadre de cette émission.

Titres-poste :

- a. 1960 Ferrari 250 TR 60 - Paul Frère & Olivier Gendebien;
- b. 1958 Ferrari 250 TR 58 - Olivier Gendebien;
- c. 1968 Type Ford GT 40 - Lucien Bianchi;
- d. 1991 Mazda 787B - Bertrand Gachot;
- e. 1982 Porsche 956 - Jacky Ickx

Faïtlet : Drapeau de course - Départ des 24h du Mans en 1968

Layout : Kris Maes - Graveurs : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : 1 WORLD

Format des timbres-poste :

a: 72mm x 27,66mm ; b-e-d: 48mm x 27,66mm ; e: 95mm x 27,66mm

Format du faïtlet : 155mm x 200mm - Composition du faïtlet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce

Après - impression : bpost Philately & Stamps Printing

001373



Timbre / Drapeau 105
1000-000000

DE 5 BELGISCHE WINNAARS VAN DE 24 UUR VAN LE MANS

Dit jaar is het al de 87^{ste} keer dat de historische race 'De 24 uur van Le Mans' gereden zal worden. bpost zet graag de vijf Belgische winnaars in de schijnwerpers. Er namen al meer dan 100 Belgen aan deel sinds z'n ontstaan in 1923. Deze race wordt gereden in juni op het 13,626 km lange 'Circuit de la Sarthe', bij Le Mans in Frankrijk. De deelnemers moeten in 24 uur tijd zoveel mogelijk ronden rijden, en leggen ongeveer 5000 km af.

Jacky Ickx, ofwel 'Monsieur Le Mans', won de race maar liefst zes keer. Zijn meest prestigieuze winst behaalde hij in 1969. Door hem veranderde ook de startprocedure, die ronduit gevaarlijk was: de piloten moesten naar hun auto's spurten om vervolgens zonder gordel te starten. Hij wandelde als enige piloot rustig naar z'n auto, won de race, en toonde dat je op een veilige manier kampioen kon worden.

Olivier Gendebien is de eerste Belg die de 24 uur van Le Mans won in 1958. Toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak sloot hij zich aan bij het Belgische verzet. Na de oorlog studeerde hij landbouw, en zat hij hiervoor ook jarenlang in Belgisch-Congo waar hij rallypiloot Charles Fraikin ontmoette. Hij kreeg de racemicrobe te pakken. Naast Formule 1, reed hij ook mee in deze legendarische race die hij viermaal won.

Paul Frère won samen met Olivier Gendebien de race in 1960. Hij was naast autocoureur eerst ook nog een zeer getalenteerde en internationaal gerespecteerde automobiljournalist. Hij werd na zijn prestatie in de Grand Prix des Frontières in 1952 te Chimay opgenomen in het Ferrari F1 team. Paul Frère overleed in 2008 en werd 91 jaar.

Lucien Bianchi won er in 1968. Hij werd in Milaan geboren, maar kwam naar België toen zijn vader begon te werken voor de amateurpiloot Johnny Claes. In 1944 kreeg hij de Belgische nationaliteit. Hij begon als Formule 1-piloot in 1960. In 1969 zou hij het Cooper-BRM Formule 1-team vervoegen maar daaraan kwam abrupt een einde. Hij verongelukte met zijn Alfa Romeo T33 tijdens testen in Le Mans.

Bertrand Gachot is een Franse autopiloot die enkele jaren België vertegenwoordigde, waardoor hij in 1991 voor ons land de overwinning haalde. Gachot begon al op 15 jaar met racen in karts. Via de Formule 3000 kwam hij terecht bij de Formule 1. Hij trok zich uiteindelijk terug uit de racewereld.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 oktober 2019

n°16

Thème :

De 24 uur van Le Mans is een autorace die sinds 1923 op het 13,626 km lange 'Circuit de la Sarthe' wordt gereden, een vernoeming naar de rivier de Sarthe, waar Le Mans is gelegen. De race wordt in het tweede weekend van juni gereden, en het is de bedoeling om zoveel mogelijk ronden bij elkaar te racen op 24 uur tijd. 5 Belgische winnaars maken deze legendarische reeds in hun wagens worden in de uitgifte in de kijker groot.

Postzegels :

- a. 1960 Ferrari 250 TR 60 - Paul Frère & Olivier Gendebien;
- b. 1958 Ferrari 250 TR 58 - Olivier Gendebien;
- c. 1968 Type Ford GT 40 - Lucien Bianchi;
- d. 1991 Mazda 787B - Bertrand Gachot;
- e. 1982 Porsche 956 - Jacky Ickx

Blaaije : Racevlag - Start van de 24 uur van Le Mans in 1968

Lay-out : Kris Maes - Graveurs : Guillaume Broux

Vaarde van de postzegels : 1 WORLD

Formaat van de postzegels :

a: 72mm x 27,66mm ; b-e-d: 48mm x 27,66mm ; e: 95mm x 27,66mm

Formaat van het blaaije : 155mm x 200mm - Inhouding van het blaaije : 5 postzegels

Papier : gommé wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : gecombineerde raster- en staaldruk

Après - druck : bpost Philately & Stamps Printing



LA SECONDE GUERRE MONDIALE : 75 ANS DE LA LIBÉRATION

En 2019, cela fera 75 ans que la Seconde Guerre mondiale entrait dans sa phase finale et laissait entrevoir des espoirs de libération. La fin de l'occupation allemande en Belgique s'est étalée grosso modo de début à fin septembre 1944, avec des déclinaisons jusque début novembre et l'offensive des Ardennes. Nous en abordons deux aspects au travers de cette émission : la joie que suscite la libération mais aussi l'implacable réalité, au sens où la guerre n'est pas encore tout à fait terminée.

Le 2 septembre 1944, la première armée américaine pénètre sur le sol belge via Gendron, petit village hennuyer, situé sur la route de Tournai. Mons est également libérée ce jour-là. Les premières troupes alliées présentes en Belgique étaient composées de Britanniques, d'Américains, de Canadiens et de la première division blindée polonaise.

Mais les troupes belges de la Brigade Piron, portant officiellement le nom de 1ère brigade d'infanterie belge, ont également assumé un rôle important. Cette brigade était constituée de plus de 2.000 militaires belges et luxembourgeois en exil. Elle débarque le 7 août 1944 à Arromanches et Courseulles-sur-Mer. Elle libère successivement Cabourg, Deauville et Honfleur, entre autres, avant d'entrer dans Bruxelles le 4 septembre.

C'est en septembre également que les Cantons de l'Est sont libérés par The Big Red One. Cette 1ère division US avait déjà joué un rôle crucial à la fin de la Première Guerre mondiale. Ce second conflit mondial voit cette division débarquer le 6 juin 1944 en Normandie. Après avoir mené de rudes combats en France, ils se frayent une voie vers la Belgique, où ils libèrent Espen le 11 septembre. Puis le lendemain, La Calamine.

La réaction allemande ne se fait pas attendre et dès le 16 décembre 1944, la Wehrmacht lance sa dernière grande offensive. Cette bataille se prolonge jusqu'au 25 janvier 1945. Les forces alliées sont d'abord totalement surprises. Mais le jour après Noël marque un tournant dans la bataille, les hostilités se concentrant alors principalement autour de Bastogne. En raison de l'épaisse couche de neige, l'enjeu des combats consiste surtout à s'accaparer les voies de liaison. Dès le 3 janvier 1945, les alliés lancent une contre-offensive coordonnée et au 25 janvier 1945, ils ont réussi à rétablir la situation connue au 15 décembre 1944. Anvers souffre également beaucoup de ces combats pour la libération. La ville est ainsi la proie d'attaques de missiles V-1, avec V pour Vergeltungswaffe 1. Quelque 2.448 V-1 s'abattent sur Anvers entre le 7 octobre 1944 et le 30 mars 1945. La cité scaldienne paie alors un lourd tribut : 4.500 personnes tuées, 7.000 blessés et environ 50.000 habitations détruites.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2019

n°18

Thème :

Il y a 75 ans que débutait, en automne, la libération. Nous commémorons cet épisode de l'histoire en rappelant quelques événements et points d'ancrage importants ayant marqué cette période : Mons première ville libérée, l'ampleur des forces alliées qui libèrent les Cantons de l'Est, l'offensive des Ardennes qui maintint la population sous son emprise, les VI sur Anvers et la Brigade Piron.

L'émission donne à voir deux facettes de cette libération : la liesse d'une part, mais aussi la guerre qui se poursuit d'autre part.

Timbres-poste :

- a. Mons - 02/09/1944 - Des religieuses accueillent les soldats américains;
- b. Cantons de l'Est - 11/09/1944 - Le «Big Red One» dans la zone de la triple frontière;
- c. Septembre 1944 - Bienvenue, Brigade Piron;
- d. Bastogne - Hiver 1944/1945 - La bataille des Ardennes;
- e. Anvers - 04/12/1944 - Les attaques de VI

Fouillet : Drapeau belge peint à l'aérographe, étoile au centre

Layout : Kris Demey

Valeur des timbres-poste : ① WORLD

Format des timbres-poste : 40mm x 50mm

Format du fouillet : 165mm x 200mm

Composition du fouillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Répro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000265



Visage / Optique K05 :
2700 exempl.

DE TWEEDE WERELDOORLOG : 75 JAAR BEVRIJDING

In 2019 is het 75 jaar geleden dat de Tweede Wereldoorlog in zijn eindfase zat en de Bevrijding op gang kwam. Het einde van de Duitse bezetting in België liep grosso modo van begin tot eind september 1944, met uitlopers tot begin november, en het Ardennenooffensief. In deze uitgifte tonen we twee aspecten: de vreugde die de Bevrijding met zich mee bracht, en de realiteit dat de oorlog nog niet helemaal voorbij was.

Op 2 september 1944 marcheerde het 1e Amerikaanse leger België binnen via Gendron, een dorpje in Henegouwen, op weg naar Doornik. Op die dag werd ook Bergen bevrijd. De eerste geallieerde troepen in België bestonden uit Britten, Amerikanen, Canadezen en de 1e Poolse Pantserdivisie.

Ook de Belgische troepen van de Brigade Piron, officieel Belgische 1e Infanteriebrigade, speelden een belangrijke rol. Deze brigade bestond uit meer dan 2000 gevluchte Belgische en Luxemburgse militairen. Zij landden op 7 augustus 1944 in Arromanches en Courseulles-sur-Mer. Onder meer Cabourg, Deauville en Honfleur werden door hen bevrijd, om op 4 september in Brussel te staan.

Nog in september werden de Oostkantons bevrijd door The Big Red One. Deze 1e US-divisie had al een cruciale rol gespeeld in het einde van WO I. In WO II landde deze divisie op 6 juni 1944 in Normandië. Ze leverden zware gevechten in Frankrijk en konden doorstoten naar België, waar ze op 11 september Eupen bevrijdden. De dag erna volgde Kelmis.

Een tegenreactie bleef niet uit en vanaf 16 december 1944 begint het laatste grote offensief van de Duitse Wehrmacht. Deze slag zou duren tot 25 januari 1945. Eerst waren de geallieerden compleet verrast. Tweede Kerstdag vormde echter een keerpunt in deze slag, waar de strijd zich vooral bleef concentreren rond Bastenaken. De dikke sneeuwlaag maakte dat er vooral gestreden werd om de verbindingswegen. Vanaf 3 januari 1945 ging een gecoördineerde geallieerde tegenaanval van start, en tegen 25 januari 1945 werd opnieuw de situatie bereikt van 15 december 1944.

Ook Antwerpen leed zwaar in de bevrijdingsstrijd. Zo viel de stad ten prooi aan aanvallen met de V-1, of Vergeltungswaffe 1. Op Antwerpen vielen tussen 7 oktober 1944 en 30 maart 1945 ongeveer 2448 VI's. De tol was hoog: er waren 4.500 doden, 7.000 gewonden en ongeveer 50.000 vernielde woningen.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 21 oktober 2019

nr 18

Thema :

75 jaar geleden in het najaar begon de Bevrijding. Dit wordt getoond met enkele belangrijke gebeurtenissen of ankerpunten tijdens deze periode: Bergen werd als 1e stad bevrijd, er was een grote geallieerde macht die de Oostkantons bevrijdde, het Ardennenooffensief dat de bevolking in de greep hield, de VI's op Antwerpen en Brigade Piron. De uitgifte toont twee facetten van deze bevrijding: er is vreugde, maar ondertussen gaat de oorlog door.

Postzegels :

- a. Bergen - 02/09/1944 - Nennen verwelkomen Amerikaanse soldaten;
- b. Oostkantons - 11/09/1944 - The «Big Red One» op het Drielandenpunt;
- c. September 1944 - Welkom Brigade Piron;
- d. Bastenaken - Winter 1944/1945 - De Slag om de Ardennen;
- e. Antwerpen - 04/12/1944 - VI-aanvallen

Blaadje : Een airbrush-versie van de Belgische vlag, met een ster in het midden

Layout : Kris Demey

Woorden van de postzegels : ① WORLD

Formaat van de postzegels : 40mm x 50mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 200mm

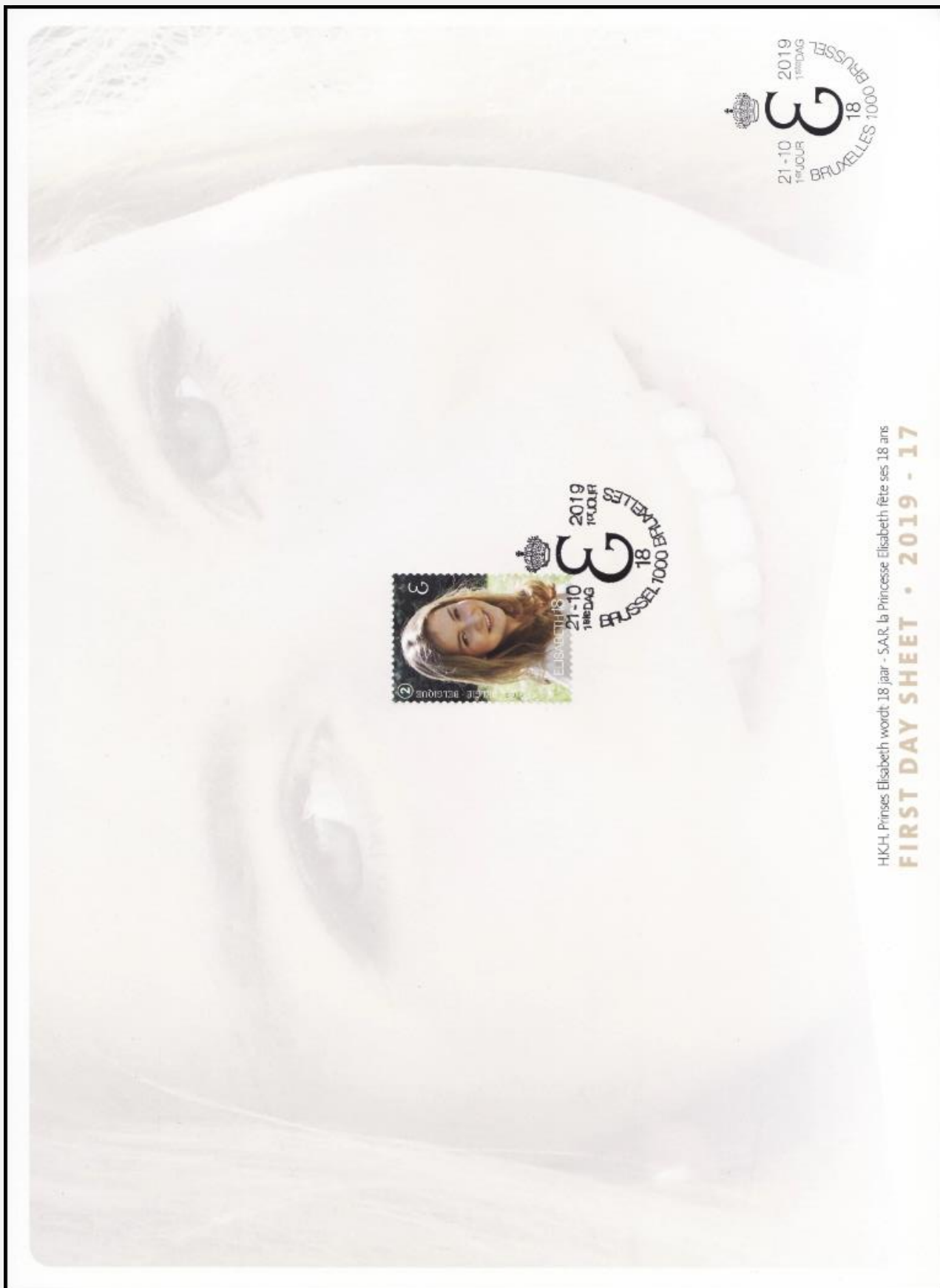
Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gedomd wit FSC - Tandeling : 11 1/2

Drukproces : offset

Répro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





HKH Prinses Elisabeth wordt 18 jaar - SAR, la Princesse Elisabeth fête ses 18 ans

FIRST DAY SHEET • 2019 - 17

HARE KONINKLIJKE HOOGHEID PRINSES ELISABETH WORDT 18 JAAR

Prinses Elisabeth werd op 25 oktober 2001 geboren. De hele bevolking leefde sterk mee, want voor het eerst werd een vrouwelijke troonopvolger geboren. Achtien jaar later wijdt bpost een speciale uitgifte aan deze verjaardag.

Haar Koninklijke Hoogheid Prinses Elisabeth, Hertogin van Brabant, is de eerste in lijn voor de troonopvolging. Sinds de troonswisseling op 21 juli 2013 voert ze de titel 'Hertogin van Brabant', die enkel gegeven wordt aan de kroonprinses.

Prinses Elisabeth liep school in het Sint-Jan Berchmanscollege in Brussel. Sedert vorig jaar volgt ze voor twee jaar les aan het United World College of the Atlantic in Wales, Verenigd Koninkrijk om er haar internationaal baccalaureaat te behalen.

Zo genoot Prinses Elisabeth een normale opvoeding, omringd door veel vriendinnen en vrienden. Haar talent voor talen en haar welbespraaktheid vallen op. Zo was de toespraak van Elisabeth bij de herdenking van de Eerste Wereldoorlog één van haar sterkste publieke momenten tot op heden. Bij de Lichtfront-ceremonie te Ploegsteert op 17 oktober 2014 las de kroonprinses, die toen net geen dertien was, een tekst voor in de drie landstalen.

Prinses Elisabeth maakt regelmatig publieke optredens, waarin ze getuigt van een sterke persoonlijkheid. Ze verleende ook al haar naam aan verschillende instellingen. Zo huldigde ze op 7 september 2011 het 'Kinderziekenhuis Prinses Elisabeth' van het UZ Gent in. Het Belgisch wetenschappelijke onderzoeksstation op Antarctica kreeg ook haar naam en werd het 'Prinses Elisabeth Antarctica Research Station'. Op 6 mei 2015 werd ze doopmeter van het patrouilleschip P902 'Pollux' van Defensie.

Prinses Elisabeth heeft heel wat interesses. Ze is erg sportief en gaat regelmatig skiën, speelt tennis en doet zelfs aan diepzeeduiken. De natuur trekt haar aan en ze gaat graag 'hiken'. Daarnaast volgt ze al verschillende jaren pianoles. Ze is sociaal bewogen en is actief als vrijwilliger in de naschoolse begeleiding van kinderen. Ze hielp ook al mee in zorginstellingen voor ouderen, in daklozenwerking en in een centrum voor mensen met een beperking.

Haar publieke optredens tonen haar persoonlijkheid en verstevigen de band met de bevolking. Haar uitstraling toont dat ze alles heeft om een sterke koningin te worden.

Prinses Elisabeth mag zeker een hedendaagse Prinses genoemd worden. Ze ontwikkelt een brede kijk op de wereld, wil graag in het echte leven staan en heeft het vermogen om in de toekomst een betekenisvolle rol als Prinses en als toekomstige Koningin op te nemen.

Wij wensen haar dan ook een gelukkige verjaardag!

SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE ELISABETH FÊTE SES 18 ANS

La Princesse Elisabeth est née le 25 octobre 2001. Sa naissance a suscité beaucoup d'émotion dans la population : c'était la première fois que naissait en Belgique une héritière du trône. Dix-huit ans plus tard, bpost consacre une émission spéciale à son anniversaire.

Son Altesse Royale la Princesse Elisabeth, Duchesse de Brabant, est première dans l'ordre de succession au trône. Depuis le changement de règne du 21 juillet 2013, Elisabeth porte le titre de « Duchesse de Brabant », réservé à la princesse héritière.

La Princesse Elisabeth a effectué sa scolarité en néerlandais au collège Sint-Jan Berchmans de Bruxelles. Depuis l'année dernière, elle suit un cursus de deux ans menant à l'obtention d'un baccalauréat international, au United World College of the Atlantic au Pays de Galles, Royaume-Uni.

La Princesse Elisabeth a bénéficié d'une éducation normale, entourée de nombreux amis. Elle se distingue par son don pour les langues et par son élocution. Le discours qu'elle a prononcé à l'occasion d'une commémoration de la Première Guerre mondiale constitue à ce jour l'une de ses prestations publiques les plus remarquées. Lors de la cérémonie du Lichtfront (Front de lumière) organisée à Ploegsteert le 17 octobre 2014, la princesse héritière, qui avait alors un peu moins de 13 ans, avait lu son texte dans les trois langues nationales.

La Princesse Elisabeth fait régulièrement des apparitions publiques qui témoignent de sa forte personnalité. A plusieurs occasions, elle a aussi mis sa notoriété au service de diverses causes. Le 7 septembre 2011, elle inaugurerait l'hôpital des enfants Princesse Elisabeth de l'UZ Gent. Elle a aussi donné son nom à la station de recherche scientifique belge en Antarctique, la « Princesse Elisabeth Antarctica Research Station ». Le 6 mai 2015, elle est devenue marraine du navire patrouilleur P902 « Pollux » de la Défense.

Les centres d'intérêt de la Princesse Elisabeth sont variés. Très sportive, elle pratique régulièrement le ski, le tennis et même la plongée sous-marine. Elle aime la nature et s'adonne volontiers à la randonnée. Depuis plusieurs années, elle suit également des cours de piano. Engagée dans l'action sociale, elle participe comme bénévole à l'encadrement post-scolaire d'enfants. Elle a aussi apporté son aide à des institutions de soins pour personnes âgées, ainsi qu'à des actions en faveur des sans-abri et à un centre pour personnes avec un handicap. Ses apparitions publiques témoignent de sa personnalité et renforcent le lien qu'elle entend tisser avec la population. Son rayonnement démontre à suffisance qu'elle a les qualités requises pour exercer, le moment venu, ses responsabilités de reine.

Elle a tout d'une princesse contemporaine. Ancrée dans la vie réelle, le regard ouvert sur le monde, elle est pleinement à même d'assumer son rôle en tant que princesse et future souveraine.

Nous lui souhaitons un très heureux anniversaire !

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 oktober 2019 - nr 17

Thema :

Elisabeth van België, Hertogin van Brabant en kroonprinses, werd geboren op 25 oktober 2001 te Anderlecht.

Ze is het eerste kind van Hunne Majesteiten de Koning en de Koningin.

Sinds 21 juli 2013 is zij eerste in lijn voor de troonopvolging.

Postzegel :

Portret van H.K.H. Prinses Elisabeth

Foto : Koninklijk Paleis - Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegel : 2

Formaat van de postzegel : 30mm x 40mm

Formaat van het vel : 176mm x 215mm

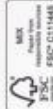
Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : geïmprimeerd wit FSC - Toedeling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

003094



Ontwerp / Tissue FDS :
3500 ontwerp

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2019 - n°17

Thème :

Elisabeth de Belgique, Duchesse de Brabant et princesse héritière,

est née le 25 octobre 2001 à Anderlecht.

Elle est le premier enfant de Leurs Majestés le Roi et la Reine.

Depuis le 21 juillet 2013, elle est première dans l'ordre de succession au trône.

Timbre-poste :

Portrait de S.A.R. la Princesse Elisabeth

Photo : Palais Royal - Lay-out : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : 2

Format du timbre-poste : 30mm x 40mm

Format de la feuille : 176mm x 215mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

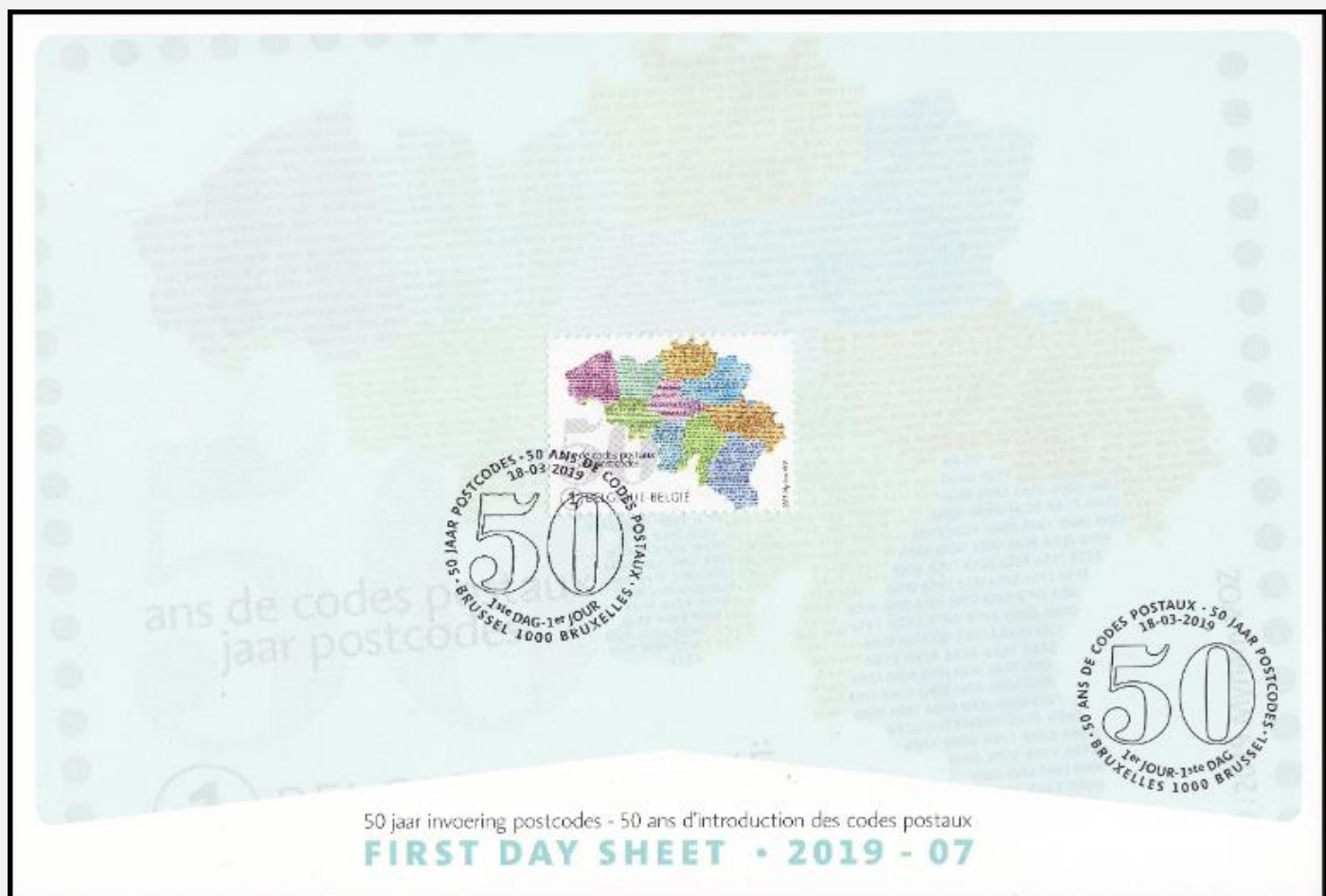
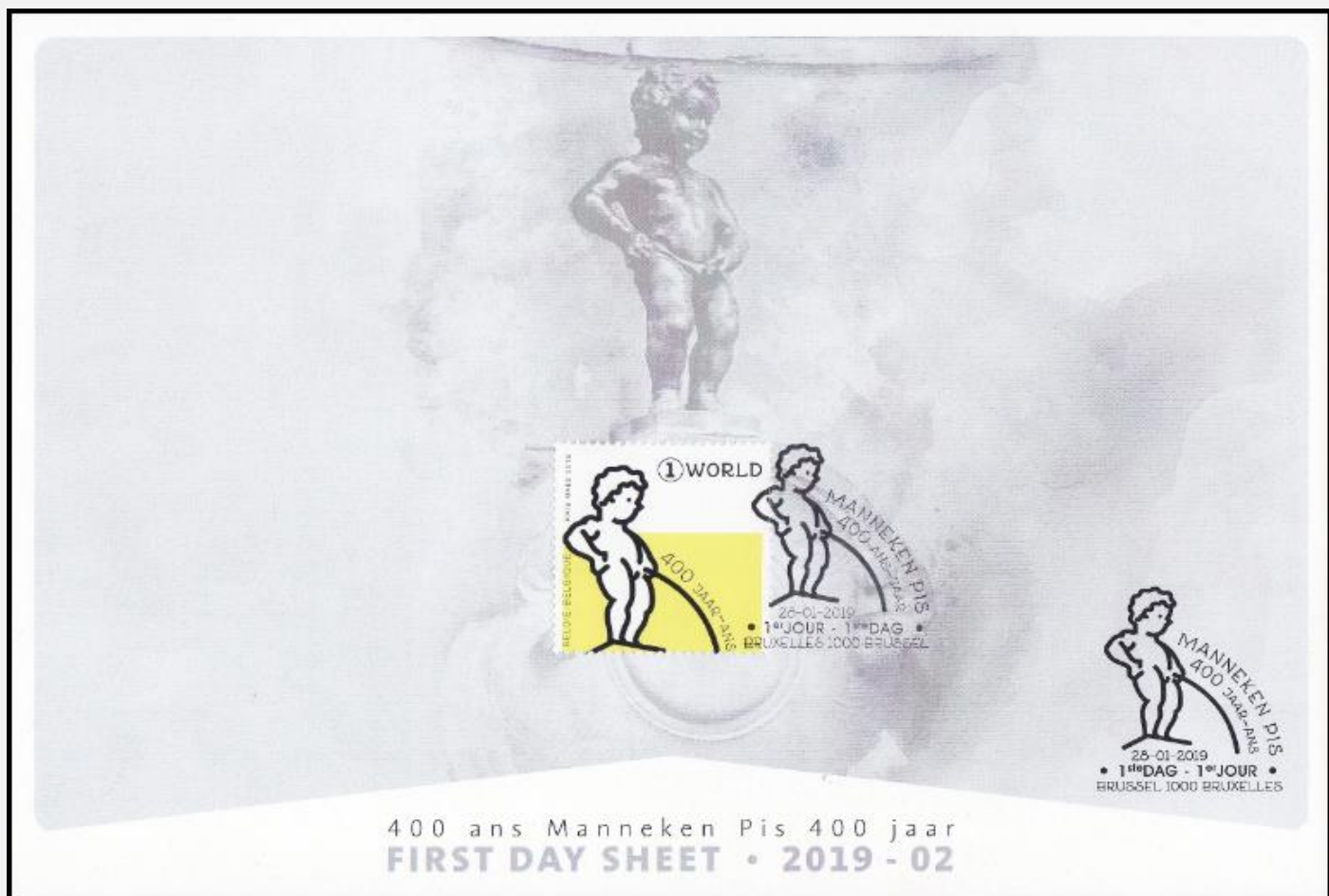
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 085693



400 ANS DE MANNEKEN PIS

Cette année, le plus célèbre habitant de Bruxelles, Manneken Pis, fête son 400^e anniversaire. Ce petit bonhomme reste le chouchou du public, tant des Bruxellois que des nombreux touristes qui lui rendent quotidiennement visite.

Il existe de nombreuses légendes autour de la statue, mais Manneken Pis est en fait une fontaine qui a joué un rôle important au 15^e siècle dans l'approvisionnement en eau potable de la ville. Elle faisait partie d'un réseau qui approvisionnait en eau plusieurs fontaines autour de la Grand-Place. Son apparence était d'ailleurs à l'époque totalement différente. La statue était en pierre et non adossée au mur, sur un socle. On n'en retrouve toutefois plus aucune représentation.

La statue telle que nous la connaissons actuellement est en bronze et fut façonnée en 1619 par Jérôme Duquesnoy l'Ancien. Il réalisa la statue à la demande de l'administration communale en guise de décoration d'une fontaine publique. Au cours de ses quatre cents ans d'existence, la statue fut cependant plusieurs fois dérobée. En 1747, Manneken Pis fut kidnappé par des soldats français. Le roi français Louis XV, qui séjournait justement à Bruxelles, présenta ses excuses. En compensation, il offrit à la statue un costume de gala et une distinction de l'Ordre de Saint-Louis. En 1817, elle disparut à nouveau et fut retrouvée plus tard avec les jambes cassées. Le même scénario se reproduisit notamment en 1963 et 1965.

Ce qui caractérise Manneken Pis, ce sont ses nombreux costumes. Le plus ancien n'est toutefois pas celui offert par Louis XV, mais bien un cadeau de Maximilien-Emmanuel de Bavière qui lui offrit le costume traditionnel bleu de Bavière. Le costume original n'existe toutefois plus et a été remplacé par une copie. Entretemps, sa garde-robe compte déjà 900 costumes.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 28 janvier 2019 - n°02

Thème : Avant que Manneken Pis ne devienne un personnage folklorique, il n'était qu'une simple fontaine. Au XV^e siècle, il assumait un rôle essentiel pour l'approvisionnement de la ville de Bruxelles en eau potable. L'original de cette statuette de bronze a été réalisé par Jérôme Duquesnoy l'Ancien, en 1619. Manneken Pis fête donc cette année ses 400^e anniversaire.

Timbre-poste : version dessinée de Manneken Pis - «Icoonontwerp Mannekepis» © Vlaamse overheid.

Feuille : répétition du dessin du timbre-poste, bandeau en rouge et jaune qui évoque le caractère belge.

Dessin : Philip Vermeesen

Layout : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : ①WORLD

Format du timbre-poste : 35mm x 35mm

Format de la feuille : 190mm x 125mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

001297



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.



400 JAAR MANNEKEN PIS

Dit jaar viert de bekendste inwoner van Brussel, Manneken Pis, zijn 400^{ste} verjaardag. Het kleine beeldje blijft een publieksliefeling, zowel van de Brusselaars, als van de vele toeristen die er dagelijks een bezoekje brengen.

Er bestaan heel wat legendes rond het beeldje, maar eigenlijk is Manneken Pis een fontein die in de 15^{de} eeuw een belangrijke rol in de drinkwatervoorziening van de stad speelde. Hij was aangesloten op een netwerk dat enkele fonteinronden rond de Grote Markt van drinkwater voorzorg. Hij zag er toen ook anders uit. Het beeld was uit steen gehouwen en stond los van de muur op een sokkel. Hiervan zijn echter geen afbeeldingen meer te vinden.

Het beeldje zoals we het nu kennen werd in 1619 gemaakt door Hieronymus Duquesnoy de Oude, en is een bronzen afgietsel hiervan. Hij maakte het in opdracht van het stadsbestuur, als versiering van een publieke fontein. Tijdens zijn vierhonderdjarig bestaan werd het beeldje echter enkele malen ontvreemd. In 1747 werd Manneken Pis ontvoerd door Franse soldaten. De Franse koning Lodewijk XV, die net in Brussel verbleef, bood zijn verontschuldigheden aan. Ter compensatie gaf hij het beeldje een galakostuum en een onderscheiding in de orde van de Heilige Lodewijk. In 1817 verdween het opnieuw, en werd later met gebroken beentjes teruggevonden. Het gebeurde opnieuw onder meer in 1963 en 1965.

Wat Manneken Pis kenmerkt, zijn de vele kostuumpjes. Het oudste is echter niet het galakostuum van Lodewijk XV, maar wel het geschenk van Maximiliaan Emanuel van Beieren, die het blauwe kostuum van Beieren schonk. Het origineel kostuumpje bestaat echter niet meer en werd vervangen door een kopie. Ondertussen zijn er al 900 kostuums verzameld.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 28 januari 2019 - nr 02

Thema : Voordat Manneken Pis een folkloristisch personage werd, was hij gewoon een fontein. In de 15^{de} eeuw speelde hij een essentiële rol in de drinkwatervoorziening van de stad Brussel.

Herhaling van de tekening op de postzegel, rood en geel kleurveld dat het Belgische karakter beklemtoont.

Tekening : Philip Vermeesen

Layout : Kris Maes

Waarde van de postzegel : ①WORLD

Formaat van de postzegel : 35mm x 35mm

Formaat van het vel : 190mm x 125mm

Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : gedomd wit FSC - Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



50 JAAR INVOERING POSTCODES

Postcodes zijn niet weg te denken uit ons dagelijks leven. Maar toch bestaan deze cijfercodes nog maar 50 jaar in 2019. Daarom wil bpost deze speciale postale verjaardag in de kijker zetten.

In 1969 werden de postcodes ingevoerd. Deze bestaan uitsluitend uit getallen van vier cijfers, van 1000 tot 9992. De nummerreeksen werden regionaal geordend, en ze benaderen grofweg de provincies. Deze postcodes zorgen ervoor dat de post automatisch gesorteerd kan worden. De eerste twee cijfers duiden de sorteersector aan, het derde cijfer het postkantoor en het vierde cijfer staat voor het uitgiftekantoor.

Deelgemeenten van grote steden hebben vaak hun eigen postcode. Ook zijn er enkele postcodes gereserveerd voor één bedrijf of een organisatie, zoals de NAVO, openbare omroepen VRT en RTBF, de Senaat of het Europees Parlement.

Lang niet alle postcodes in de wereld volgen dezelfde logica. Vaak is het een korte reeks tekens, van vaak vier tot negen cijfers en/of letters. Rond de periode dat België de postcodes invoerde, deden ook veel Europese landen dit. Noorwegen en Zweden gingen hiermee in 1968 van start. Italië iets vroeger, in 1967, net als Oostenrijk waar de postcodes ontstonden in 1966. Maar er zijn ook landen die nog later hun postcodesysteem in werking lieten treden. Zo kregen de gezinnen in Nederland een postcode in 1978. Nog later was Ierland. Daar kreeg iedereen in 2015 een persoonlijke postcode, de zogenaamde Eircode, die uit zeven karakters bestaat. De postcode blijft één van de karakteristieken waaraan de postale wereld verbonden blijft. We geven dan ook graag een unieke toets aan deze uitgifte: in microtekst zijn alle postcodes van België op één postzegel te vinden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 18 maart 2019 - nr 07

Thema : In 1969 werden de postnummers in België ingevoerd. Er zijn er 1192 in heel België.

De term postnummer is gekend als synoniem voor de postcode.

De nummerreeksen zijn regionaal geordend. Deze regio's benaderen grofweg de provincies.

De postcodes werden in microtekst aangebracht op de postzegels.

Postzegel : Kaart van België, opgedeeld in postcode-zones

Tekeningen & lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : ①

Formaat van de postzegel : 40mm x 30mm

Formaat van het vel : 110mm x 180mm

Indeling van het vel : 10 postzegels

Papier : gedomd wit FSC - Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : Offset: vierkleurendruk + 4 Pantone kleuren / microtekst

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

002612



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.



50 ANS D'INTRODUCTION DES CODES POSTAUX

Difficile d'imaginer notre quotidien sans les codes postaux. Pourtant, en 2019, cela fera cinquante ans seulement qu'ils existent. bpost entend célébrer comme il se doit cet anniversaire postal particulier.

Les codes postaux ont donc été introduits en 1969. Constitués exclusivement de quatre chiffres, ils vont de 1000 à 9992. Les séries de nombres ont été classées par région et s'apparentent grosso modo aux provinces. Les codes postaux permettent le tri automatique du courrier. Les deux premiers chiffres désignent le secteur de tri, le troisième le bureau de poste et le quatrième le bureau d'émission.

Les sous-communes des grandes villes ont souvent leur propre code postal. Certains codes postaux sont en outre réservés à une seule entreprise ou organisation. C'est le cas par exemple de l'OTAN, des radiodiffuseurs publics RTBF et VRT, du Sénat ou encore du Parlement européen.

Mais tous les codes postaux utilisés dans le monde ne suivent pas la même logique, loin de là. Généralement, ils se composent d'une courte série de signes, souvent de quatre à neuf chiffres et/ou lettres. La Belgique a instauré les codes postaux à une époque où de nombreux pays européens faisaient de même. La Suède et la Norvège, par exemple, s'y étaient mises en 1968. L'Italie, un peu plus tôt, en 1967, ainsi que l'Autriche, où les codes postaux virent le jour en 1966. Mais certains pays ont attendu plus longtemps pour introduire un système de code postal. Les ménages des Pays-Bas, par exemple, n'ont vu l'entrée en vigueur du code postal qu'en 1978. Ce qui reste bien plus tôt que l'Irlande, où chacun s'est vu attribuer en 2015 un code postal personnel, ou Eircode, composé de sept caractères.

Le code postal est l'une des caractéristiques auxquelles reste rattaché le monde postal. C'est pourquoi nous avons voulu conférer une touche unique à cette émission. Le timbre-poste comprend une reproduction en microtexte de tous les codes postaux de Belgique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 18 mars 2019 - n°07

Thème : C'est en 1969 que les numéros postaux ont été introduits en Belgique.

Il y en a 1192 pour toute la Belgique. Le terme de numéro postal est synonyme de code postal.

Les séries de numéros sont classées par région. Des régions qui correspondent grosso modo aux provinces.

Les codes postaux ont été reproduits en microtexte sur les timbres-poste.

Timbres-poste : Carte de Belgique divisée en zones de codes postaux

Dessins & layout : Myriam Voz

Valeur du timbre-poste : ①

Format du timbre-poste : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 110mm x 180mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset: quadrichromie + 4 couleurs Pantone / microtexte

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing





1ère LIGNE DE TRAM HIPPOMOBILE

Il y a 150 ans que fut mise en service en Belgique la première ligne de tramways hippomobiles. bpost n'entendait pas passer à côté de cet anniversaire. C'est en 1864 que les premières voix s'élèvent à Bruxelles en faveur d'un tel projet de transport. On se met alors en quête de l'itinéraire le plus « plat » possible, afin d'éviter un maximum de dégâts en cas d'accident, dû par exemple à un bris de frein. C'est finalement l'Anglais William Morris qui hérite du projet. La commune lui octroie une concession d'exploitation le 12 novembre 1868 et la société des « Voies Ferrées Belges » est constituée. Il achète un terrain en bordure du Bois de la Cambre, sur lequel il fait ériger un dépôt pour une trentaine de voitures, des écuries pour 140 chevaux, une forge, un atelier d'entretien, des commerces et des bureaux. Il commande ensuite 26 voitures à l'entreprise George Starbuck, un des rares constructeurs européens de ce type, établi à Birkenhead, en Angleterre. Le 1er mai 1869, le grand jour est arrivé. L'on inaugure officiellement à cette date la ligne de tramways hippomobiles qui relie le Bois de la Cambre à la Porte de Namur. Deux chevaux suffisent pour tirer le véhicule. Pour la totalité du trajet simple, le prix est de 60 centimes en 2e classe. Une petite fortune, sachant que le salaire journalier d'un ouvrier est alors de 3,5 francs, et d'1,5 franc seulement pour une ouvrière.

Une voiture se compose de deux compartiments : 8 places de « première classe », avec des coussins en velours rouge, et 8 places de « deuxième classe », à l'aménagement moins luxueux. Sur le toit, 16 places sont réservées aux hommes. Les femmes et les personnes âgées risquent en effet de s'y blesser, vu la présence de branches basses de châtaigniers le long de l'avenue Louise.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 17 juin 2019 - n°10

Thème : Les premiers trams tirés par des chevaux ont été posés sur les rails dès 1869 à Bruxelles. Nous célébrons donc cette année le 150e anniversaire de ce lancement.

La première ligne reliait alors le Bois de la Cambre à la Porte de Namur.

Timbre-poste : Le tram hippomobile avec des passagers

Feuille : Terminus du tram hippomobile au Bois de la Cambre

Dessins : Jan De Maesschalck

Layout : Myriam Voz

Valeur du timbre-poste : ②

Format du timbre-poste : 48,75mm x 38,15mm

Format de la feuille : 156mm x 225mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000173



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.



1ste PAARDENTRAMLIJN

150 jaar geleden werd de eerste paardentramlijn in België in gebruik genomen. Een verjaardag die bpost graag in de verf zet.

In 1864 gingen al de eerste stemmen op voor dit project in Brussel. Er werd uitgekeken naar een zo 'plat' mogelijk traject, om zo een maximum aan schade te vermijden bij een mogelijk ongeval, door bijvoorbeeld een gebroken rem.

Het is uiteindelijk de Engelsman William Morris die het project op zich neemt. De gemeente geeft hem de concessie voor uitbating op 12 november 1868, en het bedrijf "Voies Ferrées Belges" krijgt vorm. Hij koopt een terrein aan de rand van het Ter Kamerenbos waarop hij een depot laat bouwen voor een dertigtal rijtuigen, stallen voor 140 paarden, een smids, een onderhoudsatelier, winkels en kantoren.

De man bestelt 26 rijtuigen bij George Starbuck, één van de weinige Europese bouwers van dit type gevestigd in Birkenhead, Engeland. Op 1 mei 1869 is het dan zover. De paardentramlijn, die rijdt van het Ter Kamerenbos tot aan de Naamsepoort, wordt plechtig ingehuldigd. Twee paarden volstonden om het voertuig te trekken. Voor de hele rit enkel betaalde men 60 centimes in 2de klasse. Een klein fortuin: een arbeider verdiende per dag toen 3,5 frank, een arbeidster 1,5.

Een rijtuig bestond uit twee compartimenten: 8 plaatsen "eerste klasse", met kussens van rood fluweel, en 8 plaatsen "tweede klasse", minder luxueus ingericht. Op het dak waren er 16 plaatsen voorbehouden voor mannen. Vrouwen en oudere personen zouden blessures kunnen oplopen door laaghangende takken van de kastanjebomen in de Louizalaan.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 17 juni 2019 - nr 10

Thema : De eerste paardentram op rails reed in België vanaf 1869 te Brussel.

Dit jaar viert u dus de 150ste verjaardag van deze gebeurtenis.

De eerste lijn reed tussen het Ter Kamerenbos en de Naamsepoort.

Postzegel : De paardentram met passagiers

Vel : Terminus van de paardentram in Ter Kamerenbos

Tekening : Jan De Maesschalck

Layout : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : ②

Formaat van de postzegel : 48,75mm x 38,15mm

Formaat van het vel : 156mm x 225mm

Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 085648

LA DIVERSITÉ FAIT LA FORCE

Comme chaque année, bpost prend aussi le pouls de la société. La vedette de cette émission, c'est la diversité sous toutes ses facettes.

On n'imagine plus de nos jours une société sans la moindre diversité. La migration est un fait établi, qui s'est imbriqué en continu à travers l'histoire. Les gens émigraient et émigrent toujours pour des tas de raisons, en emportant avec eux des expériences, des récits et des langues différentes. Si on se focalise surtout sur l'origine ethnique et la religion lorsqu'on évoque la diversité, ce n'est là qu'une infime partie de la pluralité.

La diversité n'est par ailleurs pas exclusivement liée aux migrations. Le genre, la couleur de peau, la langue, l'habillement, les caractéristiques physiques, l'orientation sexuelle, etc. sont autant d'éléments incontournables de la société contemporaine. Nous sommes tous uniques, mais nous partageons des caractéristiques communes qui nous rendent tous humains.

En termes de genre aussi, la diversité est infinie. La frontière entre les genres dits masculin et féminin s'estompe et il est exclu d'enfermer les gens dans des cases. Par exemple, pour les personnes transgenres, il n'y a pas de définition concluante, chacun décidant par lui-même comment gérer son appartenance ou non à un certain sexe.

Chacun choisit aussi de s'exprimer au travers d'un certain style vestimentaire, d'une coiffure, de tatouages. Cela produit un mélange bigarré qui introduit davantage de couleurs dans les rues et confère plus de profondeur à la société. Du dialogue entre les cultures, de l'échange d'expériences naissent souvent une meilleure compréhension et une solidarité accrue. La diversité fait la force, ce qui ne peut que consolider le tissu social.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 août 2019 - n°14

Thème : Quelle que soit notre apparence, nous sommes tous des êtres humains.

Les migrations transforment notre société et ont évolué rapidement en un demi-siècle.

Mais notre diversité ne se manifeste pas que dans ce domaine. Il suffit de penser au genre, à la façon dont nous nous habillons ou traitons notre corps (en le tatouant, par exemple), etc.

Ce timbre-poste aborde ainsi plusieurs facettes de la diversité.

Timbre-poste : Dessin d'un profil rempli de différents petits visages

qui forment une évocation de la diversité

Feuille : Dessins de divers visages mais stylisés

Dessins et layout : Charlotte Peys

Valeur du timbre-poste : ②

Format du timbre-poste : 30mm x 40mm

Format de la feuille : 230mm x 140mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000020



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.



DIVERSITEIT MAAKT MACHT

Zoals elk jaar houdt bpost ook de vinger aan de pols van de samenleving. In deze uitgifte staat diversiteit in al haar facetten centraal.

Er valt tegenwoordig geen samenleving meer te bedenken zonder enige diversiteit. Zo is migratie een vaststaand feit dat zich steeds doorheen de geschiedenis vervlocht. Mensen migreerden en migreeren om verschillende redenen. Ze brachten verschillende ervaringen, verhalen en talen mee. Er wordt vooral toegespitst op etniciteit en religie als er over diversiteit gesproken wordt, maar dit is maar een deeltje van de verscheidenheid.

Diversiteit hangt niet uitsluitend vast aan migratie. Gender, huidskleur, taal, hoe we ons kleden, fysieke kenmerken, seksuele geaardheid, etc. zijn gegevens waar we niet om heen kunnen in de hedendaagse samenleving. We zijn allemaal uniek maar we delen wel allemaal gemeenschappelijke kenmerken die ons allen mens maken.

Ook op vlak van gender is de diversiteit oneindig. Het man- of vrouw-zijn kent vloeiende grenzen en zijn niet in één hokje te vangen. Zo is er voor transgenders geen omsluitende definitie, en maakt iedereen voor zichzelf uit hoe er omgegaan wordt met het al dan niet behoren tot een bepaald geslacht.

Iedereen kiest ervoor om zichzelf uit te drukken via een bepaalde kledingstijl, kapsel, tatoeages. Het zorgt voor een bonte mengeling die het straatbeeld meer kleur geeft, en de samenleving meer diepgang. Uit de dialoog tussen culturen en ervaringen ontstaan vaak een beter begrip, en meer solidariteit. In de diversiteit schuilt macht, waardoor het sociaal weefsel alleen maar sterker kan worden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 augustus 2019 - nr 14

Thema : Hoe je er ook uitziet, we zijn allemaal mens.

Migratie verandert onze samenleving en op een halve eeuw evolueerden we heel snel.

Maar niet enkel op dat vlak zijn we divers. Denk maar aan gender, aan de manier waarop we ons kleden, hoe we omgaan met ons lichaam (bijvoorbeeld tattoos), etc.

Met deze postzegel brengen we die diversiteit samen.

Postzegel : Een getekend hoofd waarin verschillende kleine hoofdjes staan,

die een evocatie vormen van het thema diversiteit

Vel : Een verzameling van gestileerde handen

Tekeningen en layout : Charlotte Peys

Waarde van de postzegel : ②

Formaat van de postzegel : 30mm x 40mm

Formaat van het vel : 230mm x 140mm

Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 085686



RINUS VAN DE VELDE

Naast oude Meester Bruegel, willen we dit jaar ook de kans geven aan jong kunsttalent. We kozen daarom voor Rinus Van de Velde en gaven hem carte blanche om een postzegel te ontwerpen. Hij maakte een zelfportret dat in werkelijkheid 205 x 160 cm is.

Rinus Van de Velde is vooral gekend voor zijn monumentale werken die vaak enkele meters groot zijn, meestal met houtskool vervaardigd. Nog een constante in zijn werk is dat hij zichzelf vaak afbeeldt. De reden waarom hij dit doet, is omdat hij gewoon steeds beschikbaar is. Zo liet hij optekenen dat het werk niet over zichzelf gaat, maar eerder een karakter wordt. Een karakter dat hij zou kunnen zijn, maar daarom nog niet daadwerkelijk echt wil zijn. Verder vertelde hij ook dat hij een extreme interesse heeft in het biografische, waarbij veel van kunst begrepen kan worden door het leven van de artiest.

Zijn werken vertrekken vanuit gevonden foto's of eigen foto's van zelfgemaakte tafereel. Met foto's die hij vindt, en die hij versmelt met eigen beelden, wordt hij geïnspireerd om een verhaal te vertellen. Vaak vertelt Rinus een verhaal, dat hij optekent in de rand van zijn monumentale werken. Die tekst geeft context, waarin diepere lagen liggen zoals ironie, sterke verbeelding en gevoel.

In 2016 kreeg hij een solotentoonstelling in het Gentse SMAK met titel 'Donogoo Tonka', waar een zestal enorme houtskoolwerken werden getoond. Daarnaast was hij ook al een jaar eerder te zien tijdens Beaufort 2015. Één van zijn werken prijkte op de cover van 'De laatste rit', een cd van Raymond van het Groenewoud.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 augustus 2019 - nr 15

Thema : Rinus Van de Velde is vooral bekend via zijn monumentale houtskoolwerken waarmee hij het verhaal vertelt van zijn fictieve alter ego's. Hiermee brak hij de afgelopen jaren helemaal door, en kreeg hij o.a. een tentoonstelling in het Gentse SMAK. Ondertussen is hij één van de populairste Belgische kunstenaars van het moment.

Postzegel : Zelfportret van Rinus Van de Velde

Tekening : Rinus Van de Velde

Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegel : ①

Formaat van de postzegel : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het vel : 108mm x 280mm

Indeling van het vel : 10 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

Outre l'ancien Maître Bruegel, nous entendons aussi donner leur chance cette année aux jeunes artistes de talent. Dans ce cadre, notre choix s'est porté sur Rinus Van de Velde, à qui nous avons donné carte blanche pour la création d'un timbre-poste. Il a réalisé un autoportrait qui mesure en réalité 205 x 160 cm.

Rinus Van de Velde est surtout connu pour ses œuvres monumentales atteignant souvent plusieurs mètres de haut, généralement réalisées au fusain. Autre constante de son œuvre, sa propension à se représenter au travers d'autoportraits. Si on lui demande pourquoi, il répond tout simplement que c'est parce qu'il est toujours disponible. À ce propos, il fait remarquer que l'œuvre ne porte pas sur lui-même, mais devient plutôt un personnage. Un personnage qui pourrait bien être lui, mais qui ne se veut pas pour autant réel. Il précise en outre qu'il est extrêmement intéressé par la biographie, la vie d'un artiste pouvant aider à comprendre une grande partie de son art.

Ses œuvres se basent sur des photos trouvées ou sur les clichés qu'il prend de ses propres tableaux. Ces photos dénichées çà et là l'inspirent et l'incitent à raconter une histoire, qui peut alors se fonder dans ses propres images. Souvent, Rinus livre un récit, qu'il insère en bordure de ses créations monumentales. Ce texte fournit alors un contexte, composé de plusieurs couches plus approfondies mêlant ironie, imagination débridée et sentiment.

En 2016, il a eu l'honneur d'exposer en solo au musée gantois SMAK sous l'intitulé « Donogoo Tonka », présentant à cette occasion au grand public six énormes œuvres réalisées au fusain. Un an plus tôt, on avait aussi pu admirer son travail lors de l'événement Beaufort 2015. Une de ses réalisations a servi de couverture au CD 'De laatste rit' du chanteur flamand Raymond van het Groenewoud.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 août 2019 - n°15

Thème : Rinus Van de Velde est surtout connu pour ses œuvres monumentales au fusain, dans lesquelles il raconte l'histoire de ses alter ego imaginaires. Ces œuvres lui ont permis de percer et il s'est notamment vu consacrer une exposition au musée gantois SMAK. Il fait partie depuis des artistes belges les plus populaires du moment.

Timbre-poste : Autoportrait de Rinus Van de Velde

Dessin : Rinus Van de Velde

Lay-out : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : ①

Format du timbre-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format de la feuille : 108mm x 280mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000421



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.



5 412885 085723

HET KERSTVERHAAL

Voor de kerstzegel gaan we dit jaar terug naar de essentie van het kerstverhaal. In het rijke kunstarchief dat ons land kent, kozen we voor twee glas-in-loodramen rond dit onderwerp.

Voor de nationale postzegel kozen we een fragment uit het grote glas-in-loodraam in de Collegiale Kerk Onze-Lieve-Vrouw van Dinant. Deze kerk is erkend als Uitzonderlijk Erfgoed van Wallonië. Het glasraam bevindt zich in de dwarsbeuk en behoort tot de grootste van Europa.

De Gentse glazenier Gustave Ladon (1863 - 1942) creëerde dit paneeltje. Hij was nog maar 12 jaar toen hij avondonderrwijs schilderkunst volgde in de Sint-Lucasschool te Gent. Ook ging hij in dienst bij glazenier Arthur Verhaegen. Op 17 jaar werkte hij al mee aan de glasramen. Na ongeveer 19 jaar in dienst te hebben gewerkt, richtte hij zijn eigen atelier op. Zijn stijl was van een opmerkelijke klasse en verfijning. Zowel in België als in het buitenland zijn er heel wat werken te vinden zoals in de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen, Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk in Brussel, en de Kerk van de Onbevleete Ontvangenis te Kopenhagen.

Voor de Europese kerstzegel gaan we naar Gent. In de Sint-Niklaaskerk op de Korenmarkt is er een glas-in-loodraam te zien met 'Onze-Lieve-Vrouw met Kind'. Dit raam werd gemaakt door Jean-Baptiste Capronnier (1814-1891).

Hij werd geboren in Parijs en op 6-jarige leeftijd kwam hij met zijn vader, porseleinschilder en vergulder Jean-François, naar Schaarbeek. De jongen nam het maken van glasramen over van hem en kreeg al snel naamsbekendheid. Zo bracht in 1856 Koning Leopold I een bezoek aan zijn atelier, en werd hij later als ridder in de Leopoldsorde opgenomen. In 1862 kreeg hij de Belgische nationaliteit.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 oktober 2019 - nr 19

Thema : Dit jaar werd er voor de kerstzegel teruggerepen naar het Kerstverhaal. We gingen op zoek in de kunstcollecties die België rijk is en we kozen twee glas-in-lood ramen die een evocatie brengen van dit verhaal.

Nationaal : Detail uit het glas-in-loodraam dat het kerstverhaal toont, vervaardigd door Gustave Ladon, uit de Collegiale Kerk Onze-Lieve-Vrouw te Dinant.

Internationaal : Detail uit het glas-in-loodraam, dat Maria met Kind toont, vervaardigd door Jean-Baptiste Capronnier, uit de Sint-Niklaaskerk te Gent.

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : ① en ① EUROPE

Formaat van de postzegels : 24,45mm x 29,25mm - **Formaat van de boekjes :** 60mm x 163,4mm

Indeling van de boekjes : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

001647



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.



5 412885 085730

L'HISTOIRE DE NOËL

Pour le timbre de Noël de cette année, nous avons décidé de revenir à l'essence même de la Nativité. Nous avons ainsi sélectionné parmi le riche patrimoine artistique de notre pays deux vitraux se rapportant à ce sujet.

Pour le timbre-poste national, nous avons choisi un fragment du grand vitrail de la Collégiale Notre-Dame de Dinant. Cette église appartient au Patrimoine exceptionnel de Wallonie. Le vitrail, qui se trouve dans le transept, fait partie des plus grands d'Europe.

C'est au verrier gantois Gustave Ladon (1863 - 1942) que l'on doit ce joyau artistique. Il n'a encore que 12 ans lorsqu'il s'inscrit au cours du soir de peinture de l'école Saint-Luc de Gand. Il entre ensuite au service du verrier Arthur Verhaegen. À l'âge de 17 ans, il participe déjà à la réalisation de vitraux. Après environ 19 années de service, il crée son propre atelier.

Son style est empreint de classe et de raffinement. Tant en Belgique qu'à l'étranger, on trouve pléthore d'œuvres signées de sa main, par exemple dans la Cathédrale Saint-Rombaut de Malines, l'Église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles ou encore l'Église de l'Immaculée Conception de Copenhague.

Pour le timbre de Noël européen, nous vous fixons rendez-vous à Gand. Dans l'Église Saint-Nicolas située sur le Korenmarkt (Marché aux Grains), on peut admirer un vitrail de « Notre-Dame à l'Enfant ». Ce vitrail a été réalisé par Jean-Baptiste Capronnier (1814-1891). Né à Paris, il s'installe à l'âge de 6 ans à Schaarbeek avec son père Jean-François, peintre sur porcelaine et doreur. Le garçon lui succède dans la fabrication de vitraux et se fait rapidement un nom. C'est ainsi qu'en 1856, il reçoit la visite du roi Léopold Ier dans son atelier, avant d'être fait chevalier de l'Ordre de Léopold. En 1862, il obtient la nationalité belge.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2019 - n°19

Thème : Cette année, le timbre de Noël s'inspire de l'histoire de Noël. Nous avons cherché dans les collections d'art de la Belgique et nous avons choisi deux vitraux qui évoquent ce récit.

Nationaal : Détail d'un vitrail de la Collégiale Notre-Dame de Dinant, montrant l'histoire de Noël, créé par Gustave Ladon.

International : Détail d'un vitrail de l'église Saint-Nicolas de Gand, montrant la Vierge et l'Enfant, créé par Jean-Baptiste Capronnier.

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ① et ① EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm - **Format des carnets :** 60mm x 163,4mm

Composition des carnets : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



HET KERSTVERHAAL

Voor de kerstzegel gaan we dit jaar terug naar de essentie van het kerstverhaal. In het rijke kunstarchief dat ons land kent, kozen we voor twee glas-in-loodramen rond dit onderwerp.

Voor de nationale postzegel kozen we een fragment uit het grote glas-in-loodraam in de Collegiale Kerk Onze-Lieve-Vrouw van Dinant. Deze kerk is erkend als Uitzonderlijk Erfgoed van Wallonië. Het glasraam bevindt zich in de dwarsbeuk en behoort tot de grootste van Europa.

De Gentse glazenier Gustave Ladon (1863 - 1942) creëerde dit paneeltje. Hij was nog maar 12 jaar toen hij avondonderwijs schilderkunst volgde in de Sint-Lucasschool te Gent. Ook ging hij in dienst bij glazenier Arthur Verhaegen. Op 17 jaar werkte hij al mee aan de glasramen. Na ongeveer 19 jaar in dienst te hebben gewerkt, richtte hij zijn eigen atelier op. Zijn stijl was van een opmerkelijke klasse en verfijning. Zowel in België als in het buitenland zijn er heel wat werken te vinden zoals in de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen, Onze-Lieve-Vrouw-ter-Zavelkerk in Brussel, en de Kerk van de Onbevleete Ontvangenis te Kopenhagen.

Voor de Europese kerstzegel gaan we naar Gent. In de Sint-Niklaaskerk op de Korenmarkt is er een glas-in-loodraam te zien met 'Onze-Lieve-Vrouw met Kind'. Dit raam werd gemaakt door Jean-Baptiste Capronnier (1814-1891).

Hij werd geboren in Parijs en op 6-jarige leeftijd kwam hij met zijn vader, porseleinschilder en vergulder Jean-François, naar Schaarbeek. De jongen nam het maken van glasramen over van hem en kreeg al snel naamsbekendheid. Zo bracht in 1856 Koning Leopold I een bezoek aan zijn atelier, en werd hij later als ridder in de Leopoldsorde opgenomen. In 1862 kreeg hij de Belgische nationaliteit.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 oktober 2019 - nr 19

Thema : Dit jaar werd er voor de kerstzegel teruggegrepen naar het Kerstverhaal. We gingen op zoek in de kunstcollecties die België rijk is en we kozen twee glas-in-lood ramen die een evocatie brengen van dit verhaal.

Postzegels : Nationaal : Detail uit het glas-in-loodraam dat het kerstverhaal toont, vervaardigd door Gustave Ladon, uit de Collegiale Kerk Onze-Lieve-Vrouw te Dinant.

Internationaal : Detail uit het glas-in-loodraam, dat Maria met Kind toont, vervaardigd door Jean-Baptiste Capronnier, uit de Sint-Niklaaskerk te Gent.

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : ① en ① EUROPE

Formaat van de postzegels : 24,45mm x 29,25mm - **Formaat van de boekjes :** 60mm x 163,4mm

Indeling van de boekjes : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelflievende laag aangebracht op steunpapier

Tanding : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocedure : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

001647



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.



L'HISTOIRE DE NOËL

Pour le timbre de Noël de cette année, nous avons décidé de revenir à l'essence même de la Nativité. Nous avons ainsi sélectionné parmi le riche patrimoine artistique de notre pays deux vitraux se rapportant à ce sujet.

Pour le timbre-poste national, nous avons choisi un fragment du grand vitrail de la Collégiale Notre-Dame de Dinant. Cette église appartient au Patrimoine exceptionnel de Wallonie. Le vitrail, qui se trouve dans le transept, fait partie des plus grands d'Europe.

C'est au verrier gantois Gustave Ladon (1863 - 1942) que l'on doit ce joyau artistique. Il n'a encore que 12 ans lorsqu'il s'inscrit au cours du soir de peinture de l'école Saint-Luc de Gand. Il entre ensuite au service du verrier Arthur Verhaegen. À l'âge de 17 ans, il participe déjà à la réalisation de vitraux. Après environ 19 années de service, il crée son propre atelier.

Son style est empreint de classe et de raffinement. Tant en Belgique qu'à l'étranger, on trouve pléthore d'œuvres signées de sa main, par exemple dans la Cathédrale Saint-Rombaut de Malines, l'Église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles ou encore l'Église de l'Immaculée Conception de Copenhague.

Pour le timbre de Noël européen, nous vous fixons rendez-vous à Gand. Dans l'Église Saint-Nicolas située sur le Korenmarkt (Marché aux Grains), on peut admirer un vitrail de « Notre-Dame à l'Enfant ». Ce vitrail a été réalisé par Jean-Baptiste Capronnier (1814-1891).

Né à Paris, il s'installe à l'âge de 6 ans à Schaarbeek avec son père Jean-François, peintre sur porcelaine et dorcur. Le garçon lui succède dans la fabrication de vitraux et se fait rapidement un nom. C'est ainsi qu'en 1856, il reçoit la visite du roi Léopold Ier dans son atelier, avant d'être fait chevalier de l'Ordre de Léopold. En 1862, il obtient la nationalité belge.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2019 - n°19

Thème : Cette année, le timbre de Noël s'inspire de l'histoire de Noël.

Nous avons cherché dans les collections d'art de la Belgique et nous avons choisi deux vitraux qui évoquent ce récit.

Timbres-poste :

National : Détail d'un vitrail de la Collégiale Notre-Dame de Dinant, montrant l'histoire de Noël, créé par Gustave Ladon.

International : Détail d'un vitrail de l'église Saint-Nicolas de Gand, montrant la Vierge et l'Enfant, créé par Jean-Baptiste Capronnier.

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ① et ① EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm - **Format des carnets :** 60mm x 163,4mm

Composition des carnets : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

