

First Day Sheet



EUROPEES KAMPIOENSCHAP FILATELIE
CHAMPIONNAT EUROPEEN DE PHILATÉLIE
EUROPAISCHE MEISTERSCHAFT PHILATELIE

ANTVERPIA 2010

HET HART VAN ANTWERPEN
LE CŒUR D'ANVERS
DAS HERZ VON ANTWERPEN



Belgium  2010 - 01.

Antverpia 2010

Bienvenue à «ANTVERPIA 2010»

(du 9 au 12 avril 2010 inclus)

En 2010, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, ou F.R.C.P.B., fêtera son 120^e anniversaire.

Le 11 avril 1890, dans une auberge anversoise, la «Fédération des Philatélistes Belges» fut fondée pour défendre les intérêts des collectionneurs. Gardant à l'esprit la devise nationale «L'union fait la force», Edouard Kennis, Adolphe Van Hollebeke, Henri Hooremans et Georges Kuhnen, quatre collectionneurs, se concertèrent pour fonder «La Fédération».

L'année de sa création, il existait déjà plusieurs cercles philatéliques, à savoir Le Cercle philatélique Brugeois (1884), La Société Anversoise de Timbrologie (1889), Le Cercle Timbrophile de Liège (1889) et la branche bruxelloise de la Société Internationale des Philatélistes de Dresde (1887). L'Anversois Edouard Kennis devint le premier président national.

Afin de célébrer cet anniversaire, la F.R.C.P.B. a organisé, avec Pro-Post, l'association pour la promotion de la philatélie, «Antverpia 2010», une exposition internationale sous l'égide de la F.E.P.A. (Federation of European Philatelic Associations) et reconnue par la F.I.P. (Fédération internationale de la Philatélie).

Cette exposition est ouverte à tous les philatélistes, petits et grands, de toute l'Europe. C'est pourquoi elle a également été baptisée «Championnat européen de philatélie - Philatélie sur la rive».

Plus de 50 administrations postales et plus de 100 négociants en timbres-poste venant du monde entier seront présents.

Après 1887 et 1930, c'est donc la troisième fois que la ville sur l'Escaut accueille cette manifestation internationale.

Welkom op «ANTVERPIA 2010»

(van 9 tot en met 12 april 2010)

In 2010 viert de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen, kortweg K.L.B.P. zijn 120^e verjaardag.

Op vrijdag 11 april 1890 werd in een Antwerpse herberg de «Fédération des Philatélistes Belges» gesticht ter verdediging van de belangen van de verzamelaars. Het waren vier verzamelaars, Eduard Kennis, Adolphe Van Hollebeke, Henri Hooremans en Georges Kuhnen die ons nationaal devies «Eendracht maakt macht» indachtig, de hoofden bij elkaar staken en zo geboorte gaven aan «De Landsbond».

In het jaar van de oprichting bestonden al enkele kringen met name Le Cercle philatélique Brugeois (1884), La Société Anversoise de Timbrologie (1889), Le Cercle Timbrophile de Liège (1889) en de Brusselse afdeling van de Société Internationale des Philatélistes de Dresde (1887). Het was de Antwerpenaar Eduard Kennis die de eerste nationale voorzitter werd.

Om deze verjaardag te vieren richt de K.L.B.P. samen met Pro-Post, de vereniging ter bevordering van de filatelie, «Antverpia 2010» in, een internationale tentoonstelling onder de patronage van de F.E.P.A. - Federation of European Philatelic Associations en met erkenning van de F.I.P. - Fédération Internationale de la Philatélie.

Deze tentoonstelling staat open voor alle filatelisten, groot en klein, uit gans Europa. Hierdoor kreeg ze dan ook de naam mee van «Europees Kampioenschap voor Filatelie - Filatelie aan de Stroom».

Meer dan 50 post-administraties en meer dan 100 postzegelhandelaars uit de ganse wereld zullen aanwezig zijn.

Het is dus voor de derde maal, na 1887 en 1930, dat de Scheldestad aan de beurt is voor dit internationale gebeuren.

Caractéristiques

Date d'émission: 14 avril 2008

N° 2

Thème: championnat européen de philatélie en 2010
120 ans de la Fédération Royale des Cercles philatéliques de Belgique (museo rector, union touristique, le port, la scale, le diamant)

Création: Rob Devoort

Valeur des timbres: 0,54 € ou 0,54

Format des timbres: 27,16 mm x 40,20 mm

Format de feuille: 160 mm x 140 mm

Composition de feuille: 5 timbres-poste

Papier: GFW plusplacemat

Procedé d'impression: offsetgros

Overname (cylindres post-forme): De Schutter 'Nieuw en
Impressor: La Post, Imprimerie de Timbre (Mehelen)

Kenmerken

Uitgifte datum: 14 april 2008

Nr 2

Thema: Europees Kampioenschap Filatelie in 2010
120 jaar Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen (verrekeuringsspan, touristisch centrum, de haven, de scale, de diamant)

Ontwerp: Rob Devoort

Waarde van de zegel: 0,54 € of 0,54

Zegelmaat: 27,16 mm x 40,20 mm

Formaat van het blokje: 160 mm x 140 mm

Vollediging: 5 postzegel

Papier: GFW plusplacemat

Drukprocedé: rasterdruk

Overname (cylindervorm): De Schutter 'Nieuw en
Druk: De Post, Zegelrekkerij van Mehelen



5412883049954

002341

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010-02

First Day Sheet



Belgium  2010-02

Léguex la vie !

Chaque année, 100 à 120 personnes en attente d'une greffe d'organe meurent en Belgique. Le taux de réussite croissant de la transplantation d'organes, le fait que de plus en plus d'affections peuvent être traitées par une transplantation, mais également le vieillissement de la population font que la demande d'organes dépasse l'offre. Conséquence: des listes d'attente de plus en plus longues et des patients qui décèdent. Alors que le don d'organe était encore tabou il y a quelques années, de plus en plus de gens prennent aujourd'hui conscience que faire don d'un organe signifie pour ces patients une amélioration de l'état de santé et un allongement de la vie. Les malades incurables peuvent retrouver la santé et profiter d'une réintégration professionnelle, familiale et sociale normale. Pourtant, nous avons encore beaucoup de pain sur la planche. Bien que la législation belge prévoit que chacun de nous est automatiquement donneur – sauf si l'on indique spécifiquement ne pas vouloir l'être –, dans la pratique, les médecins consultent toujours la famille pour savoir s'ils peuvent prélever des organes ou non. Quinze à vingt pourcents des proches parents n'autorisent pas le don. L'immense chagrin de la famille rend difficile ce genre de décision à ce moment-là. Il est donc important de signifier à l'avance à vos proches votre position par rapport au don d'organes. La famille n'aura pas à décider elle-même, mais respectera alors la volonté du défunt. Par l'émission des timbres « Léguex la vie ! », La Poste entend contribuer à la campagne de sensibilisation au don d'organes. Le don d'organe est un acte ultime de solidarité qui peut sauver des vies et améliorer énormément la qualité de vie de personnes gravement malades. Encourager le don d'organes et augmenter le nombre de donneurs potentiels est un acte de solidarité qui nous concerne tous.



5 412885 060126

002743

*First Day Sheet**Geef leven door !*

Jaarlijks sterven er in België zo'n 100 à 120 mensen die tevergeefs wachten op een orgaantransplantatie. Het succes op wetslagen bij een transplantatie, het feit dat steeds meer aandoeningen via deze weg kunnen opgelost worden, maar tegelijkertijd de vergrijzing van de bevolking maken dat de vraag naar organen het aanbod overstijgt. Gevolg: steeds langere wachtlijsten en patiënten die overlijden. Ondanks de taboe die enkele jaren geleden nog leefde onder de bevolking rond orgaandonatie, beseffen steeds meer mensen dat het afaan van een orgaan voor andere mensen een verbetering van hun gezondheidstoestand en een langer leven betekent. Ongeneeslijk zieken kunnen opnieuw gezond worden en van een normale professionele, familiale en sociale reïntegratie genieten. Toch is er nog veel werk aan de winkel. Ondanks het feit dat volgens de Belgische wetgeving ieder van ons automatisch donor is – tenzij zelf kenbaar gemaakt werd dit niet te willen – overleggen de artsen in de praktijk met de familie of er organen mogen weggenomen worden. Vijftien tot twintig procent van de nabestaanden laat donatie niet toe. Het immense verdriet maakt het voor de naaste familie op dat ogenblik bijzonder moeilijk om hiermee in te stemmen. Daarom is het belangrijk op voorhand te laten weten hoe je staat tegenover het schenken van organen. De achterblijvende familie hoeft zo niet zelf te beslissen, maar zal op dat moment de wil van de overledene respecteren. Met de postzegeluitgifte "Geef leven door!" wil De Post meehelpen aan de sensibiliseringscampagne rond orgaandonatie. Organen afstaan is een ultieme uiting van solidariteit, die levens kan redden en de levenskwaliteit van zwaar zieke personen danig kan verbeteren. Het bevordert van orgaandonatie en het verhogen van het aantal potentiële donoren is een daad van solidariteit die alle burgers aanbelangt.

Caractéristiques**Date d'émission: 18 janvier 2010**

N° 02

Thème: émission de solidarité: don d'organe

Création: Mulder van Meurs

Valeur des timbres: ①

Prix du carnet: 5,90 €

Vendu par carnet

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition du carnet: 10 timbres-poste autocollants

Papier: polyvalent fluorescent, auto-adhésif fixé

sur un papier support

Procédé d'impression: héliogravure

Dentelure: partiellement lignes droites

et partiellement dentelure type 10

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Neroe sa

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken**Uitgiftedatum: 18 januari 2010**

Nr. 02

Thema: solidariteitsuitgifte orgaandonatie

Ontwerp: Mulder van Meurs

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het boekje: € 5,90

Verkocht per boekje

Formaat van de zegels: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Verdeling: boekje met 10 zelfklevende postzegels

Papier: polyvalent-fluorescent, zelfklevende laag

aangebracht op steunpapier

Drukproces: rasterdiepdruk

Tandring: gedeeltelijk rechte lijnen

en gedeeltelijk tandring type 10

Gravure (voormolinders): De Schutter 'Neroe nu

Druk: Stamps Production Belgium

Léguex la vie !

Chaque année, 100 à 120 personnes en attente d'une greffe d'organe meurent en Belgique. Le taux de réussite croissant de la transplantation d'organes, le fait que de plus en plus d'affections peuvent être traitées par une transplantation, mais également le vieillissement de la population font que la demande d'organes dépasse l'offre. Conséquence: des listes d'attente de plus en plus longues et des patients qui décèdent. Alors que le don d'organe était encore tabou il y a quelques années, de plus en plus de gens prennent aujourd'hui conscience que faire don d'un organe signifie pour ces patients une amélioration de l'état de santé et un allongement de la vie. Les malades incurables peuvent retrouver la santé et profiter d'une réintégration professionnelle, familiale et sociale normale. Pourtant, nous avons encore beaucoup de pain sur la planche. Bien que la législation belge prévoit que chacun de nous est automatiquement donneur – sauf si l'on indique spécifiquement ne pas vouloir l'être –, dans la pratique, les médecins consultent toujours la famille pour savoir s'ils peuvent prélever des organes ou non. Quinze à vingt pourcents des proches parents n'autorisent pas le don. L'immense chagrin de la famille rend difficile ce genre de décision à ce moment-là. Il est donc important de signifier à l'avance à vos proches votre position par rapport au don d'organes. La famille n'aura pas à décider elle-même, mais respectera alors la volonté du défunt. Par l'émission des timbres « Léguex la vie ! », La Poste entend contribuer à la campagne de sensibilisation au don d'organes. Le don d'organe est un acte ultime de solidarité qui peut sauver des vies et améliorer énormément la qualité de vie de personnes gravement malades. Encourager le don d'organes et augmenter le nombre de donneurs potentiels est un acte de solidarité qui nous concerne tous.



5 412885 060126

002743

*First Day Sheet**Geef leven door !*

Jaarlijks sterven er in België zo'n 100 à 120 mensen die tevergeefs wachten op een orgaantransplantatie. Het succes op wetslagen bij een transplantatie, het feit dat steeds meer aandoeningen via deze weg kunnen opgelost worden, maar tegelijkertijd de vergrijzing van de bevolking maken dat de vraag naar organen het aanbod overstijgt. Gevolg: steeds langere wachtlijsten en patiënten die overlijden. Ondanks de taboe die enkele jaren geleden nog leefde onder de bevolking rond orgaandonatie, beseffen steeds meer mensen dat het afaan van een orgaan voor andere mensen een verbetering van hun gezondheidstoestand en een langer leven betekent. Ongeneeslijk zieken kunnen opnieuw gezond worden en van een normale professionele, familiale en sociale reïntegratie genieten. Toch is er nog veel werk aan de winkel. Ondanks het feit dat volgens de Belgische wetgeving ieder van ons automatisch donor is – tenzij zelf kenbaar gemaakt werd dit niet te willen – overleggen de artsen in de praktijk met de familie of er organen mogen weggenomen worden. Vijftien tot twintig procent van de nabestaanden laat donatie niet toe. Het immense verdriet maakt het voor de naaste familie op dat ogenblik bijzonder moeilijk om hiermee in te stemmen. Daarom is het belangrijk op voorhand te laten weten hoe je staat tegenover het schenken van organen. De achterblijvende familie hoeft zo niet zelf te beslissen, maar zal op dat moment de wil van de overledene respecteren. Met de postzegeluitgifte "Geef leven door!" wil De Post meehelpen aan de sensibiliseringscampagne rond orgaandonatie. Organen afstaan is een ultieme uiting van solidariteit, die levens kan redden en de levenskwaliteit van zwaar zieke personen danig kan verbeteren. Het bevordert van orgaandonatie en het verhogen van het aantal potentiële donoren is een daad van solidariteit die alle burgers aanbelangt.

Caractéristiques**Date d'émission: 18 janvier 2010**

N° 02

Thème: émission de solidarité: don d'organe

Création: Mulder van Meurs

Valeur des timbres: ①

Prix du carnet: 5,90 €

Vendu par carnet

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition du carnet: 10 timbres-poste autocollants

Papier: polyvalent fluorescent, auto-adhésif fixé

sur un papier support

Procédé d'impression: héliogravure

Dentelure: partiellement lignes droites

et partiellement dentelure type 10

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Neroe sa

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken**Uitgiftedatum: 18 januari 2010**

Nr. 02

Thema: solidariteitsuitgifte orgaandonatie

Ontwerp: Mulder van Meurs

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het boekje: € 5,90

Verkocht per boekje

Formaat van de zegels: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Verdeling: boekje met 10 zelfklevende postzegels

Papier: polyvalent-fluorescent, zelfklevende laag

aangebracht op steunpapier

Drukproces: rasterdiepdruk

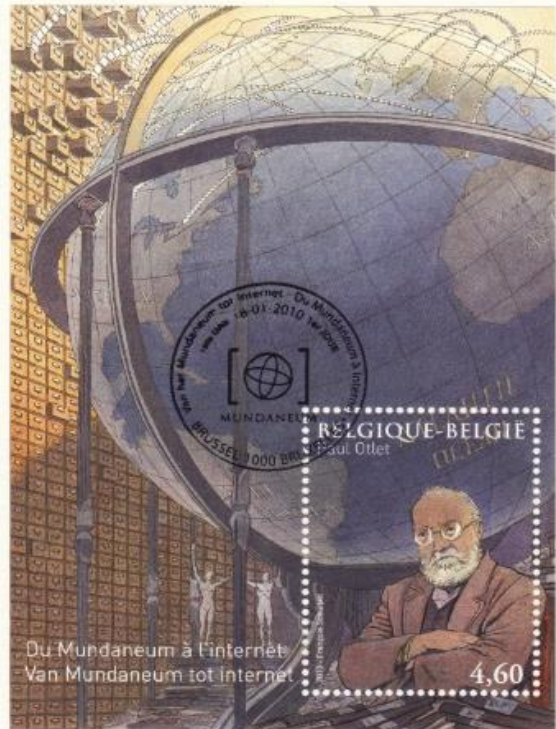
Tandring: gedeeltelijk rechte lijnen

en gedeeltelijk tandring type 10

Gravure (voormolinders): De Schutter 'Neroe nu

Druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  2010 - 03

First Day Sheet



Belgium  2010 - 04

Van het Mundaneum tot Internet

Paul Odet werd geboren in 1868 als zoon van een Brussels industrieel. Hij werd later advocaat maar als kind stortte hij zich al op zijn grote passie: boeken en, vooral, het beheer en verspreiden van de inhoud van boeken. In 1895 richtte hij samen met Henri La Fontaine het Office International de Bibliographie op. Odet werkte een internationaal erkende code uit, de CDU of Classification Décimale Universelle: kennis werd opgedeeld in tien velden, en steeds verder opgedeeld in tien subvelden, zodat elk stukje kennis uiteindelijk kon worden aangeduid met één enkel getal. Dat stukje kennis werd samengevat op een overeenkomstige fiche of archiefkaart. Door middel van andere kennisgetallen en symbolen verwezen fiches door naar andere fiches – naar meer kennis dus. Bedoeling was alle kennis van de wereld in één groot klasseringssysteem onder te brengen. Om al die kennis op één centrale plaats op te slaan en toegankelijk te maken richtte hij het "Mundaneum" op. Oorspronkelijk gevestigd in het Jubelpark in Brussel bevatte het kilometers fiches in fraaie, op maat gemaakte houten kasten op wieljes en een immense collectie boeken, kranten, foto's, pamfletten, postkaarten en andere informatiemiddelen. Op zijn hoogtepunt (rond de jaren '30) herbergde het intussen tot Mundaneum omgedoopte Palais Mondial 15 miljoen fiches en 100.000 volumes. Er werd bovendien een zaal voorzien met telegraafstoelens zodat je van om het even waar ter wereld kennis over om het even wat kon opvragen. Als er meer dan vijftig mogelijke antwoorden waren, werd je daarvoor gewaarschuwd. Sommigen vergelijken het met "het internet avant la lettre".



5 412885 060133

002026

Kenmerken**Uitgiftedatum: 18 januari 2010**

Nr. 03

Thema: Paul Odet en het Mundaneum

Ontwerp: François Schuiten

Waarde van de zegel: € 4,60

Prijs van het blaadje: € 4,60

Formaat van de zegel: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje: 90 mm x 125 mm

Verdeling: 1 postzegel

Papier: GPW fosforescent litbo

Drukproces: offset

Tandring: 11 1/2

Repro: De Schutter 'Neros sa

Druk: Stamps Production Belgium

Du Mundaneum à Internet

Né en 1868, Paul Odet est le fils d'un industriel bruxellois. Il deviendra avocat, mais, enfant, il s'adonnait déjà à sa grande passion : les livres et, surtout, la gestion et la diffusion du contenu des livres. En 1895, il fonda avec Henri La Fontaine, son collaborateur de toujours, l'Office International de Bibliographie. Il mit au point le code CDU, c'est-à-dire un système de classification décimale universelle reconnu dans le monde entier : les connaissances étaient divisées en dix catégories, à leur tour subdivisées en dix sous-classes, jusqu'à ce que chaque connaissance puisse finalement être désignée par un seul chiffre. Cette petite partie de connaissance était alors résumée sur une fiche correspondante ou une fiche d'archive. Et grâce à d'autres chiffres de connaissance et symboles, les fiches renvoyaient à d'autres fiches – et donc à plus de connaissances. Son objectif consistait à ranger toutes les connaissances universelles dans un énorme système de classement. Il créa le "Mundaneum" pour centraliser toutes ces connaissances et les rendre accessibles à chacun. Initialement érigé dans le parc du Cinquantenaire à Bruxelles, le Mundaneum (toujours appelé à l'époque le Palais Mondial) comportait des kilomètres de fiches rangées dans de jolies armoires sur roulettes, faites sur mesure, et une immense collection de livres, journaux, photos, pamphlets, cartes postales et autres supports informatifs. À son apogée (vers les années trente), le Palais Mondial, entre-temps rebaptisé Mundaneum, abritait 15 millions de fiches et 100.000 volumes. Il comportait en outre une salle équipée d'appareils télégraphiques permettant d'accéder de n'importe quel endroit du monde aux connaissances dans n'importe quel domaine. S'il y avait plus de cinquante réponses possibles, on recevait un avertissement. Certains comparent ce système à "Internet avant la lettre".

Caractéristiques**Date d'émission: 18 janvier 2010**

N° 03

Thème: Paul Odet et le Mundaneum

Création: François Schuiten

Valeur du timbre: 4,60 €

Prix du feuillet: 4,60 €

Format du timbre: 38,15 mm x 48,75 mm

Format du feuillet: 90 mm x 125 mm

Composition du feuillet: 1 timbre-poste

Papier: GPW phosphorescent litbo

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro: De Schutter 'Neros sa

Impression: Stamps Production Belgium

*First Day Sheet**Philatélie de la jeunesse: Largo Winch*

Né le 16 janvier 1939, Jean Van Hamme est un passionné d'écriture et un grand voyageur. Roman, cinéma, télévision, bande dessinée, il explore avec bonheur de multiples facettes du métier d'écrivain. Faut-il voir dans les histoires qu'il raconte une influence de sa propre vie ? Certainement. Comme nombre d'auteurs, il puise dans son vécu pour façonner ses récits où il est souvent question de quête des origines, de famille ou de contrées plus ou moins lointaines...

Philippe Francq est né à Bruxelles le 13 décembre 1961. Dessiner est une occupation qu'il exerce depuis son enfance. Mais c'est surtout l'admiration et les encouragements de son entourage qui l'ont conduit à choisir cette voie. En 1989, prenant son courage à deux mains, il contacte Jean Van Hamme. Le scénariste de Thorgal et de XIII lui propose d'adapter ses romans Largo Winch en BD. A la lecture du premier roman, Philippe Francq est séduit. La grande aventure démarre.

Né de père inconnu, le petit Largo Winclav est orphelin dès l'âge de 2 ans. Un jour un certain Nério Winch, milliardaire américain en quête d'un héritier, débarque dans l'orphelinat de Sarajevo où grandit l'enfant. Il l'adopte en secret et lui donne une éducation à la hauteur de l'avenir qu'il a prévu pour lui. A 26 ans, Largo sort de l'ombre après l'assassinat de son père adoptif et décide de prendre en main la destinée du Groupe W et de ses centaines de sociétés. Il déjoue alors aux quatre coins du globe, avec des méthodes bien personnelles, les pièges qu'on lui tend pour l'évincer de son poste et prendre le contrôle de son empire financier.

Texte : Marc Carlot



5 412885 060140

001978

*First Day Sheet**Jeugdfilatelie: Largo Winch*

Jean Van Hamme werd geboren op 16 januari 1939. Hij is een gepassioneerd schrijver en een verwoed reiziger. Weinig facetten van het schrijverschap bleven voor hem verborgen: met evenveel gemak schrijft hij romans, filmscenario's, tv-series en strips. Zou het kunnen dat de verhalen die hij vertelt een autobiografische inslag hebben? Absoluut. Zoals zoveel auteurs put hij uit zijn eigen leven om vorm te geven aan zijn verhalen. Thema's die vaak terugkeren zijn het zoeken naar roots of familie, dicht bij huis of ver weg.

Philippe Francq werd op 13 december 1961 geboren in Brussel. Tekenen deed hij al vanaf zijn prilste jeugd. Maar dat hij verderging op de ingeslagen weg, was vooral te danken aan de bewondering en de aanmoediging die hij kreeg vanuit zijn omgeving. In 1989 raapte hij moed bij elkaar en nam hij contact op met Jean Van Hamme. De scenarist van Thorgal en XIII vroeg hem om zijn Largo Winch-romans om te zetten in stripvorm. Het grote avontuur kon beginnen.

Largo Winclav, die zijn vader nooit heeft gekend, verliest op tweejarige leeftijd zijn moeder. Op een dag bezoekt een zekere Nério Winch, een Amerikaanse miljardair die op zoek is naar een erfgenaam, het weeshuis in Sarajevo waar de kleine Largo opgroeit. Winch adopteert Largo in het geheim en geeft hem een opvoeding die hem klaarstoomt voor de toekomst die hij voor hem heeft uitgetekend. Op 26-jarige leeftijd treedt Largo uit de schaduw na de moord op zijn adoptievader en besluit hij om het lot van Groep W en zijn honderden bedrijven in handen te nemen. Hij reist naar alle uithoeken van de wereld om de plannen te vrijzelden die worden gesmeed om hem van zijn troon te stoten en om de controle van zijn financiële imperium over te nemen.

Tekst: Marc Carlot

Caractéristiques**Date d'émission: 22 février 2010**

N° 04

Thème: Philatélie de la jeunesse: Largo Winch

Création: Philippe Francq & Jean Van Hamme

Valeur du timbre: ①

Prix du feuillet: 5,90 €

Vendu par timbre

Format du feuillet: 155 mm x 160 mm

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GPW phosphorescent litbo

Nombre de planches: 2

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro: De Schutter 'Neros sa

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken**Uitgiftedatum: 22 februari 2010**

Nr. 04

Thema: Jeugdfilatelie: Largo Winch

Ontwerp: Philippe Francq & Jean Van Hamme

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het vel: € 5,90

Verkocht per zegel

Formaat van het vel: 155 mm x 160 mm

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Verdeling: 10 postzegels

Papier: GPW fosforescerend litbo

Aantal platen: 2

Drukproces: offset

Tandring: 11 1/2

Repro: De Schutter 'Neros sa

Druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  2010 05

First Day Sheet



Belgium  2010 - 06

? FDs | ← missend - manquant - missing

Timbres floraux

Depuis 1839, la Société Royale d'Agriculture et d'Horticulture de Gand organise tous les cinq ans une exposition florale internationale, mieux connue sous le nom de « Florales gantoises ». Après 1900, la Régie des postes belge fut progressivement impliquée dans les campagnes publicitaires menées autour de ces manifestations quinquennales consacrées aux fleurs. Des timbres-poste spéciaux faisant référence à cet événement furent même émis en 1955. Il s'agissait de trois timbres créés par l'artiste Marc Séverin en vue de contribuer à la promotion de cette exposition florale internationale.

Trois autres timbres-poste, gravés à partir de dessins de Jean Van Noten, vinrent ensuite saluer l'organisation des Florales gantoises de 1960. Les timbres émis à l'occasion des Florales gantoises de 1965, 1970, 1975 et 1980 furent à nouveau signés de la main de Marc Séverin.

Les Florales de 1985, dernières à se tenir au Palais des Florales du Parc de la Citadelle, inspirèrent au même Séverin une série de timbres représentant des orchidées.

C'est en 1987 qu'ouvrit sur l'ancien champ d'aviation de Sint-Denijs-Westrem, à proximité de Gand, un grand hall d'exposition baptisé Flanders Expo. À compter de cette année-là, les Florales gantoises s'installèrent dans ce nouvel espace d'exposition. Les Florales de 1990 furent mises à l'honneur au travers de trois timbres-poste consacrés à l'iris, à l'orchidée et au lis. Tous furent conçus par l'artiste André Buzin, qui fournit également les dessins des trois timbres de 1995.

Les timbres-poste émis en l'an 2000 furent les premiers à comporter un montant en euros. Les dessins, dus à Diane Bruyninckx, représentaient un iris, une azalée et un bégonia.

L'émission de timbres-poste de 2005 fit quant à elle la part belle à la rose « Belinda », magnifique fleur aux teintes jaunes orangées, à la frêle « Pink Iceberg » et à la « Old Master ». Il s'agissait de timbres-poste Prior, formule d'affranchissement utilisée pour la première fois en 2002.

Texte : René De Herdt



002390

First Day Sheet

Bloeiende zegels

Vanaf 1839 werd door de Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde te Gent elke vijf jaar een internationale bloemententoonstelling ingericht, beter gekend als Gentse Floraliën. Na 1900 werden de Belgische postertijen geleidelijk bij de reclamecampagnes voor deze vijfjaarlijkse bloemenmanifestaties betrokken. In 1955 ging men zelfs over tot de uitgifte van specifieke postzegels, die rechtstreeks naar dit bloemengebeuren verwezen. Drie postzegels, ontworpen door kunstenaar Marc Séverin, ondersteunden toen deze internationale bloemententoonstelling.

Ook de Gentse Floraliën van 1960 werden bedacht met drie postzegels, gegraveerd naar tekeningen van Jean Van Noten. De postzegels die werden uitgegeven ter gelegenheid van de Gentse Floraliën van 1965, 1970, 1975 en 1980 waren opnieuw van de hand van Marc Séverin.

De Floraliën van 1985, de laatste die in het Floraliënpaleis in het Citadelpark werden gehouden, werden bedacht met postzegels waarop Séverin orchidoeën tekende.

In 1987 was op het vroegere vliegveld van Sint-Denijs-Westrem nabij Gent een grote expohal geopend: Flanders Expo. Voortaan zouden de Gentse Floraliën van deze nieuwe expo ruimte gebruikmaken. De Floraliën van 1990 werden gehonoreerd met drie postzegels die gewijd waren aan de iris, de orchidee en de lelie. De kunstenaar was dit keer André Buzin. Hij zorgde ook voor de tekeningen van de drie postzegels van 1995.

De postzegels van het millenniumjaar 2000 werden voor het eerst voorzien van een bedrag in euro. De tekeningen waren van Diane Bruyninckx en stelden een iris, een azalea indica en een begonia voor.

Bij de postzegeluitgifte van 2005 lag het accent op de roos met de Rosa 'Belinda', een wondermooie roos met oranje-gele tint, de frêle roze Rosa 'Pink Iceberg' en de rode Rosa 'Old Master'. Het waren prior-postzegels. Dergelijke prior-zegels werden voor het eerst gebruikt in 2002.

Tekst: René De Herdt

Caractéristiques

Date d'émission: 15 mars 2010

Nr. 6

Thème: une nouvelle édition des Florales gantoises dans laquelle sont intégrées des vraies graines de fleur: a) *Nicotiana glauca* b) *Lycobis coronaria*

Création: Jean Libert & Guillaume Broux

Valeur des timbres: ①

Prix du feuillet: 5,90 €

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 160 mm x 155 mm

Composition du feuillet: 2 x 5 timbres-poste

Papier: GFW phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure et taille-douce combinés

Densité: 11 1/2

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero sa

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 15 maart 2010

Nr. 6

Thema: een nieuwe editie van de Gentse Floraliën.

Vel met echt bloemenzaad:

a) *Nicotiana glauca* b) *Lycobis coronaria*

Ontwerp: Jean Libert & Guillaume Broux

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het blaaije: € 5,90

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaaije: 160 mm x 155 mm

Véitandolng: 2 x 5 postzegels

Papier: GFW foforescent

Drakproedé: gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Tandng: 11 1/2

Gravure (vormcylinders): De Schutter 'Nero sa

Drak: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  2010 - 09

Antverpia 2010

Van 9 tot en met 12 april 2010 is Antwerpen in 'de ban van de zegel'. Dan wordt in Antwerp Expo de internationale tentoonstelling Antverpia 2010 georganiseerd.

De tentoonstelling viert de 120ste verjaardag van de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen (KLBP).

Tijdens de vier dagen Antverpia vindt niet alleen het nationale filateliekampioenschap plaats.

Samen met de Vzw Pro-Post en de Federation of European Philatelic Associations (FEPA) organiseert de Landsbond ook een Europees Kampioenschap voor Filatelie. Meer dan 300 filatelisten nemen deel aan de competitie en presenteren hun waardevolste collecties.

Verder bieden bijna 100 handelaars uit verschillende Europese landen en 25 postbesturen er hun postzegels aan.

Tijdens Antverpia 2010 strijft ook de vierjaarlijkse internationale postzegeltentoonstelling Birdpex naar in Antwerpen.

Zij staat volledig in het teken van 'vogels' en doet voor de eerste keer België aan. Een andere must voor liefhebbers van 'vogelpostzegels' is de uitgifte van een vel met 5 postzegels naar aanleiding van 25 jaar samenwerking met André Buzin, die ondertussen reeds meer dan 100 postzegels met vogelafbeelding voor de Belgische Post ontworpen heeft. Om dit feit in de bloemetjes te zetten wordt tijdens Antverpia de 'Buzin-box' te koop aangeboden met reproducties van de ontworpen 'vogelpostzegels'. De ontwerper zal ook aanwezig zijn om zijn werk te signeren.

Niet te vermelden is de retrospectieve tentoonstelling 'The historical box', met een overzicht van 120 jaar geschiedenis van de KLBP, van De Post en van de geschiedenis van België in het algemeen. U kunt er uiterst zeldzame filatelistische topstukken bewonderen zoals de 'Omgekeerde Dendermonde'.

'The Red Star Line - Compagnie Maritime belge' biedt dan weer een evocatie van de emigratie naar de nieuwe wereld met een expositie van Van Mieghem, beeldprojecties uit deze periode en een online verbinding met Ellis Island in New York.

Je kan er de route van je voorvaders naar Amerika ontdekken.

Er wordt speciale aandacht besteed aan 'het schrijven' via de kalligrafie, de aanwezigheid van het Alfabetiseringsfonds van de Koning Boudewijnstichting en een boekenstand: wie schrijft, die blijft! En wie schrijft kleefst postzegels!

Antverpia 2010

Du 9 au 12 avril 2010, Anvers sera « sous le signe du timbre-poste ». Durant cette période, l'exposition internationale Antverpia 2010 sera organisée à Antwerp Expo.

L'exposition célèbre le 120^e anniversaire de la Fédération royale des Cercles philatéliques de Belgique (FRCPB).

Les quatre jours d'Antverpia n'accueilleront pas seulement le championnat national de philatélie.

En collaboration avec l'ASBL Pro-Post et la « Federation of European Philatelic Associations (FEPA) », la Fédération organise également un Championnat européen de Philatélie. Plus de 300 philatélistes participent à la compétition et présentent leurs collections les plus précieuses.

En outre, presque 100 négociants de différents pays européens et 25 administrations postales y proposeront leurs timbres-poste.

Durant Antverpia 2010, l'exposition internationale quadriennale de timbres-poste Birdpex s'installera également à Anvers.

Elle sera intégralement placée sous le signe des « oiseaux » et s'arrêtera pour la première fois en Belgique. Un autre must pour les amateurs de « timbres représentant des oiseaux » est l'émission d'un feuillet de 5 timbres-poste à l'occasion du 25^e anniversaire de la collaboration avec André Buzin qui, entre-temps, a déjà dessiné plus de 100 timbres-poste avec des oiseaux pour la Poste belge. Pour célébrer cet événement, la « Buzin-box » sera mise en vente pendant Antverpia avec des reproductions des « timbres-poste représentant des oiseaux ». Le dessinateur sera également présent pour signer son œuvre.

À ne pas manquer non plus l'exposition retrospective « The historical box » avec un aperçu de 120 ans d'histoire de la FRCPB, de La Poste et de l'histoire de Belgique en général. Vous pourrez y admirer des pièces maîtresses extrêmement rares de la philatélie comme le « Termonde renversé ».

« The Red Star Line - Compagnie Maritime belge » présente une évocation de l'émigration vers le nouveau monde avec une exposition de Van Mieghem, des projections de photos de cette période et une connexion en ligne avec Ellis Island à New York. Vous pourrez y découvrir le trajet de vos ancêtres vers l'Amérique.

Une attention particulière y est accordée à « l'écriture » via la calligraphie, la présence du Fonds pour l'Alphabétisation de la Fondation Roi Baudouin et un stand de livres: les paroles s'envolent, les écrits restent! Et ceux qui connaissent le plaisir d'écrire, collent des timbres-poste!

Kenmerken

Uitgifte datum: 15 april 2010

Nr. 09

Thema: gedenkbloedsheet Antverpia 2010 (vogel) type "A"

van Antverpia 2010

Ontwerp: MPTM

Prijs van het blaadsje: € 5 (- meting van € 3,21)

Waarde van de zegel: ②

Formaat van de zegel: 26,15 mm x 49,75 mm

Formaat van het blaadsje: 190 mm x 120 mm

Vervalding: 1 postzegel

Papier: fofonormaal wit

Drukprocefs: offset

Tandig: 11 x/2

Repts en druk: Stamp Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 15 avril 2010

Nr. 09

Thème: feuille de quatre avec un timbre type "A"

d'Antverpia 2010

Création: MPTM

Prix de la feuille: € 5 (- coût de € 3,21 €)

Valeur de timbre: ②

Format de timbre: 26,15 mm x 49,75 mm

Format de feuille: 190 mm x 120 mm

Compétence de feuille: 1 timbre-poste

Papier: fofonormaal wit

Procsés d'impression: offset

Densité: 11 x/2

Repts et impression: Stamp Production Belgium



001988

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010 - 07

First Day Sheet



Belgium  2010 - 08

De neus in de boeken

Le nez dans les livres

Boeken hebben nog steeds niets moeten inboeten van hun populariteit ondanks de concurrentie van het internet. Met 'De neus in de boeken' als thema voor de Europa-uitgifte heeft De Post gekozen voor twee auteurs die tevens illustrator zijn.

Gerda Dendooven, geboren te Kortrijk in 1962, volgde de opleiding Vrije Grafiek en begeleidde kinderateliers in musea. Sinds 1992 geeft ze grafische vormgeving aan het Sint-Lucas Instituut in Gent. Boeken illustreren doet ze al meer dan twintig jaar en dit op een uitstekende manier. Haar prijzenkast is dan ook goed gevuld met ondermeer verschillende Boekenpauzen en een Zilveren en Gouden Penseel. Sinds 2000 schrijft ze ook zelf verhalen die ze met haar illustraties opfleurt zoals bij 'De Verliefte Prins'. De tekenstijl van Dendooven is onmiddellijk herkenbaar door de composities en kleurharmonie waarbij ze vooral met grafietpotlood, waterverf of kleurstiften werkt.

Malgré la concurrence d'Internet, la popularité des livres n'a en rien été altérée. En accord avec le thème « Le nez dans les livres » de l'émission Europa, La Poste a choisi deux auteurs exerçant également leur talent comme illustrateurs.

Gerda Dendooven, née à Courtrai en 1962, a suivi des études d'arts graphiques et a encadré des ateliers pour enfant dans des musées. Depuis 1992, elle enseigne le graphisme au 'Sint-Lucas Instituut' de Gand. Elle pratique brillamment l'illustration de livres depuis déjà plus de vingt ans. Sa vitrine à trophées est déjà d'ailleurs bien remplie. Elle a en effet déjà obtenu entre autre le « Boekenpauze » (Paon du livre) à plusieurs reprises, un « Zilveren Penseel » et un « Gouden Penseel » (Pinceau d'argent et Pinceau d'or). Depuis 2000, elle s'est également mise à écrire des récits qu'elle égaye de ses illustrations, comme dans « De verliefte prins » (Le Prince amoureux). Le style graphique de Dendooven est immédiatement reconnaissable par ses compositions et son harmonie des couleurs qu'elle obtient en travaillant surtout au crayon graphite, à la peinture à l'eau ou aux feutres.

Kitty Crowther heeft een Engelse vader en Zweedse moeder maar werd geboren te Brussel in 1970. Boeken spelen sinds haar jeugd een belangrijke rol in haar leven want praten begon ze pas op haar zesde door een gehoorstoornis. Ze studeerde beeldende kunst en illustratie en op 22-jarige leeftijd ontving ze een Franse illustratorenprijs voor aankomend talent, die ze in 1994 bevestigde met haar eerste eigen boek 'Mon Royaume'. Crowther ontving in 2003 een Zilveren Griffel en is naast vijf andere Belgen genomineerd voor de grootste kinderboekprijs ter wereld, de 'Astrid Lindgren Memorial Award'. De illustraties van Crowther zijn expressief en sober en vol symbolische details getekend in potlood en verf. De tekenstijl van beiden komt mooi tot uiting op het uitgegeven blaadje.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgiftedatum: 15 maart 2010	Date d'émission: 15 mars 2010
Nr. 07	No. 07
<i>Thème: het kinderboek</i>	<i>Thème: le livre pour enfants</i>
<i>Ontwerp: Kitty Crowther & Gerda Dendooven</i>	<i>Création: Kitty Crowther & Gerda Dendooven</i>
<i>Waarde van de zegels: € 5,40</i>	<i> Valeur des timbres: € 5,40</i>
<i>Prijs van het blaadje: € 5,40</i>	<i>Prix du feuillet: 5,40 €</i>
<i>Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm</i>	<i>Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm</i>
<i>Formaat van het blaadje: 80 mm x 120 mm</i>	<i>Format du feuillet: 80 mm x 120 mm</i>
<i>Verdeling: 2 postzegels</i>	<i>Composition du feuillet: 2 timbres-poste</i>
<i>Papier: fosforescerend litho</i>	<i>Papier: phosphorescent litho</i>
<i>Drukproefde: offset</i>	<i>Procédé d'impression: offset</i>
<i>Tandeling: 11 1/2</i>	<i>Dentelure: 11 1/2</i>
<i>Repro: De Schutter 'Nevus' nv</i>	<i>Repro: De Schutter 'Nevus' nv</i>
<i>Druk: Stamps Production Belgium</i>	<i>Impression: Stamps Production Belgium</i>

Kitty Crowther est née à Bruxelles en 1970 d'un père anglais et d'une mère suédoise. Depuis sa plus tendre enfance, les livres jouent un rôle important dans sa vie, car, suite à un trouble auditif, elle n'a commencé à parler qu'à l'âge de 6 ans. Elle a étudié les beaux-arts et l'illustration, et s'est vu octroyer, à l'âge de 22 ans, un prix des illustrateurs français pour son talent prometteur qu'elle a confirmé en 1994 avec son premier livre « Mon Royaume ». Crowther a reçu en 2003 un « Zilveren Griffel » et a été nominée, aux côtés de cinq autres Belges, pour le plus important prix au monde du livre pour enfants, l'« Astrid Lindgren Memorial Award ». Les illustrations de Crowther sont expressives et sobres, et recèlent de détails symboliques dessinés au crayon ou à la peinture. Le style graphique de ces deux illustratrices s'exprime joliment sur le feuillet émis.

Tekst: Piet Vermeire

Texte : Piet Vermeire



000599

First Day Sheet

Hors du nid

Uit het nest

Les jeunes animaux quittant tout juste le nid exercent un important pouvoir d'attraction sur les enfants. Non seulement les enfants mais aussi les adultes caressent volontiers les petits animaux car ceux-ci dégagent quelque chose d'attendrissant. Grâce à l'émission d'un carnet contenant 10 timbres autocollants sur le thème « Hors du nid », La Poste attire l'attention sur votre correspondance grâce à de jeunes animaux domestiques à haut coefficient de câlinerie.

Jonge dieren die pas uit het nest komen hebben een grote aantrekkingskracht op kinderen. Niet alleen kinderen maar ook volwassenen aaien graag de kleine dieren want die stralen altijd iets vertederend uit. Met de uitgifte van een boekje met tien zelfklevende zegels rond het thema 'Uit het nest' zorgt De Post voor jonge huisdieren met een hoge aanbarheidsfactor voor op je briefwisseling.

Pour le monde animalier, le printemps est la période dédiée à la croissance de leurs petits car, dans les six mois qui suivent, ils devront grandir afin de résister au prochain hiver. Que ce soit par la douceur de leur fourrure, leur caractère espiègle ou leur innocence face au monde qu'ils viennent de découvrir, les jeunes animaux qui quittent leur nid attirent tout simplement l'attention. Ils en méritent assurément, car dans les premiers temps, ils en auront d'autant plus besoin. Comme une poule veille sur ses poussins, la majorité des animaux prennent soin de leurs petits, mais les jeunes animaux domestiques peuvent également compter sur notre aide pour leur éducation. Les petits animaux ont encore beaucoup à apprendre et doivent apprivoiser leur environnement. Tant les chatons, les chiots que les lapereaux ont besoin de soin et même parfois de soins médicaux pour lesquels le vétérinaire est toujours la personne de bon conseil.

De lente is voor de dierenwereld dé periode om hun kroost uit te breiden want in het komende half jaar moeten zij opgroeien om bestand te zijn tegen de volgende winter. Is het de zachtheid van hun vacht, hun speelse karakter of het nog onbehelpzaam zijn in een wereld die voor hen pas is ontloken, jonge dieren die hun nest verlaten vragen gewoon om aandacht. Dat ze deze ook verdienen is zeker, want in de eerste stappen buiten het veilige nest hebben ze nog veel hulp nodig. Zoals een kloek op haar kuikens past, zorgt bijna elk dier voor zijn kroost, maar jonge huisdieren kunnen ook rekenen op onze hulp in hun opvoeding. De kleine dieren moeten nog zeer veel leren en vertrouwd geraken met hun omgeving. Zowel de katten van de poes, de puppy van de hond als de jonge konijntjes hebben goede zorgen en soms verzorging nodig waardoor het beste advies nog steeds bij de dierenarts te vinden is.

Les canetons peuvent dès la sortie du nid se mettre à l'eau, avec probablement « maman canard » dans les parages. Les animaux un peu plus imposants tels que les agneaux ou même un poulain devant vivre dans les pâturages doivent bénéficier d'un accompagnement professionnel, mais également disposer d'un logis pour s'y abriter en cas de mauvais temps.

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 15 mars 2010	Uitgiftedatum: 15 maart 2010
No. 08	Nr. 08
<i>Thème: jeunes animaux domestiques: poussins, lapins, chaton, caneton, poulain, chiot, chiot, chatons, poulain, agneau</i>	<i>Thème: jeune huisdieren: kuikens, konijntjes, kalfje, eendje, veulen, puppy, puppy, kalfje, veulen, lammetjes</i>
<i>Création: Jean Libert</i>	<i>Ontwerp: Jean Libert</i>
<i>Fotos: Kris Coppieiers</i>	<i>Foto's: Kris Coppieiers</i>
<i>Valeur des timbres: € 5,90</i>	<i>Waarde van de zegels: € 5,90</i>
<i>Prix du feuillet: 5,90 €</i>	<i>Prijs van het blaadje: € 5,90</i>
<i>Format des timbres: 30 mm x 25 mm</i>	<i>Formaat van de zegel: 30 mm x 25 mm</i>
<i>Format du carnet: 60 mm x 166 mm</i>	<i>Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm</i>
<i>Composition du carnet: 10 timbres-poste</i>	<i>Verdeling: 10 postzegels</i>
<i>Papier: polyvalent-phosphorescent, auto-adhésif fait sur un papier support</i>	<i>Papier: polyvalent-fosforescent, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier</i>
<i>Procédé d'impression: lithographie</i>	<i>Drukproefde: rasterdrukdruk</i>
<i>Dentelure: 11 1/2</i>	<i>Tandeling: 11 1/2</i>
<i>Gravure (cylindres part-forme): De Schutter 'Nevus' nv</i>	<i>Gravure (vormrollen): De Schutter 'Nevus' nv</i>
<i>Impression: Stamps Production Belgium</i>	<i>Druk: Stamps Production Belgium</i>

Chaque année, la nature nous permet à nouveau de profiter et d'admirer toute la jeune génération quittant pour la première fois le nid.

Jonge eendjes kunnen na het verlaten van het nest direct het water in, weliswaar met moeder de eend dicht in de buurt. De iets grotere dieren zoals lammetjes of zelfs een veulen die op de weide leven moeten naast een professionele begeleiding ook kunnen beschikken over een werkbestendige behuizing om te kunnen schuilen bij slecht weer.

Tekst : Piet Vermeire

Tekst: Piet Vermeire



000973

First Day Sheet

First Day Sheet

A collection of Belgian postage stamps from the 'MODE' series, featuring designers like Ann Demeulemeester, Cathy Pill, and others, with circular postmarks from Brussels. The stamps include:

- WALTER VAN DER BRUGEN**: A red stamp featuring a stylized white figure.
- VERONIQUE BRANQUINHO**: A stamp with a black and white forest scene.
- A.F. VANDEVORST**: A stamp with a dark, textured background and a white cross.
- MATAN**: A stamp featuring a woman in a red dress.
- DIRK WINKELBROEDS**: A stamp with a group of people in white uniforms.
- CATHY PILL**: A stamp featuring two women in colorful clothing.
- OLIVIER THEYSSENS**: A stamp with a dark, abstract design.
- ANN DEMEULEMEESTER**: A stamp with a dark, textured background.
- VERONIQUE LEROY**: A stamp with a large white 'V' on a dark background.
- MAISON MARTIN MARGIELA**: A stamp with a white, textured background.

The stamps are arranged on a sheet with a grid pattern and are accompanied by circular postmarks from Brussels dated 15-04-2010. The text 'MODE DIT IS BELGISCH C'EST DU BELGE' is repeated on several stamps.

MODE DIT IS BELGISCH C'EST DU BELGE

Belgium **3** 2010-11

Mode, dit is Belgisch

De wieg van de hedendaagse Belgische mode staat ongetwijfeld in Antwerpen. Eind jaren 80 zetten de Antwerpse creaties het modelandschap op zijn kop: Ann Demeulemeester, Marina Yee, Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene en Walter Van Beirendonck veroverden de internationale modewereld met hun uitgesproken visie op mode. Martin Margiela wordt vaak beschouwd als de zevende van de groep. Hoewel hun collecties erg verschillend waren, hadden ze toch heel wat met elkaar gemeen: ze hadden lef en provoceerden de toeschouwers met hun extreme visies en originele modeshows.

Maar de lijst van Belgische ontwerpers is veel langer. De internationale modesector heeft nog vele andere namen leren onthouden: Veronique Branquinho, Olivier Theyskens, Véronique Leroy, Natan en vele anderen.

Al deze grote namen zorgen er voor dat België ook vandaag nog een voortrekkersrol speelt. Een lange traditie van kennis, een beproefde mengeling van creativiteit en beheerste durf: de Belgische ontwerpers zijn tegenwoordig prominent aanwezig op prestigieuze catwalks en beurzen die als referentie gelden.

Om halde te brengen aan de grote en opkomende namen uit de Belgische mode staat de achtste editie van 'This is Belgium' dit jaar in het teken van 'Mode, dit is Belgisch'.

Tien ontwerpers leefden zich op verzoek van De Post uit met het design van een postzegel. Elke zegel straalt het unieke karakter van de ontwerper uit. De deelnemende ontwerpers drakken onmiskenbaar een eigen stempel op 'hun' zegel. Leg ze naast elkaar en je ziet in één oogopslag hoe verschillend het Belgische modelandschap wel is. De volgende ontwerpers kregen hun eigen postzegel: Natan, Walter Van Beirendonck, Veronique Branquinho, A.F. Vandevorst, Ann Demeulemeester, Olivier Theyskens, Dirk Bikkembergs, Cathy Pill, Véronique Leroy en Martin Margiela.

Verder werd ook het achtste boek in de reeks 'This is Belgium' uitgegeven. Hierin schetst de bekende modejournaliste Veerle Windels twintig jaar Belgische modegeschiedenis.

Mode, c'est du belge!

Antvers est incontestablement le berceau de la mode contemporaine dans notre pays. Dès la fin des années 80, les créations antversoises avaient en effet complètement chamboulé la planète fashion. Ann Demeulemeester, Marina Yee, Dries Van Noten, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene et Walter Van Beirendonck obtenaient alors une reconnaissance internationale méritée. Martin Margiela est souvent considéré comme le 7^e créateur du groupe. Au-delà d'une forte diversité dans leurs collections, ils avaient toutefois beaucoup en commun: ils étaient pleins d'audace et leurs visions extrêmes, provocantes, révélées au cours de défilés parfois très insolites, ont mis le monde de la mode sur desous desous.

La liste de créateurs belges est cependant bien plus longue. Le secteur international de la mode a retenu bien d'autres noms belges: Veronique Branquinho, Olivier Theyskens, Véronique Leroy, Natan et d'autres encore.

Tous ont contribué à bâtir le rôle de pionnier que joue toujours la Belgique aujourd'hui. Une longue tradition de savoir, une alliance éprouvée de créativité et d'audace maîtrisée: les créateurs belges sont désormais massivement présents sur les podiums les plus prestigieux et dans les Salons internationaux qui font référence.

Pour rendre hommage aux noms établis et émergents de la mode belge, la huitième édition de « This is Belgium » est placée cette année sous le signe de « Mode, c'est du belge ».

Dix stylistes ont répondu au défi de La Poste de concevoir un timbre-poste. Chaque timbre irradie la personnalité de son créateur. Les stylistes participants ont indiscutablement marqué leur timbre de leur empreinte. Il suffit de les poser côte à côte pour appréhender en un clin d'œil toute la diversité du paysage belge de la mode. Les stylistes suivants ont reçu leur propre timbre: Natan, Walter Van Beirendonck, Veronique Branquinho, A.F. Vandevorst, Ann Demeulemeester, Olivier Theyskens, Dirk Bikkembergs, Cathy Pill, Véronique Leroy et Martin Margiela.

Kenmerken

Uitgavedatum: 15 april 2010

Nr. 11

Thema: de Belgische mode

Ontwerpers: Natan, Walter Van Beirendonck, Veronique Branquinho, A.F.

Vandevorst

Ann Demeulemeester, Olivier Theyskens, Dirk Bikkembergs, Cathy Pill

Véronique Leroy en Martin Margiela

Formaat van de zegel: Natan 37 mm x 49 mm

Veronique Branquinho 41,40 mm x 33 mm

A.F. Vandevorst 33,50 mm x 44 mm

Ann Demeulemeester 44 mm x 26,80 mm

Olivier Theyskens 32 mm x 48 mm

Dirk Bikkembergs 47 mm x 38 mm

Cathy Pill 38 mm x 49 mm

Véronique Leroy 29 mm x 33 mm

Formaat van het blaadje: 200 mm x 160 mm

Prijs van het blaadje: € 5,90

Waarde van de zegel: (3)

Pflichten: 10 postzegels

Papier: GfM papiermat

Druktechniek: rasterdruk

Tandem 11 00

Ontwerp (verhaaltekst): De Schutter Nieuw en

Dirk Stamp Producties België

Caractéristiques

Date d'émission: 15 avril 2010

Nr. 11

Thème: la mode belge

Créateurs: Natan, Walter Van Beirendonck, Veronique Branquinho, A.F.

Vandevorst

Ann Demeulemeester, Olivier Theyskens, Dirk Bikkembergs, Cathy Pill

Véronique Leroy et Martin Margiela

Format des timbres: Natan 37 mm x 49 mm

Veronique Branquinho 41,40 mm x 33 mm

A.F. Vandevorst 33,50 mm x 44 mm

Ann Demeulemeester 44 mm x 26,80 mm

Olivier Theyskens 32 mm x 48 mm

Dirk Bikkembergs 47 mm x 38 mm

Cathy Pill 38 mm x 49 mm

Véronique Leroy 29 mm x 33 mm

Format du feuillet: 200 mm x 160 mm

Prix du feuillet: 5,90 €

Valeur des timbres: (3)

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GfM papiermat

Procédé d'impression: offset

Dessiner: 11 00

Ontwerp (opdrachtgever): De Schutter Nieuw en

Dirk Stamp Producties België

En outre, le huitième livre de la série 'This is Belgium' a également été édité. Le célèbre journaliste de mode Veerle Windels nous y dévoile 20 ans d'histoire de la mode en Belgique.



000803

First Day Sheet

First Day Sheet

25 ans de timbres de haut vol
25 jaar hoogvliegers in de filatelie



Belgium  2010-12

25 ans de timbres de haut vol

Depuis le lancement de la série en cours d'André Buzin en 1985, la Belgique est le pays comptant le plus d'émissions illustrées d'oiseaux. En avril 2010, plus de 100 oiseaux différents auront été représentés par Buzin sur des timbres-poste.

Buzin est né à Dinant et a grandi dans la vallée de la Meuse. C'est dans cette région qu'il est tombé amoureux de la nature et plus particulièrement des oiseaux. Il essaie de les reproduire de la façon la plus réaliste possible. Buzin le fait à sa manière. Il s'aventure dans la nature, armé d'un appareil photo et de jumelles, à la recherche du comportement spécial d'un de ses chers oiseaux, ou en quête d'un décorum propice. Non pas en se déplaçant très loin, mais en les observant de la fenêtre de son bureau, ou en se promenant dans les alentours pour mieux les voir encore.

C'est en 1985 que la Belgique a remplacé la longue série du lion héraldique par des espèces d'oiseaux locales. Qui aurait pu un jour penser que ces deux timbres de cette première année (3 BEF gros-bec et 9 BEF chardonneret) deviendraient le commencement d'une série d'émissions ininterrompue depuis 25 ans déjà, avec une moyenne de 4 par an. Qui aurait pu prédire ce succès, pas seulement chez les philatélistes belges (avec leur propre groupe d'étude), mais aussi parmi les nombreux étrangers qui apprécient tant les « oiseaux de Buzin ».

Les oiseaux nocturnes fascinaient déjà Buzin durant sa jeunesse. C'est pourquoi il n'est pas étonnant qu'apparaisse dans son logo une chouette, symbole de sagesse dans la Grèce antique et le plus petit des hiboux dans son milieu. Buzin a dû attendre jusqu'en 2004 pour pouvoir illustrer un timbre avec un hibou. C'est le roi des hiboux, le grand duc, qui a été ensuite suivi par le moyen duc, le chevêche, la chouette de Tengmalm, le hulotte et l'effraie.

Après les rapaces nocturnes, c'est maintenant au tour de ces autres maîtres du royaume des oiseaux, les rapaces diurnes. À l'occasion du 25^{ème} anniversaire des timbres-poste belges d'André Buzin, un bloc est émis avec pas moins de 6 rapaces, dont 5 sont intégrés dans des timbres-poste distincts. À l'extérieur de l'image du timbre, apparaît un autoportrait de Buzin, en train de dessiner le balbuzard.

Buzin espère que ses « oiseaux » pourront faire aimer la nature aux hommes.

Où mieux encore, les inspirer afin qu'ils se mettent volontairement à protéger cette nature. C'est encore et toujours un des points qui stimule également Buzin: un grand respect pour l'environnement que nous devons ménager.

25 jaar hoogvliegers in de filatelie

België staat aan de top van de landen met de meeste uitgaven van vogels sinds de start van de lopende reeks van André Buzin in 1985. In april 2010 zullen er meer dan 100 verschillende vogels door Buzin op postzegels afgebeeld zijn.

Buzin is geboren in Dinant en groeide op in de Maasvallei. In deze streek ontwikkelde zich zijn liefde voor de natuur en meer in het bijzonder voor de vogels. Hij probeert de vogels zo realistisch en herkenbaar mogelijk weer te geven. Hij doet het op zijn manier, gewapend met fotoestel en verrekijker, op zoek naar die speciale houding van één van zijn geliefde vogels, of op zoek naar een gepast decorum. Niet met verre reizen, maar vanuit zijn venster uit het bureau, of eventjes naar buiten in zijn omgeving om nog beter te kunnen kijken.

Het was in 1985 dat België de langlopende reeks heraldische leeuw verving door plaatselijke vogelsoorten. Wie had ooit kunnen denken dat die twee zegels in dat eerste jaar (3 BF Appelvink en 9 BF Putter) het begin zouden worden van een al 25 jaar durende reeks onafgebroken uitgaven met een gemiddelde van 4 per jaar. Wie had dit succes kunnen voorspellen, niet alleen bij de Belgische verzamelaars (met een eigen studiegroep), maar ook bij de vele buitenlanders die de "vogeltjes van Buzin" zo waarderen.

Nachtvogels hebben Buzin al gefascineerd van toen hij jong was. Het is dan ook niet te verwonderen dat in zijn logo een steenuil staat, het symbool van wijsheid in het oude Griekenland en de kleinste van de uilen in zijn omgeving. Buzin heeft tot 2004 moeten wachten om een uil op een postzegel te krijgen. Het werd de koning van de uilen, de oehoe, daarna gevolgd door de ransuil, steenuil, ruigpootuil, houuil en kerkuil.

Na de nachtroofvogels is het nu de beurt aan die andere heersers van het vogelrijk, de dagroofvogels. Ter gelegenheid van 25 jaar Belgische postzegels van André Buzin verschijnt een blokje met niet minder dan 6 roofvogels, waarvan 5 verwerkt in afzonderlijke postzegels. Buiten het zegelbeeld volgt een zelfportret van Buzin, aan het werk bij een tekening van de visarend.

Buzin hoopt dat zijn "vogels" de mensen kunnen aanzetten tot liefde voor de natuur.

Of beter nog, geïnspireerd worden om zelf die natuur te gaan beschermen. Dat is nog altijd één van de zaken die ook Buzin drijft: een groot respect voor het milieu waar we zinnig moeten mee zijn.

Caractéristiques

Date d'émission: 15 avril 2010

N° 12

Thème: les oiseaux d'André Buzin fêtent leur anniversaire

Oiseaux rapaces: buse variable, faucon bohézien, épervier d'Europe, milan royal, autour des palombes

Création: André Buzin

Mise en page: MYTM

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 160 mm x 140 mm

Prix du feuillet: 4,50 €

Valeur des timbres: 3€

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: phosphoreux litho

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro et impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgavedatum: 15 april 2010

N° 12

Thema: de vogels van André Buzin vieren hun verjaardag

Roefvogels: buizerd, boomvalk, sperwer, rode wouw, havik

Ontwerp: André Buzin

Lay-out: MYTM

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 140 mm

Prijs van het blaadje: € 4,50

Waarde van de zegel: 3€

Verdeling: 5 postzegels

Papier: fosforerend litho

Drukprocédé: offset

Tanding: 11 1/2

Repro en druk: Stamps Production Belgium



003067

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010 - 10

First Day Sheet



Belgium  2010 - 13

Feest van de postzegel

De Post organiseerde in 2009 samen met het WWF en EcoStream een tekenwedstrijd voor de leerlingen uit het basisonderwijs. Aan de deelnemers werd gevraagd een postzegel te ontwerpen met als thema « Red de aarde! ». Ze konden kiezen uit vijf categorieën: oceanen en zeeën, bossen, bedreigde dieren, klimaat en energie.

Meer dan 22.000 leerlingen namen deel aan deze wedstrijd en al hun tekeningen werden op een voting-site geplaatst waarop door iedereen gestemd kon worden. Uit de 50 tekeningen met de meeste stemmen koos De Post uiteindelijk de 5 winnaars. Hun winnende tekeningen werden in april 2010 uitgebracht als officiële Belgische postzegel. De uitgifte kreeg alle aandacht tijdens Antverpia 2010.

Voor de ontwerpers en hun scholen waren schitterende prijzen voorzien. Naast de hoofdprijs - met hun tekening op een postzegel terechtgekomen - kregen de vijf winnaars één jaar gratis lidmaatschap van het WWF, een WWF-verrassingspakket en één jaar gratis lidmaatschap van de jeugdfilatelieclub Stampilou. Alle winnaars werden met hun klas uitgenodigd voor een bezoek aan de Postzegeldrukkerij te Mechelen en aan het domein Planckendaal.

Bovendien zal in elke winnende school een energie-audit georganiseerd worden en krijgen de scholen een waardebon van € 5.000 om te investeren in energiebesparende maatregelen. Een lovenswaardig initiatief!



000926

First Day Sheet

Fête du timbre

En 2009, La Poste a organisé un concours de dessin à l'intention des élèves de l'enseignement primaire, en collaboration avec le WWF et EcoStream. Les participants avaient pour instruction de créer un timbre-poste à partir du thème « Sauvez la terre! ». À cette fin, ils pouvaient faire un choix parmi cinq catégories : océans et mers, forêts, espèces animales menacées, climat et énergie.

Plus de 22.000 élèves ont pris part à ce concours. Tous leurs dessins ont été publiés sur un site Internet de vote, où chacun avait la possibilité d'élire son œuvre préférée. Au final, La Poste a désigné cinq lauréats parmi les 50 dessins ayant recueilli le plus de votes. Les dessins gagnants ont eu l'honneur d'une émission officielle de timbres-poste belges en avril 2010. Cette émission a d'ailleurs suscité toutes les attentions lors du salon Antverpia 2010.

Les petits artistes et leurs écoles ont obtenu des prix fabuleux. Outre le premier prix - la reproduction de leur dessin sur un timbre-poste - les cinq gagnants ont reçu un an de souscription gratuite au WWF, un paquet surprise du WWF et un an d'abonnement gratuit au club de philatélie de la jeunesse Stampilou. Tous les lauréats ont en outre été invités à visiter avec l'ensemble de leur classe l'Imprimerie du Timbre de Malines et le parc animalier de Planckendaal.

Enfin, un audit énergétique sera organisé dans toutes les écoles gagnantes, qui se verront également remettre un bon de valeur de 5000 € à investir dans des mesures d'économie d'énergie. Voilà une initiative qui mérite bien des louanges!

Kenmerken

Uitgiftedatum: 15 april 2010

Nr. 10

Thema: "Red de aarde!" - tekenwedstrijd voor kinderen van de basisschool

Ontwerpers: Igor Volt, Lander Keyaerts, Eva Sterkens, Lucie Octave, Louise Van Goylen

Prijs van het blaadje: € 5,90

Waarde van de zegel: ①

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 166 mm x 140 mm

Velindeling: 2 x 5 postzegels

Papier: fosforescent litho

Aantal platen: 2

Drukprocédé: offset

Tandring: 11 1/2

Repro en druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 15 avril 2010

Nr. 10

Thème: "Sauvez la terre!" - concours de dessin pour les enfants des écoles primaires

Créateurs: Igor Volt, Lander Keyaerts, Eva Sterkens, Lucie Octave, Louise Van Goylen

Prix du feuillet: 5,90 €

Valeur du timbre: ①

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 140 mm

Composition du feuillet: 2 x 5 timbres-poste

Papier: phosphorescent litho

Nombre de planches: 2

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro et impression: Stamps Production Belgium

Prins Filip wordt 50

Generaal-majoor, divisieadmiraal, senator, voorzitter van Belgische handelsmissies, sociaal bewogen en milieubewust, sportief, gelukkig getrouwd met prinses Mathilde, trotse vader van vier jonge kinderen... en kroonprins van België. Prins Filip is niet in enkele woorden te vatten...

Hij ziet het levenslicht op 15 april 1960 als oudste zoon van Koning Albert II en Koningin Paola. Hij studeert aan de Koninklijke Militaire School van Brussel. Aan de universiteit van Stanford (Canada) behaalt hij een universitaire diploma van Master of Arts in de Politieke Wetenschappen.

Omdat Koning Boudewijn, zijn oom, kinderloos blijft, komt Filip in aanmerking voor de troonsopvolging. Gewetensvol bereidt hij zich voor op zijn toekomstige taak. Vanaf 1993 leidt hij, vergezeld van grote groepen Belgische ondernemers, handelsmissies naar het buitenland. Hij benadrukt de kracht van innovatief, mondiaal en gedurfd ondernemerschap met aandacht voor het sociale welzijn en het milieu. In eigen land ijvert de kroonprins voor een betere verstandhouding tussen de gemeenschappen. Prins Filip is zich terdege bewust van de milieuproblematiek. Hij stimuleert het gebruik van hernieuwbare energie en stuurt aan op duurzame ontwikkeling.

Met prinses Mathilde deelt hij de aandacht voor de sociaal zwakken. Zijn bezoeken aan instellingen, ziekenhuizen, alfabetisatie- en integratieprojecten getuigen daarvan. Telkens verrast hij de aanwezigen met zijn oprechte belangstelling voor hun directe noden.

Sinds zijn huwelijk met prinses Mathilde op 4 december 1999, zien we onze kroonprins genieten van het gezinsleven. Bij Mathilde en de kinderen - Elisabeth (* 2001), Gabriel (* 2003), Emmanuel (* 2005) en Eléonore (* 2008) - is onze kroonprins een gewone vader, die wars van elke protocolaire verplichting, tijd maakt om te voetballen, te ravotten en bedverhaaltjes te lezen.



000926

Kenmerken

Uitgiftedatum: 15 april 2010

Nr. 13

Thema: verjaardagszegel voor Prins Filip

Foto's: © Défense & Belga

Ontwerp: Jean Libert

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 140 mm x 166 mm

Waarde van de zegel: ②

Prijs van het blaadje: € 5,90

Velindeling: 5 postzegels

Papier: fosforescent litho

Aantal platen: 2

Drukprocédé: offset

Tandring: 11 1/2

Repro en druk: Stamps Production Belgium

Le Prince Philippe a 50 ans

Général-major, amiral de division, sénateur, président de missions commerciales belges, connu pour son engagement social et environnemental, sportif, heureux époux de la Princesse Mathilde, fier papa de quatre enfants en bas âge... et Prince héritier de Belgique. Impossible de cerner la personnalité du Prince Philippe en quelques mots...

Né le 15 avril 1960, fils aîné du Roi Albert II et de la Reine Paola, il étudie à l'École Royale Militaire de Bruxelles. Il décroche ensuite le diplôme de Master of Arts en sciences politiques à l'université canadienne de Stanford (Canada).

Son oncle, le Roi Baudouin, n'ayant pas d'enfant, Philippe entre en ligne de compte pour lui succéder sur le trône. Il se prépare consciencieusement à ses tâches futures. Dès 1993, il mène des missions commerciales à l'étranger, accompagné de grandes délégations d'entrepreneurs belges. Il souligne en ces occasions la force d'innovation d'un entrepreneuriat audacieux et international, soucieux du bien-être social et de l'environnement. Au pays, le Prince héritier œuvre à une meilleure compréhension entre les communautés. Le Prince Philippe a une conscience aigüe de la problématique environnementale. Il stimule le recours aux énergies renouvelables et incite au développement durable.

Avec la Princesse Mathilde, il consacre son attention aux plus démunis de nos concitoyens. En témoignent ses nombreuses visites aux institutions, hôpitaux, projets d'alphabétisation et d'intégration. Chaque fois, il surprend les participants par l'intérêt sincère qu'il manifeste pour leurs besoins immédiats.

Depuis son mariage avec la Princesse Mathilde le 4 décembre 1999, nous voyons le Prince héritier mener avec bonheur sa vie familiale. Avec Mathilde et de ses enfants - Elisabeth (* 2001), Gabriel (* 2003), Emmanuel (* 2005) et Eléonore (* 2008) -, le Prince héritier est un papa comme les autres qui, au-delà de toute contrainte protocolaire, prend le temps de taper dans un ballon, de jouer et de raconter des histoires.

gedeeltelijke weergave: onderste deel missend
vue partielle : partie inférieure manquante
partial view: lower part missing

First Day Sheet



Belgium  2010 - 14

First Day Sheet



Belgium  2010 - 15

? FDs | ← missend - manquant - missing

? FDs | ← missend - manquant - missing

First Day Sheet



Belgium  2010-15

First Day Sheet



Belgium  2010-16

? FDs | ← missend - manquant - missing

Sport au sommet

Jeux Olympiques de la Jeunesse

Les Jeux Olympiques de la Jeunesse sont organisés à l'initiative du Comité international olympique. La première édition d'été se déroulera en 2010 à Singapour. La première édition hivernale se déroulera en 2012 à Innsbruck. Cet événement vise les jeunes athlètes de 14 à 18 ans. Pour les premiers Jeux Olympiques de la Jeunesse, à Singapour en 2010, 26 disciplines sportives sont prévues au programme, et l'on attend 3.600 sportifs et 800 officiels.

Coupe du Monde de la FIFA 2010

La Coupe du Monde de Football, organisée par la FIFA du 11 juin au 11 juillet 2010 se déroulera en Afrique du Sud. C'est la première Coupe du Monde de Football organisée dans un pays africain. 32 pays participeront, parmi lesquels le pays organisateur, l'Afrique du Sud. Dix stades, disséminés dans neuf villes, accueilleront les matches. Le match d'ouverture et la finale se joueront dans le nouveau First National Bank Stadium de Johannesburg, qui, avec ses 95.000 places, est de loin le plus grand stade.

Eddy Merckx, 65 ans, sportif belge du 20e siècle

Le 20 juillet 1969, l'Américain Neil Armstrong était le premier homme à marcher sur la lune. Une date mythique, gravée dans la mémoire de l'humanité. Mais pour la Belgique sportive, le 20 juillet 1969 est surtout le jour où Eddy Merckx remporta son premier Tour de France. Il le remportera encore quatre fois, et ajoutera à cela un palmarès phénoménal. Il a été élu sportif belge du siècle. Le 4 juillet 2010, une étape du Tour se termine à Bruxelles, et rend ainsi hommage à Eddy Merckx : le 17 juin, le quintuple gagnant du Tour fêtera ses 65 ans.

Sport op de top

Jeugd Olympische Spelen

De Jeugd Olympische Spelen worden georganiseerd op initiatief van het Internationaal Olympisch Comité. De eerste zomereditie vindt plaats in 2010 in Singapore. Voor het eerst zullen er ook Jeugd Olympische Winterspelen plaatsvinden, en dit in 2012 in Innsbruck. Het evenement richt zich op toptalenten tussen 14 en 18 jaar oud. Bij de eerste Jeugd Olympische Spelen, in Singapore in 2010, staan 26 sporttakken op het programma voor de verwachte 3.600 sporters en 800 officials.

FIFA Wereldkampioenschap voetbal 2010

Het wereldkampioenschap dat door de FIFA georganiseerd wordt van 11 juni tot 11 juli 2010 zal in Zuid-Afrika plaatsvinden. Het wordt het eerste wereldkampioenschap voetbal dat in een Afrikaans land wordt georganiseerd. 32 landen nemen deel waaronder gastland Zuid-Afrika. De wedstrijden worden gespeeld in tien verschillende stadions, verspreid over negen steden. De openingswedstrijd en de finale vinden plaats in het nieuwe First National Bank Stadium-stadion in Johannesburg, dat met een capaciteit van 95.000 zitplaatsen veruit het grootste stadion is.

Eddy Merckx, 65, Belgisch sportman van de 20ste eeuw

Op 20 juli 1969 zette de Amerikaanse Neil Armstrong als eerste mens voet op de maan. Een mythische datum die in het wereldgeheugen gegrift staat. Maar voor sportminnend België blijft 20 juli 1969 vooral voortleven als de dag waarop Eddy Merckx zijn 1ste Ronde van Frankrijk won. Hij zou hier nog 4 eindzeges en een fenomenale erelijst aan toevoegen. Hierdoor werd hij uitgeroepen als Belgisch sportman van de eeuw. Met de rit aankomst op 4 juli 2010 in Brussel brengt de Tour een eerbetoon aan Eddy Merckx: de vijfvoudige rouwwinnaar wordt op 17 juni 65 jaar.

Caractéristiques

Date d'émission: 14 juin 2010

Nr.16

Thème: grands événements sportifs de 2010

Timbres: Coupe du Monde de la FIFA - Jeux olympiques de la Jeunesse - Eddy Merckx

Création: Karl Meersman

Mise en page: MVTM

Valeur des timbres: Coupe du Monde de la FIFA 2010: ①

Jeux olympiques de la Jeunesse: ② - Eddy Merckx, ③

Prix des feuilles: Coupe du Monde de la FIFA: 4,50 €

Jeux Olympiques de la Jeunesse: 5,25 € - Eddy Merckx: 5,90 €

Format des timbres: Coupe du Monde de la FIFA ①

Eddy Merckx: 27,66 mm x 40,20 mm

Jeux Olympiques de la Jeunesse: 40,20 mm x 27,66 mm

Format des feuilles: Coupe du Monde de la FIFA

Eddy Merckx: 166 x 100 mm

Jeux Olympiques de la Jeunesse: 100 mm x 166 mm

Composition des feuilles: 5 timbres-poste

Papier: phosphorescent litho

Nombre de planches: 2

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro et impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgatedatum: 14 juni 2010

Nr.16

Thema: grote sportevenementen in 2010

Zegels: FIFA Wereldkampioenschap Voetbal - Jeugd Olympische Spelen - Eddy Merckx

Ontwerp: Karl Meersman

Lay-out: MVTM

Waarde van de zegels: FIFA Wereldkampioenschap Voetbal: ①

Jeugd Olympische Spelen: ② - Eddy Merckx, ③

Prijs van de vellen: FIFA Wereldkampioenschap Voetbal: € 4,50

Jeugd Olympische Spelen: € 5,25 - Eddy Merckx: € 5,90

Formaat van de zegels: FIFA Wereldkampioenschap Voetbal

Eddy Merckx: 27,66 mm x 40,20 mm

Jeugd Olympische Spelen: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van de vellen: FIFA Wereldkampioenschap Voetbal

Eddy Merckx: 166 mm x 100 mm - Jeugd Olympische

Spelen: 100 mm x 166 mm

Vinddeling: 5 postzegels

Papier: fosfor-litho

Aantal platen: 2

Drukproces: offset

Tandling: 11 1/2

Repro en druk: Stamps Production Belgium



000973

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010 - 17

First Day Sheet



Belgium  2010 - 17 bis

? FDs | ← missend - manquant - missing

Présidence belge de l'Union européenne

La Belgique donne le ton de cette année européenne 2010 : notre pays présidera le Conseil de l'Union européenne (ou Conseil des ministres) pendant la seconde moitié de l'année et « notre » Herman Van Rompuy est président de l'Europe.

En tant que président du Conseil de l'Union européenne, notre pays a pour tâche d'organiser les réunions et de diriger tant le Conseil de l'UE que tous les groupes de travail préparatoires. Au Conseil de l'UE, chaque pays de l'Union européenne est représenté par un ministre. Les ministres des États membres y discutent de la législation européenne et l'approuvent avec le Parlement.

Pour garantir la continuité de la politique européenne, la Belgique travaille en étroite collaboration avec l'Espagne et la Hongrie, assumant respectivement la présidence avant et après nous. Les trois pays ont élaboré un programme européen commun pour dix-huit mois.

Le Conseil européen est un autre organe décisionnel important de l'UE. Depuis l'entrée en vigueur du Traité de Lisbonne, un président fixe préside les réunions trimestrielles du Conseil européen. Au Conseil européen siègent tous les chefs d'État et de gouvernement des États membres, le président du Conseil et le président de la Commission européenne. Le Conseil européen définit les orientations politiques générales et les priorités de l'Union européenne, mais n'édicte pas de lois.

En novembre 2009, les chefs de gouvernement européens ont désigné Herman Van Rompuy (né le 31 octobre 1947) comme premier président de l'Europe. Ils ont choisi notre ancien premier ministre en raison de son bagage politique et de sa recherche discrète et permanente du dialogue. Même s'il ne convoitait pas cette fonction, il a accepté ce nouveau job.

Sous la direction de « notre » Herman Van Rompuy, la présidence belge de l'Union européenne est sans conteste une occasion unique de poursuivre la réalisation de l'idéal européen de paix et de liberté.

Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie

België kleurt het Europese jaar 2010: ons land is voorzitter van de Raad van de Europese Unie (of de Raad van Ministers) tijdens de tweede helft van dit jaar en 'onze' Herman Van Rompuy is Europees president.

Als voorzitter van de Raad van de Europese Unie heeft ons land de taak om de vergaderingen te organiseren en te leiden, zowel van de Raad van de EU als van alle voorbereidende werkgroepen. In de Raad van de EU is er plaats voor één minister van elk land van de Europese Unie. De ministers van de lidstaten bespreken er de EU-wetgeving en keuren deze samen met het Parlement goed.

Om de continuïteit in het Europees beleid te garanderen, werkt België nauw samen met Spanje en Hongarije, die net voor en net na ons land aan de beurt zijn voor het voorzitterschap. De drie landen stelden een gemeenschappelijk Europees programma op voor achttien maanden.

De Europese Raad is naast de Raad van de EU een ander belangrijk beleidsorgaan in de EU. Sinds de inwerkingtreding van het Verdrag van Lissabon zit een vaste voorzitter of president de driemaandelijkse vergaderingen van de Europese Raad voor. In de Europese Raad zetelen alle staatshoofden en regeringsleiders van de lidstaten, de president en de voorzitter van de Commissie. De Europese Raad stippelet de algemene beleidsoriëntaties en prioriteiten van de Europese Unie uit, maar maakt geen wetten.

In november 2009 schoven de Europese regeringsleiders Herman Van Rompuy (31 oktober 1947) naar voren als eerste Europese president. Zij kozen onze toenmalige premier omwille van zijn politieke onderlegdheid en zijn discrete en gedreven streven naar dialoog. Alhoewel hij zelf deze functie niet ambieerde, aanvaardde hij toch zijn nieuwe job.

Het Belgische voorzitterschap van de Europese Unie is onder leiding van 'onze' Herman Van Rompuy ongetwijfeld een unieke kans om de Europese gedachte van vrede en vrijheid verder waar te maken.

Caractéristiques

Date d'émission: 1 juillet 2010

No.17bis

Thème: la présidence belge du Conseil de l'Union européenne (01.07.2010-31.12.2010)

Feuille: Herman Van Rompuy, premier président du Conseil européen

Création: Kris Maes

Valeur des timbres: 3,33

Prix de la feuille: 4,50 €

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Format de la feuille: 120 mm x 170 mm

Composition de la feuille: 5 timbres-poste

Papier: phosphorescent litho

Nombre de planches: 2

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 1 juli 2010

Nr.17bis

Thema: het Belgisch voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie (01.07.2010-31.12.2010)

Vel: Herman Van Rompuy, eerste voorzitter van de Europese Raad

Ontwerp: Kris Maes

Waarde van de zegels: 3,33

Prijs van het vel: € 4,50

Formaat van de zegels: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het vel: 120 mm x 170 mm

Velindeling: 5 postzegels

Papier: fosforescent litho

Aantal platen: 2

Tandling: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium



002652

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010 - 18

First Day Sheet



Belgium  2010 - 19

Hoogbouw in België

Na de Tweede Wereldoorlog was er een grote vraag naar betaalbare woningen en kantoorruimten. Vooral in de steden was bouwgrond duur en schaars. Architecten maakten van de nood een deugd en experimenteerden met modernistische hoogbouw. Zij kozen voor functionele gebouwen met geometrische basisvormen. In Brussel, Leuven, Antwerpen, Luik en Gent verrees gewaagde bouwwerken.

Renaat Braem (1910-2001) is een belangrijke vertegenwoordiger van deze naoorlogse modernistische bouwmode. Hij studeerde architectuur in Antwerpen en liep stage bij Le Corbusier. Braem ontwierp burgerwoningen, wooncomplexen, en hoogbouw.

Zo werkte hij tussen 1957 en 1961 aan de bouw van de woontoren Sint-Maartensdal in Leuven. Hij kreeg medewerking van het architectenduo De Mol en Moerkerke. Het gebouw is 116 m hoog en telt 22 verdiepingen. Het was een nieuwe baken in de Leuvense binnenstad.

De architect Jan Vanhoenacker schonk Antwerpen zijn Boerentoren (of KBC-toren), de eerste Europese wolkenkrabber in art-decostijl. Het gebouw is 97 m hoog en telt 26 verdiepingen. Ook de Boerentoren werd een icon, maar dan in Antwerpen.

De architectengroep EGAU bouwde in Luik La Cité de Droixhe in 1954, een topwerk van modernistische vrijstaande hoogbouw.

In het Brussels zijn 'Le Tonneau' en 'Le Fer à Cheval' geslaagde voorbeelden van de nieuwe Belgische architectuur. 'Le Tonneau' is van de hand van de architecten Jean-Florian Collin en Stanislas Jasinski. Jean-Jules Eggericx en Raphaël Verwiltgen tekenden 'Le Fer à Cheval', het vroegste voorbeeld van hoogbouw in het Brussels Gewest.

Deze vijf gebouwen uit onze Belgische grootsteden reiken letterlijk tot aan de wolken!



5 412885 061246

002454

First Day Sheet

Kenmerken

Uitgiftedatum: 30 augustus 2010

Nr. 18

Thema: architecturale hoogstaafjes van voor 1960

Zegel: Brussel: Le Tonneau (S. Jasinski)

Leuven: Sint-Maartensdal (Renaat Braem/A33 Architecten)

Brussel: Le fer à cheval (J.J. Eggericx/R. Verwiltgen)

Antwerpen: Boerentoren (J. Vanhoenacker/J. Smolderen & E. Van Averbek)

Luik: la Cité de Droixhe (architectes groupe EGAU)

Blaadje: diverse vroeger hoogbouw in België

Ontwerp: Roel Jacobs

Formaat zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat blaadje: 166 mm x 100 mm

Waarde van de zegel: 1

Prijs blaadje: € 4,50

Samenstelling blaadje: 5 postzegels

Papier: fosforescent lito

Tandeling: 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

Hauts bâtiments en Belgique

Après la Seconde Guerre Mondiale, la demande en habitations et espaces de bureau abordables était importante. Les terrains constructibles étaient chers et rares, surtout dans les villes. Les architectes ont fait de nécessité vertu et ont réalisé les premiers buildings modernistes. Ils ont opté pour des bâtiments fonctionnels aux formes géométriques. À Bruxelles, Louvain, Anvers, Liège et Gand, des ouvrages audacieux sont sortis de terre.

Renaat Braem (1910-2001) est un représentant important de ce mode de construction moderniste d'après-guerre. Il a étudié l'architecture à Anvers et suivi un stage chez Le Corbusier. Braem a conçu des maisons particulières, des complexes d'habitation et des immeubles à appartements.

Il a ainsi travaillé entre 1957 et 1961 à la construction des tours Sint-Maartensdal à Louvain. Il a bénéficié de la collaboration du duo d'architectes De Mol et Moerkerke. Le bâtiment se dresse à 116 mètres de hauteur et compte 22 étages. Il est devenu un nouveau repère dans le centre-ville de Louvain.

Caractéristiques

Date d'émission: 30 août 2010

N° 18

Thème: prouesses architecturales d'avant 1960

Timbres: Bruxelles: Le Tonneau (S. Jasinski)

Louvain: Sint-Maartensdal (Renaat Braem/A33 Architecten)

Bruxelles: Le fer à cheval (J.J. Eggericx/R. Verwiltgen)

Anvers: Boerentoren (J. Vanhoenacker/J. Smolderen & E. Van Averbek)

Liège: la Cité de Droixhe (architectes groupe EGAU)

Feuille: divers hauts bâtiments de la première heure en Belgique

Création: Roel Jacobs

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Valeur des timbres: 1

Prix du feuillet: 4,50 €

Composition du feuillet: 5 timbres-paste

Papier: phosphorescent lito

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Impression: Stamps Production Belgium

L'architecte Jan Vanhoenacker a offert à Anvers sa Boerentoren (ou tour KBC), le premier gratte-ciel européen du style art déco. Le bâtiment mesure 97 mètres de haut et compte 26 étages. La tour KBC est également devenue une icône, à Anvers cette fois.

Le groupe d'architectes EGAU a construit la Cité de Droixhe à Liège en 1954, une œuvre majeure de la construction moderniste indépendante.

À Bruxelles, Le Tonneau et Le Fer à Cheval sont des exemples réussis de la nouvelle architecture belge. Le Tonneau est signé de la main des architectes Jean-Florian Collin et Stanislas Jasinski. Jean-Jules Eggericx et Raphaël Verwiltgen ont quant à eux réalisés les plans du Fer à Cheval, le premier exemple d'immeuble de ce type en région bruxelloise.

Ces cinq bâtiments de nos grandes villes belges atteignent littéralement des sommets!

Timbres touristiques

En Belgique, randonneurs à vélo et à pied peuvent s'en donner à cœur joie grâce aux centaines de kilomètres de parcours cyclistes et pédestres balisés. En Wallonie, ces circuits sont rassemblés sous l'appellation « Ravel », tandis qu'en Flandre, on parle de « Fietsknooppunten ». Depuis la région côtière et ses polders jusqu'aux collines boisées de la Wallonie en passant par la Campine sablonneuse, le Limbourg verdoyant et les buttes des Ardennes flamandes, il y en a pour tous les goûts!

En Flandre, les « Fietsknooppunten » sont une réalisation des services touristiques provinciaux, qui ont cartographié de beaux circuits calmes et sûrs. Les croisements de ces circuits sont les dénommés « knooppunten » (carrefours) et portent tous un numéro. Ces numéros figurent sur les panneaux placés le long des sentiers et sur la carte du réseau, de sorte qu'il est très simple de composer soi-même son circuit d'un croisement à un autre. De cette façon, il est également possible de calculer la distance que l'on veut parcourir en un tournoir.

« Le Ravel » wallon est un réseau autonome de voies réservées aux usagers lents exploitant d'anciennes lignes ferroviaires ou d'anciens chemins de halage sur lesquels les chevaux de trait tiraient jadis les bateaux le long des canaux. Le circuit Ravel traverse champs et forêts, éloignant le promeneur du bruyant trafic routier et l'invitant à prendre une pause ou à pique-niquer sur les bancs qui le jalonnent. Lors de son tracé, il a été fait en sorte d'éviter les pentes de plus 3 % afin qu'il soit également adapté aux familles et cyclistes moins chevronnés.

Et si, au fil de vos balades cyclistes et pédestres à travers la Belgique, l'envie vous prend d'envoyer une petite carte postale, ces timbres sont tout indiqués pour l'affranchir.



5 412885 061253

000392

First Day Sheet

Caractéristiques

Date d'émission: 30 août 2010

N° 19

Thème: circuits cyclotouristes et pédestres en Flandre et en Wallonie: a. 'Fietsknooppunten'

b. Le Ravel

Création: Valérie Paul

Valeur du timbre: 1

Prix du carnet: 5,90 €

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition du carnet: 5 x 2 timbres différents

Papier: polyvalent-phosphorescent, auto-adhésif fixé sur un papier support

Dentelure: partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' nv

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 30 augustus 2010

Nr. 19

Thema: fiets- en wandelroutes in Vlaanderen en Wallonië: a. Fietsknooppunten

b. Le Ravel

Ontwerp: Valérie Paul

Waarde van de zegel: 1

Prijs van het boekje: € 5,90

Formaat van de zegel: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Samenstelling van het boekje: 5 x 2 verschillende zegels

Papier: polyvalent-fosforescent, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tandeling: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tandeling type 10

Drukprocedé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' nv

Druk: Stamps Production Belgium

Toeristische zegels

Fietsers en wandelaars kunnen in België hun hart ophalen want er zijn honderden kilometers fiets- en wandelpaden die bewegwijzerd zijn. In Vlaanderen hebben we de 'Fietsknooppunten' en in Wallonië spreken we over 'Le Ravel'. Als men nu kiest voor de kuststreek met zijn vlakke polders, de zanderige Kempen, het groene Limburg, de heuvels van de Vlaamse Ardennen of het steviger werk op de beboste hellingen in Wallonië, er is voor iedereen wat wils!

De fietsknooppunten in Vlaanderen zijn een realisatie van de provinciale toeristische diensten die hebben gezocht naar rustige, mooie en veilige baantjes en dit op een kaart hebben gezet. De kruispunten van deze baantjes zijn de knooppunten die allemaal een nummer hebben. Op de bordjes ter plaatse en op de routenetwerkkarta zijn deze nummers aangeduid zodat het zeer eenvoudig is om zelf je route samen te stellen van knooppunt naar knooppunt. Ook de afstand die men wil afleggen kan men zo berekenen in een handomdraai.

'Le Ravel' in Wallonië is een autonoom netwerk voor traag verkeer waar ondermeer gebruik wordt gemaakt van voormalige spoorwegbeddingen of oude jaagpaden waar vroeger de trekpaarden de boten langs de kanalen trokken. De Ravel-routes lopen langs velden en bossen ver weg van het luidruchtige autoverkeer, waar banken uitnodigen om te pauzeren of te picknicken. Er werd op toegezien dat de wegen zwakke hellingen van maximum 3% hebben en dus ook voor gezinnen en rustige fietsers ideaal zijn.

En als je dan een postkaart wil versturen vanuit je fiets- of wandelbestemming in België zijn deze zegels natuurlijk de aangewezen manier om aan de port te voldoen.

First Day Sheet



Belgium  2010 - 19

First Day Sheet



Belgium  2010 - 20

Timbres touristiques

En Belgique, randonneurs à vélo et à pied peuvent s'en donner à cœur joie grâce aux centaines de kilomètres de parcours cyclistes et pédestres balisés. En Wallonie, ces circuits sont rassemblés sous l'appellation « Ravel », tandis qu'en Flandre, on parle de « Fietsknooppunten ». Depuis la région côtière et ses polders jusqu'aux collines boisées de la Wallonie en passant par la Campine sablonneuse, le Limbourg verdoyant et les buttes des Ardennes flamandes, il y en a pour tous les goûts !

En Flandre, les « Fietsknooppunten » sont une réalisation des services touristiques provinciaux, qui ont cartographié de beaux circuits calmes et sûrs. Les croisements de ces circuits sont les dénommés « knooppunten » (carrefours) et portent tous un numéro. Ces numéros figurent sur les panneaux placés le long des sentiers et sur la carte du réseau, de sorte qu'il est très simple de composer soi-même son circuit d'un croisement à un autre. De cette façon, il est également possible de calculer la distance que l'on veut parcourir en un tourmain.

« Le Ravel » wallon est un réseau autonome de voies réservées aux usagers lents exploitant d'anciennes lignes ferroviaires ou d'anciens chemins de halage sur lesquels les chevaux de trait tiraient jadis les bateaux le long des canaux. Le circuit Ravel traverse champs et forêts, éloignant le promeneur du bruyant trafic routier et l'invitant à prendre une pause ou à pique-niquer sur les bancs qui le jalonnent. Lors de son tracé, il a été fait en sorte d'éviter les pentes de plus 3 % afin qu'il soit également adapté aux familles et cyclistes moins chevronnés.

Et si, au fil de vos balades cyclistes et pédestres à travers la Belgique, l'envie vous prend d'envoyer une petite carte postale, ces timbres sont tout indiqués pour l'affranchir.



000392

Caractéristiques

Date d'émission: 30 août 2010

N° 19

Thème: circuits cyclotouristes et pédestres en Flandre et en Wallonie: a. 'Fietsknooppunten'

b. Le Ravel

Création: Valérie Paul

Valeur du timbre: ①

Prix du carnet: 5,90 €

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition du carnet: 5 x 2 timbres différents

Papier: polyvalent-phosphorescent, auto-adhésif fixé sur un papier support

Dentelure: partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' nv

Impression: Stamps Production Belgium

Toeristische zegels

Fietsers en wandelaars kunnen in België hun hart ophalen want er zijn honderden kilometers fiets- en wandelpaden die bewegwijzerd zijn. In Vlaanderen hebben we de 'Fietsknooppunten' en in Wallonië spreken we over 'Le Ravel'. Als men nu kiest voor de kuststreek met zijn vlakke polders, de zanderige Kempen, het groene Limburg, de heuvels van de Vlaamse Ardennen of het stevigere werk op de beboste hellingen in Wallonië, er is voor iedereen wat wils !

De fietsknooppunten in Vlaanderen zijn een realisatie van de provinciale toeristische diensten die hebben gezocht naar rustige, mooie en veilige baantjes en dit op een kaart hebben gezet. De kruispunten van deze baantjes zijn de knooppunten die allemaal een nummer hebben. Op de bordjes ter plaatse en op de routenetwerkkarta zijn deze nummers aangeduid zodat het zeer eenvoudig is om zelf je route samen te stellen van knooppunt naar knooppunt. Ook de afstand die men wil afleggen kan men zo berekenen in een handomdraai.

'Le Ravel' in Wallonië is een autonoom netwerk voor traag verkeer waar ondermeer gebruik wordt gemaakt van voormalige spoorwegbeddingen of oude jaagpaden waar vroeger de trekpaarden de boten langs de kanalen trokken. De Ravel-routes lopen langs velden en bossen ver weg van het luidruchtige autoverkeer, waar banken uitnodigen om te pauzeren of te picknicken. Er werd op toegezien dat de wegen zwakke hellingen van maximum 3% hebben en dus ook voor gezinnen en rustige fietsers ideaal zijn.

En als je dan een postkaart wil versturen vanuit je fiets- of wandelbestemming in België zijn deze zegels natuurlijk de aangewezen manier om aan de port te voldoen.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 30 augustus 2010

Nr. 19

Thema: fiets- en wandelroutes in Vlaanderen en Wallonië: a. 'Fietsknooppunten'

b. Le Ravel

Ontwerp: Valérie Paul

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het boekje: € 5,90

Formaat van de zegels: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Samenstelling van het boekje: 5 x 2 verschillende zegels

Papier: polyvalent-fojforescent, zelfklevende laag

aangebracht op steunpapier

Tanding: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukproceé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' nv

Druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet

? FDs | ← missend - manquant - missing

First Day Sheet



5 4 12685 060911

Belgium  2010-22

Belgische streken

Op rondreis door geografisch België wordt halt gehouden in Haspengouw, de strook met in het voorjaar zeker de meeste fruitblossems in ons land. Het blaadje met vijf zegels laat ons echter zien dat Haspengouw veel meer in zijn mars heeft.

Fotograaf Bart Van Leuven maakte de foto's voor de zegels en hij weet altijd hoe het plaatje precies geschoten moet worden, iets wat in zijn foto's van voedsel, design, portretten, tuinen en zoveel meer tot uiting komt. Inge Van Damme verzorgde de vormgeving.

De landelijke regio loopt over het zuiden van de provincie Limburg, het oosten van Vlaams- en Waals-Brabant en zelfs delen van Namen en Luik. Het glooiende landschap bezit zeer vruchtbare gronden met in het omvangrijke drogere zuidelijk deel vooral akkerbouw van suikerbieten en tarwe. In het noorden of het vochtige Haspengouw zijn de fruitteelt en de zuivelproductie het belangrijkste topic.

Dat de bloesems op de voorgrond staan zien we op twee zegels met bloeiende fruitbomen en een prachtige detailfoto. Sint-Truiden wordt beschouwd als de hoofdplaats van deze fruitteelt wat blijkt uit de typische specialiteiten met confituren, stroop en lekkere fruitjenever als belangrijke streekambassadeurs.

Maar ook als cultuurstad heeft Sint-Truiden heel wat te bieden met allerlei musea, kastelen en monumenten zoals de Abdijoren die als historisch baken fungeren. Met zijn 196 trappen is deze toer ruïne het bewijs van duizend jaar bouwgeschiedenis en boven word je vergast op een uniek panorama. De stad telt ook heel wat kerken en met de Basiliek van Kortenberg wordt van het landschap als het ware een prentbriefkaart gemaakt. Dit is ook het geval met de zegel van Perwez of Perwijs waar een landschapszicht de fraaiheid van de streek toont. Van de gemeente Hélicine die in Waals-Brabant ligt staat de abdij van Heylissem als een patriarch tussen het groene gras en de blauwe hemel. Haspengouw is een boeiend landschap met inhoud en zeker de moeite waard om te ontdekken.

La Belgique des régions

À l'occasion d'un petit tour de la géographie belge, nous avons fait escale en Hesbaye, la région de notre pays où fleurissent au printemps le plus d'arbres fruitiers. Le feuillet de cinq timbres nous montre néanmoins que la Hesbaye a bien d'autres cordes à son arc.

Le photographe Bart Van Leuven a réalisé les photos pour les timbres et a toujours le don de savoir comment s'y prendre, ce qui s'exprime dans ses photos de nourriture, design, portraits, jardins et bien plus encore. Inge Van Damme a veillé à la mise en page.

La région rurale s'étend sur le sud de la province du Limbourg, l'est du Brabant flamand et wallon et empiète même quelque peu sur les provinces de Namur et de Liège. Le paysage luxuriant regorge de sols fertiles où l'on cultive, dans la vaste partie sud plus aride, surtout des betteraves sucrières et du froment. Le nord humide de la Hesbaye se consacre principalement à la culture fruitière et la production laitière.

L'accent mis sur les fleurs se remarque sur deux timbres représentant des arbres fruitiers en fleurs et sur une splendide photo de détail. Saint-Trond est considéré comme le chef-lieu de cette culture fruitière, comme l'attestent les spécialités typiques de confitures, sirops et délicieux genièvres de fruits qui font office d'ambassadeurs de la région.

Mais Saint-Trond a également de nombreux atouts en tant que ville culturelle avec toutes sortes de musées, châteaux et monuments tels la tour de l'abbaye, véritable symbole historique. Avec son escalier de 196 marches, cette tour en ruine témoigne de mille ans d'histoire du bâtiment et étonne par le panorama unique que l'on peut admirer à son sommet. La ville compte également beaucoup d'églises et offre, grâce à la Basilique de Kortenberg, un véritable paysage de carte postale.

C'est également le cas du timbre de Perwez représentant un paysage révélant toute la beauté de la région. Dans la commune d'Hélicine dans le Brabant wallon, l'abbaye de Heylissem se dresse comme un patriarche entre l'herbe verte et le ciel bleu. La Hesbaye est un paysage captivant et très riche qui vaut vraiment le détour.

Kenmerken

Uitgavedatum: 20 september 2010

Nr. 22

Thema: Haspengouw

Zegel: Sint-Truiden vandaag

Titel: Heuvel

Provincie:

Streekproductie:

Perwez (Perwijs): kerk

Ontwerp: fotograaf Bart Van Leuven

Vormgeving: Inge Van Damme

Waarde van de zegel (€)

Prijs van het blaadje € 4,50

Samenstelling blaadje met 5 verschillende zegels

Formaat zegel: St.-Truiden (5 fruitbomen): 30 mm x 40,1 mm

Hélicine: 30,5 mm x 40,1 mm

Streekproductie: 33,1 mm x 40,2 mm

Perwez: 46,1 mm x 37 mm

Formaat van het blaadje: 152 mm x 185 mm

Papier: gegond polyamide wit (perforant)

Tanddag: 11 10

Drukproceduur: waterdicht

Gedrukt op aanvraag bij De Schaker Wiro, ex

Druk: Scapa Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 20 septembre 2010

Nr. 22

Thème: Hesbaye

Timbre: Saint-Trond today

Titre: Hélicine

Province:

Produit de la région:

Perwez (Perwijs): église

Conception: photographe Bart Van Leuven

Mise en page: Inge Van Damme

Valeur du timbre (€)

Prix du feuillet € 4,50 €

Composition: feuillet avec 5 timbres différents

Format du timbre: Saint-Trond (5 arbres fruitiers): 30 mm x 40,1 mm

Hélicine: 30,5 mm x 40,1 mm

Produit de la région: 33,1 mm x 40,2 mm

Perwez: 46,1 mm x 37 mm

Format du feuillet: 152 mm x 185 mm

Papier: gommé polyamide blanc perforant

Tanddag: 11 10

Procédé d'impression: à l'eau

Gedrukt op aanvraag bij De Schaker Wiro, ex

Impression: Scapa Production Belgium



002308

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2010 - 21

First Day Sheet



Belgium  2010 - 23

Nouvelle vie dans la brasserie

La bière est aux Belges ce que le vin est aux Français. La riche culture de la bière se retrouve également dans la grande diversité de brasseries. Nombre de ces bâtiments ont été irrémédiablement détruits après leur fermeture. Heureusement, d'autres se sont vu attribuer une nouvelle finalité de sorte à ce qu'ils demeurent les témoins vivants d'une grande culture de la bière pour les générations futures.

Wiels: l'actuel bâtiment moderniste de la brasserie Wielemans-Ceuppens a été conçu en 1928 par l'architecte bruxellois Adrien Blomme. A l'époque, cette brasserie possédait avec ses deux fois quatre vaisseaux la plus grande salle de brassage d'Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, la production ralentit et la brasserie ne parvint jamais réellement à relever la tête. En 1988 fut brassée la dernière Wiels. L'ancienne brasserie rouvrit récemment ses portes comme Centre d'Art contemporain à Bruxelles.

Rotselaar: la brasserie Mena fut fondée en 1897 par Eduard Meynckens. A sa mort, son fils Valère lui succéda en collaboration avec Henri Nackaerts. Les deux premières lettres de ces noms de famille furent utilisées pour former le nom de l'entreprise: MENA.

Afin de pouvoir continuer à assurer la production croissante, un bâtiment de 24 mètres de haut dans le style art-déco a été érigé en 1933. Aujourd'hui les bâtiments classés font office de centre de loisirs et abritent plusieurs services communaux, la bibliothèque et des salles de réunion.

Marche-en-Famenne: la Congrégation des Carmes s'étant installée à Marche en 1473, son couvent flamba dans le grand incendie de 1615. De style classique, le bâtiment fut transformé en brasserie au 19^e siècle. Aujourd'hui, renové, il y abrite le Centre de Support Télématique, un espace de sensibilisation et de formation aux nouvelles technologies de la communication et de l'information.



002050

First Day Sheet

Nieuw leven in de brouwerij

Wat wijn is voor de Fransen is het bier voor de Belgen. De rijke biercultuur vinden we terug in de grote diversiteit aan brouwerijen. Vele van deze gebouwen werden na sluiting onherroepelijk met de grond gelijk gemaakt. Andere kregen een nieuwe bestemming zodat ze ook nog voor het nageslacht de levendige getuigen blijven van een grootse biercultuur.

Wiels: het huidige modernistische gebouw van brouwerij Wielemans-Ceuppens werd in 1928 ontworpen door de Brusselse architect Adrien Blomme. Destijds had deze brouwerij met haar twee keer vier brouwkuipen de grootste brouwzaal van Europa. Na WOII verwaarde de productie en na de wereldbrand kon de brouwerij zich nooit meer echt herstellen. In 1988 werd de laatste Wiels gebrouwen. De oude brouwerij opende onlangs opnieuw haar deuren als Centrum voor hedendaagse Kunst in Brussel.

Rotselaar: Brouwerij Mena werd in 1897 opgericht door Eduard Meynckens, die na zijn dood opgevolgd werd door zijn zoon Valère in samenwerking met Henri Nackaerts. De eerste twee letters van deze familienamen werden gebruikt als bedrijfsnaam: MENA.

Om de stijgende productie te kunnen blijven volgen werd er in 1933 een 24 meter hoog gebouw opgericht in art-decostijl. Vandaag doen de beschermde gebouwen dienst als vrijtijdscentrum en bieden ze onderdak aan enkele gemeentelijke diensten, de bibliotheek en vergaderzalen.

Marche-en-Famenne: het klooster van de congregatie van de Karmelieten, die zich in 1473 in Marche hadden gevestigd, ging tijdens de grote brand van 1615 in vlammen op. Dit klooster in klassieke stijl werd in de 19^e eeuw omgebouwd tot een brouwerij. Het gerenoveerde gebouw huisvest vandaag het 'Centre de Support Télématique', waar de bezoeker kennis kan maken met nieuwe communicatie- en informatietechnologieën.

Caractéristiques

Date d'émission: 20 septembre 2010

N° 21

Thème: brasseries ayant reçu une nouvelle affectation
Timbres: a. Rotselaar: brasserie 'De Mena' - Centre de loisirs
b. Marche-en-Famenne: ancien couvent et brasserie des carmes
- Centre de Support télématique
c. Bruxelles: Wiels - Centre d'Art contemporain

Création: Rob Broyaert

Valeur des timbres: a. 1/8 1/4 1/2

Prix des feuilles: a. € 4,50/b. € 5,25/c. € 5,90

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format des feuilles: 100 mm x 166 mm

Composition: 3 feuilles de 5 timbres identiques

Papier: phosphorescent litho

Nombre de planches: 2

Procédé d'impression: offset

Dentelure: 11 1/2

Repro & Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 20 september 2010

Nr. 21

Thema: brouwerijen die een andere bestemming kregen
Zegels: a. Rotselaar: brouwerij 'De Mena' - vrijetijdscentrum
b. Marche-en-Famenne: oud klooster en brouwerij van de
Karmelieten - Centrum voor telematische ondersteuning
c. Brussel: Wiels - Centrum voor hedendaagse Kunst

Ontwerp: Rob Broyaert

Waarde van de zegels: a. 1/8 1/4 1/2

Prijs van de vellen: a. € 4,50/b. € 5,25/c. € 5,90

Formaat van de zegels: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van de vellen: 100 mm x 166 mm

Velindeling: 3 vellen elk met 5 identieke postzegels

Papier: fosforescent litho

Aantal platen: 2

Drukprocédé: offset

Tandeling: 11 1/2

Repro & druk: Stamps Production Belgium

? FDs | ← missend - manquant - missing

First Day Sheet



Belgium  2010 - 24

First Day Sheet



Belgium  2010 - 25

Bedreigde beroepen

Schoenen, kledij, voedingsmiddelen... wij staan er niet meer bij stil dat deze goederen een heel levensverhaal achter de rug hebben en door vele werkende handen passeerden. Immers, in onze hoogtechnologische maatschappij verdichten gespecialiseerde - vaak elektrische - hulpmiddelen de handenarbeid.

Nog niet zo lang geleden was er geen sprake van automatisatie en elektriciteit. Smeden, klompen- en schoenmakers, molenaars, bakkers, wasvrouwen en spinsters boeifenden hun beroep met behulp van werktuigen die zij in beweging brachten met natuurlijke middelen: de spierkracht van mens en dier, wind- en waterkracht. Die werktuigen getuigden van een doorgedreven technische kennis die we niet uit het oog mogen verliezen.

Dit is zeker het geval voor de attributen van de spinster. Met een spinklos, een spinrok, spindels, het springen en het spinnewiel toverde zij met vaardige vingers fijne draden uit een schijnbaar onontwarbare hoeveelheid gewassen schapenvoel.

Voor de intrede van de wasmachines wreeven de wasvrouwen de was proper met harde hand, op een wasbord met een borstel en wat zeep. Sterk waren ze, die wasvrouwen!

Of wat dacht je van hoefsmiden die klompen ijzer vorm gaven in de hitte van het vuur? Een praam en vliegerjager hielden paarden in bedwang bij de verzorging van de hoeven.

De klompenmaker bewerkte met een dissel een blok hout dat hij vastzette op een snijpaard of een werkbank. Zijn bedrijvige hand leidde de guts en de boor in het hout voor de klomp. De concurrentie van de schoenmaker met zijn leesten, leersnijders en stikoestellen bracht de klompenmaker uiteindelijk in nauwe schoentjes. Ook zijn beroep - en dat van de artisanale schoenmaker - kwam terecht in de wereld van de folklores!

In het Museum voor de Oudere Technieken (het MOT in Grimbergen) kan je terecht voor al deze oude werktuigen. Je mag daar niet enkel kijken, maar je wordt er uitgedaagd om zelf de handen uit de mouwen te steken.



5412885 061307

000885

First Day Sheet

Métiers menacés

Chaussures, vêtements, denrées alimentaires... nous ne nous rendons plus compte que ces biens ont toute une histoire et sont passés par de nombreuses mains. En effet, dans notre société hautement technologique, des outils spécialisés - souvent électriques - facilitent le travail manuel.

Il n'y a pas si longtemps, il n'était nullement question d'automatisation et d'électricité. Les forgerons, sabotiers et cordonniers, meuniers, boulangers, blanchisseuses et fileuses exerçaient leur métier à l'aide d'outils qu'ils mettaient en mouvement par des moyens naturels : la puissance musculaire de l'homme et de l'animal, la force du vent et de l'eau. Ces outils témoignaient d'une connaissance technique approfondie qu'il ne faut pas oublier.

C'est certainement le cas des attributs de la fileuse. À l'aide d'un fuseau, d'une quenouille ou d'un rouet, elle transformait de ses doigts de fée une quantité apparemment indéfinissable de laine de mouton lavée en fils très fins.

Avant l'apparition de la machine à laver, les blanchisseuses frottaient le linge avec vigueur sur une planche à l'aide d'une brosse et d'un peu de savon. On peut dire qu'elles avaient de la force, ces blanchisseuses!

Où que pensez-vous des maréchaux-ferrants qui donnaient forme aux sabots de fer dans la chaleur du feu? Un hamais et un fouet permettaient de maîtriser les chevaux au moment de les ferrer.

Le sabotier travaillait avec une herminette et un bloc de bois qu'il fixait sur une planche à découper ou un plan de travail. Ses mains habiles guidaient la gouge et le foret dans le bois pour former le sabot. La concurrence du cordonnier avec ses formes, ses outils de taille et de couture a relégué le sabotier dans ses petits souliers. Sa profession, et celle du cordonnier artisanal, relèvent désormais du folklore.

Vous pouvez admirer toutes ces anciennes techniques au musée MOT de Grimbergen. Pour le plaisir des yeux uniquement si vous le souhaitez, mais vous serez aussi invité(e) à relever vos manches et à vous exercer à ces techniques d'antan.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 18 oktober 2010

Nr. 24

Thema: reeks over bedreigde beroepen (met werktuigen uit het MOT Grimbergen)

Zegels: spinster- wasvrouw- hoefsmid- klompenmaker- sabotier- cordonnier

Blaadje: lintzaag uit het MOT Grimbergen, Museum voor de Oudere Technieken

Ontwerp: Saturnia

Waarde van de zegels: ①

Prijs van het blaadje: € 5,90

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 140 mm x 160 mm

Samenstelling: 2 x 5 postzegels

Papier: fosforescent lito

Tandring: 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 18 octobre 2010

N° 24

Thème: série sur les métiers menacés (avec des outils du MOT à Grimbergen)

Timbres: fileuse- blanchisseuse- maréchal ferrant- sabotier- cordonnier

Feuille: scie à ruban du MOT - Grimbergen, Musée des techniques anciennes

Création: Saturnia

Valeur des timbres: ①

Prix de la feuille: 5,90 €

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format de la feuille: 140 mm x 160 mm

Composition: 2 x 5 timbres-poste

Papier: phosphorescent lito

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium

Les Primitifs flamands

Le 'Diptyque de Laurent Froimont' par Rogier van der Weyden constitue le thème de l'émission commune avec la France.

Rogier van der Weyden, né Rogier de le Pasture à Tournai et devenu peintre officiel de la ville de Bruxelles, a peint ce diptyque il y a environ 550 ans. De mémoire d'homme, les deux panneaux d'environ 51 sur 33 cm ont toujours vécu séparés. Grâce au motif décoratif commun figurant au dos de chaque volet, il a récemment été prouvé avec certitude qu'ils formaient un tout. Il n'existe toutefois aucune trace d'une collection rassemblant les deux parties du diptyque. Aujourd'hui, le volet de gauche représentant la Vierge et l'Enfant se trouve au Musée des Beaux-Arts de Caen (en France), tandis que le droit illustrant le portrait de Laurent Froimont trône aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles. Le feuillet réunit donc ces deux panneaux pour la première fois depuis des siècles.

Le diptyque n'est certainement pas le seul à avoir connu une telle histoire. Nombreux de diptyques articulés des XVe et XVIe siècles ont au fil du temps été désolidarisés et dispersés dans le monde entier. Les diptyques jouaient en effet un rôle très particulier, dévotionnel, à la fin du Moyen-Âge. La plupart du temps, ils se composaient, comme pour le 'Diptyque de Laurent Froimont', d'une représentation de la Vierge d'une part, et d'un portrait du client faisant sa prière, d'autre part. La Sainte Vierge et le donateur étaient ainsi réunis par un lien intime. Des nombreux portraits et Vierges conservés depuis cette époque, on ne sait plus lesquels font partie d'une même oeuvre.

Pendant de nombreux siècles, ce fut donc le cas du diptyque de Rogier de le Pasture. Mais grâce au feuillet de timbres-poste, nous pouvons à nouveau admirer le jeu de regards subtil entre la Vierge, l'Enfant Jésus et Laurent Froimont, et c'est bien là tout l'intérêt de cette oeuvre d'art.



5412885 061314

001958

First Day Sheet

De Vlaamse Primitieven

Het 'Diptyk van Laurent Froimont' door Rogier van der Weyden vormt het thema van de gemeenschappelijke uitgifte met Frankrijk.

De in Doornik geboren Rogier de le Pasture, en latere Brusselse stadsschilder Rogier van der Weyden, schilderde het tweeluik ongeveer 550 jaar geleden. De twee paneeltjes van om en bij 51 op 33 cm lijden sinds mensenheugenis een apart bestaan. Recent is met grote zekerheid aangetoond dat ze bij elkaar horen wegens het gemeenschappelijke decoratieve patroon op de achtergrond. Er is echter geen spoor van een verzameling waarin het diptyk nog samen was. Vandaag bevindt het linkerluik met de Madonna met Kind zich in het 'Musée des Beaux-Arts' te Caen (Frankrijk) en het rechterluik met het portret van Laurent Froimont in de 'Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België' te Brussel. Het postzegelblaadje verenigt dus wat al eeuwen gescheiden is.

Dit diptyk staat met deze historische zeker niet alleen. Vele van de gescharnierde tweelijken uit de vijftiende en zestiende eeuw werden in de loop van de tijd uit elkaar gehaald en raakten verspreid over de hele wereld. De tweelijken speelden namelijk een heel bijzondere, devotionele rol in de late middeleeuwen. Meestal bestonden ze, zoals bij het 'Diptyk van Laurent Froimont', uit een voorstelling van de Madonna enerzijds en een biddend portret van de opdrachtgever anderzijds. Onze-Lieve-Vrouw en de schenker werden zo in een intieme band verbonden. Van vele bewaarde Madonnas en portretten uit deze tijd weet men niet meer welk hun pendant was.

Dat was, zoals gezegd, ook vele eeuwen het geval met het diptyk van Rogier van der Weyden. Maar dankzij het postzegelblaadje kunnen we nu terug het subtiel blikspel tussen de Madonna, het Christuskind en Laurent Froimont bewonderen en dat is de essentiële betekenis van dit kunstwerk.

Caractéristiques

Date d'émission: 8 novembre 2010

N° 25

Thème: les Primitifs flamands dans des collections en France et Belgique - émission commune avec la France

Timbres: a) Rogier de le Pasture: La Vierge et l'Enfant (Caen - France)

b) Rogier van der Weyden - portrait de Laurent Froimont (Bruxelles)

Feuille: Dirk Bouts: La Cène (détail du volet) - Leuven

Création: MVTM

Valeur des timbres: ①

Prix de la feuille: 5,40 €

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 125 mm x 90 mm

Composition du feuillet: 2 timbres-poste

Papier: phosphorescent lito

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 november 2010

Nr. 25

Thema: de Vlaamse Primitieven in France en België - gemeenschappelijke uitgifte met Frankrijk

Zegels: a) Rogier de le Pasture: Maria met kind (Caen - Frankrijk)

b) Rogier van der Weyden: portret van Laurent Froimont (Brussel)

Blaadje: Dirk Bouts: Het Laatste Avondmaal (détail zijluik) - Leuven

Ontwerp: MVTM

Waarde van de zegels: ①

Prijs van het blaadje: € 5,40

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 125 mm x 90 mm

Samenstelling van het blaadje: 2 postzegels

Papier: fosforescent lito

Tandring: 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  2010 - 26

First Day Sheet



Belgium  2010 - 26

Stemmige Kerst

Kerstmis doet denken aan geschenken. De uit Amerika overgewaaide gewoonte dat die gebracht worden door de Kerstman is bij ons al vele jaren goed ingeburgerd. De Amerikaanse Santa Claus is echter een verbastering van de echte Sinterklaas uit onze streken.

De zelfklevende zegels geven je eindejaars- en nieuwjaarswensen een extra feestelijke toets. We zien op de zegel de Kerstman met zijn geschenken in zijn slee die door twee rendieren wordt getrokken. Maar eigenlijk bestaan er negen rendieren die deze zware taak moeten uitvoeren. In een gedicht uit 1823 werden er acht vernoemd, namelijk Dasher en Dancer, Prancer en Vixen, Comet en Cupid en Donner en Blixem. Deze laatste twee werden later ook wel Donder en Blitzen genoemd. In het boek 'The Night Before Christmas' dat in 1905 werd verfilmd dook het negende en bekendste rendier op, Rudolph met zijn rode neus. Dit rendier heeft de Kerstman tijdens mistig weer goed kunnen helpen met zijn gloeiende rode neus.

De rendieren en de Kerstman hebben hun populariteit te danken aan de vele kerstfilms en reclameboodschappen waarin ze voorkomen. Het vliegen van de rendieren zou enkel kunnen in de kerstmacht en door het speciale vliegpoeder dat de Kerstman aan zijn rendieren geeft. De andere rendieren hebben ook allemaal hun specifieke 'menselijke' trekjes wat hen erg herkenbaar en geliefd maakt. In Australië is er zelfs een variant met de naam 'Six White Boomers' waar de rendieren vervangen zijn door kangoeroes.



514128851061321

002485

First Day Sheet

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 november 2010

Nr. 26

Thema: Kerstman in zijn arrenslee

Ontwerp: Jean-Pierre Lorand

Lay-out: MVTM

Waarde van de zegel: binnenland: ①

Internationaal: ①/①

Prijs van het boekje: binnenland: € 5,90

Internationaal: € 9,00

Formaat van de zegel: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Samenstelling: 10 zelfklevende postzegels

Papier: polyvalent fosforescent, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding: gedeeltelijk rechte lijnen, gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocedé: rasterdrukdruk

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Neroc' nv

Druk: Stamps Production Belgium

Joyeux Noël

Noël est synonyme de cadeaux. Cette tradition d'origine américaine et dont l'ambassadeur est le Père Noël est implantée chez nous depuis de nombreuses années. Le Santa Claus américain est néanmoins une transposition de notre authentique Saint Nicolas.

Les timbres autocollants confèrent à vos vœux de Noël et de Nouvel An une touche festive additionnelle. Le Père Noël y figure avec ses cadeaux dans son traîneau tiré par deux rennes. Mais en réalité, cette tâche ardue incombe à neuf rennes. Dans un poème de 1823, huit d'entre eux avaient été nommés, à savoir Dasher et Dancer, Prancer et Vixen, Comet et Cupid et Donner et Blixem. Ces deux derniers ont également été baptisés par la suite Donder et Blitzen. Le neuvième et le plus célèbre renne, Rudolph, fait son apparition avec son nez rouge dans le livre « The Night Before Christmas », porté à l'écran en 1905. Par temps brumeux, ce renne a rendu maints services au Père Noël grâce à son nez rouge d'une luminosité incroyable.

Les rennes et le Père Noël doivent leur popularité aux nombreux films de Noël et messages publicitaires dans lesquels ils apparaissent. Les rennes ne peuvent voler que la nuit de Noël et grâce à une poudre magique que le Père Noël leur donne. Les autres rennes possèdent également tous des traits « humains » spécifiques qui les rendent encore plus reconnaissables et attachants. En Australie, il existe même une variante sous le nom « Six White Boomers », où les rennes sont remplacés par des kangourous.

Caractéristiques

Date d'émission: 8 novembre 2010

N° 26

Thème: Père Noël dans son traîneau

Création: Jean-Pierre Lorand

Mise en page: MVTM

Valeur des timbres: service intérieur: ①

Service international: ①/①

Prix du carnet: service intérieur: 5,90 €

Service international: 9,00 €

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition: 10 timbres-poste autocollants

Papier: polyvalent phosphorescent, auto-adhésif fixé sur un papier support

Dentelure: partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Neroc' nv

Impression: Stamps Production Belgium

Stemmige Kerst

Kerstmis doet denken aan geschenken. De uit Amerika overgewaaide gewoonte dat die gebracht worden door de Kerstman is bij ons al vele jaren goed ingeburgerd. De Amerikaanse Santa Claus is echter een verbastering van de echte Sinterklaas uit onze streken.

De zelfklevende zegels geven je eindejaars- en nieuwjaarswensen een extra feestelijke toets. We zien op de zegel de Kerstman met zijn geschenken in zijn slee die door twee rendieren wordt getrokken. Maar eigenlijk bestaan er negen rendieren die deze zware taak moeten uitvoeren. In een gedicht uit 1823 werden er acht vernoemd, namelijk Dasher en Dancer, Prancer en Vixen, Comet en Cupid en Donner en Blixem. Deze laatste twee werden later ook wel Donder en Blitzen genoemd. In het boek 'The Night Before Christmas' dat in 1905 werd verfilmd dook het negende en bekendste rendier op, Rudolph met zijn rode neus. Dit rendier heeft de Kerstman tijdens mistig weer goed kunnen helpen met zijn gloeiende rode neus.

De rendieren en de Kerstman hebben hun populariteit te danken aan de vele kerstfilms en reclameboodschappen waarin ze voorkomen. Het vliegen van de rendieren zou enkel kunnen in de kerstmacht en door het speciale vliegpoeder dat de Kerstman aan zijn rendieren geeft. De andere rendieren hebben ook allemaal hun specifieke 'menselijke' trekjes wat hen erg herkenbaar en geliefd maakt. In Australië is er zelfs een variant met de naam 'Six White Boomers' waar de rendieren vervangen zijn door kangoeroes.



514128851061321

002485

First Day Sheet

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 november 2010

Nr. 26

Thema: Kerstman in zijn arrenslee

Ontwerp: Jean-Pierre Lorand

Lay-out: MVTM

Waarde van de zegel: binnenland: ①

Internationaal: ①/①

Prijs van het boekje: binnenland: € 5,90

Internationaal: € 9,00

Formaat van de zegel: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 166 mm

Samenstelling: 10 zelfklevende postzegels

Papier: polyvalent fosforescent, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding: gedeeltelijk rechte lijnen, gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocedé: rasterdrukdruk

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Neroc' nv

Druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 8 novembre 2010

N° 26

Thème: Père Noël dans son traîneau

Création: Jean-Pierre Lorand

Mise en page: MVTM

Valeur des timbres: service intérieur: ①

Service international: ①/①

Prix du carnet: service intérieur: 5,90 €

Service international: 9,00 €

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 166 mm

Composition: 10 timbres-poste autocollants

Papier: polyvalent phosphorescent, auto-adhésif fixé sur un papier support

Dentelure: partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Neroc' nv

Impression: Stamps Production Belgium

Noël est synonyme de cadeaux. Cette tradition d'origine américaine et dont l'ambassadeur est le Père Noël est implantée chez nous depuis de nombreuses années. Le Santa Claus américain est néanmoins une transposition de notre authentique Saint Nicolas.

Les timbres autocollants confèrent à vos vœux de Noël et de Nouvel An une touche festive additionnelle. Le Père Noël y figure avec ses cadeaux dans son traîneau tiré par deux rennes. Mais en réalité, cette tâche ardue incombe à neuf rennes. Dans un poème de 1823, huit d'entre eux avaient été nommés, à savoir Dasher et Dancer, Prancer et Vixen, Comet et Cupid et Donner et Blixem. Ces deux derniers ont également été baptisés par la suite Donder et Blitzen. Le neuvième et le plus célèbre renne, Rudolph, fait son apparition avec son nez rouge dans le livre « The Night Before Christmas », porté à l'écran en 1905. Par temps brumeux, ce renne a rendu maints services au Père Noël grâce à son nez rouge d'une luminosité incroyable.

Les rennes et le Père Noël doivent leur popularité aux nombreux films de Noël et messages publicitaires dans lesquels ils apparaissent. Les rennes ne peuvent voler que la nuit de Noël et grâce à une poudre magique que le Père Noël leur donne. Les autres rennes possèdent également tous des traits « humains » spécifiques qui les rendent encore plus reconnaissables et attachants. En Australie, il existe même une variante sous le nom « Six White Boomers », où les rennes sont remplacés par des kangourous.