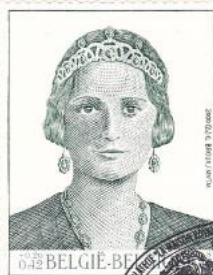


First Day Sheet



Belgium  2000-1

First Day Sheet



Belgium  2000-2

Welcome 2000

De overgang van 1999 naar 2000 wordt door vele tijdgenoten geestdriftig onthaald. Zij aan zij geplaatst prikkelen beide jaartallen onze verbeelding. Sommigen blikken terug op hun recent of ver voorbije verleden, anderen beslissen dan weer eindelijk hun goede voornemens waar te maken, én te genieten, of bezinnen zich over hun bestaan, maken een balans op van hun leven, ...

De komst van het jaar 2000 heeft reeds veel inkt en woorden doen vloeien. Dagbladen en tijdschriften puilen uit van de talrijke artikels. Ook radio en televisie lieten zich niet onbetuigd. Informatici zitten met de handen in het haar denkend aan de nakende millennium "bug" op 1 januari 2000, en verschillende ziens voorspellen natuurrampen en catastrofes.

Met de uitgifte van de speciale postzegel gewijd aan het jaar 2000 brengt de Belgische Post iets totaal nieuws! De postzegel toont een spetterend vuurwerk met, als een slinger die de lucht doorklieft, een feestelijke voorstelling van het jaartal in cijfers. Dit jaartal loopt door op iedere horizontale rij van zegels (se tenant).

Een originele manier om aan onze medeburgers en vrienden-filatelisten in het bijzonder, een vrolijk jaar 2000 te wensen.

Ce passage de 1999 à 2000 enthousiasme beaucoup nos contemporains. A vrai dire, placés côte à côte, ces deux millésimes aiguillonnent nos imaginations. Certains vont, à cette occasion, se pencher sur leur passé récent ou éloigné. D'autres prendront de bonnes résolutions ou bien en profiteront pour dresser un bilan de leurs activités, de leur vie, etc...

Il faut dire que cette transition vers l'an 2000 a déjà fait couler des océans d'encre et des flots de paroles. Ces dernières années, en effet, une avalanche d'articles dans les quotidiens et les revues ainsi que de nombreuses émissions à la radio et à la télévision étaient consacrées à ce thème. Certains nous présentent un «bug» informatique généralisé pour le 1er janvier 2000. Plusieurs voyants nous annoncent aussi de dramatiques événements naturels, voire un cataclysme.

La Poste belge, via l'émission d'un timbre spécial dédié à cet événement tant attendu, a choisi de sortir de ces sentiers battus. Pour marquer d'une pierre blanche l'arrivée du nouveau millésime, la Belgique présente un timbre-poste à l'illustration aérienne - le jaillissement de feux d'artifice et la mention du millésime en chiffres, lequel se répète en continu sur chaque rangée horizontale de timbres. Une façon originale de souhaiter à nos concitoyens, et à nos amis collectionneurs en particulier, une joyeuse année 2000.

Kenmerken / Caractéristiques

Uitgifte van 3 januari 2000 / Emission du 3 janvier 2000

Nr 1	N° 1
Waarde: 17 BEF (0,42 €)	Value: 17 BEF (0,42 €)
Onderscript: Symbolische voorstelling van het jaar 2000	Sujet: Symbole de l'entrée en l'an 2000
Ontwerper: Myriam Voz/Thierry Martin (MYTM)	Création: Myriam Voz/Thierry Martin (MYTM) de la
Design Office van de Directie "Postzegels & Filatelie"	Cellule graphique de la Direction Timbres-poste & Philatélie
Zegelmaat: 48 mm x 27,66 mm	Format (timbre): 48 mm x 27,66 mm
Drukprocédé: rasterdiepdruk	Procédé d'impression: héliogravure
Gravure (voormolenders): Group De Schutter	Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter
Aantal platen: 2	Nombre de plaques: 2
Velindeling: 25	Composition des feuilles: 25
Tandeling: 11 1/2	Dentelure: 11 1/2
Papier: polyvalent-fofosforescerend	Papier: polyvalent phosphorescent

004873

First Day Sheet

3,78
150,-

Promotion de la Philatélie

La reine Astrid, quatrième reine des belges, fait partie de la famille royale de Suède. Née le 17 novembre 1905 à Stockholm, elle épouse notre prince Léopold le 4 novembre 1926. Très vite, elle attire la sympathie du peuple belge. Sa grande spontanéité, son extrême simplicité, son don inné de communication contribuent à sa popularité. De cette union naissent trois enfants: la princesse Joséphine-Charlotte en 1927, le prince Baudouin en 1930, et en 1934, l'année de l'accession au trône du roi Léopold III, le prince Albert. Elle trouve une mort tragique le 29 août 1935 dans un accident de voiture à Küsnacht.

La reine Fabiola, cinquième reine des belges, est membre d'une famille aristocratique espagnole. Elle voit le jour à Madrid le 11 juin 1928. Elle suit une formation d'infirmière et s'engage activement dans des associations et œuvres sociales. Depuis son mariage le 15 décembre 1960 avec feu le roi Baudouin, elle arbore toujours un sourire gracieux, apporte son réconfort et témoigne sa sollicitude à ceux qui sont accablés par le sort, les épreuves ou les circonstances pénibles de la vie. Mais, le 31 juillet 1993, un sort cruel enlève le roi Baudouin à sa tendre affection. Le prince Albert succède alors à son frère quelques jours plus tard, et devient roi sous le nom d'Albert II.

La reine Paola, sixième reine des belges, naît le 11 septembre 1937 à Forte Dei Marmi dans une famille princière. Elle passe toute sa jeunesse à Rome, ville Eternelle où, en 1958, elle fait la rencontre du prince Albert de Belgique. Ils se marient à Bruxelles le 2 juillet 1959. Parents de trois enfants; le prince Philippe né en 1960, la princesse Astrid née en 1962 et le prince Laurent né en 1963, ils perpétuent l'action de leurs prédécesseurs, faisant preuve de beaucoup de charme, d'élégance et de disponibilité.

Le produit de la surtaxe perçue lors de la vente des timbres-poste est destiné à soutenir l'organisation de BELGICA 2001, la première exposition philatélique compétitive mondiale du nouveau siècle qui se déroulera du 9 au 15 juin 2001 au Heysel à Bruxelles.

Promotie van de Filatelie

Astrid, vierde koningin der Belgen, stamt uit de Zweedse koninklijke familie. Prinses Astrid werd geboren in Stockholm op 17 november 1905 en huwt prins van België Leopold op 4 november 1926. Vlug wint zij de sympathie van het Belgische volk. Haar grote spontaneïteit, eenvoud en haar natuurlijke gave tot communicatie en meevoelen dragen bij tot haar toenemende populariteit. Het prinsespaar krijgt 3 kinderen: prinses Joséphine-Charlotte in 1927, prins Boudewijn in 1930, en in 1934, het jaar van de troonsbestijging van Leopold III, prins Albert. Zij komt tragisch om het leven in een auto-ongeluk te Küsnacht.

Fabiola, vijfde koningin der Belgen, is een afstammeling van een aristocratische Spaanse familie. Zij werd geboren te Madrid op 11 juni 1928. Zij volgt een opleiding als verpleegster en engageert zich voor sociale werken. Haar heldere kijk op de dingen, haar sentimentaliteit en haar liefde voor schrijven vertalen zich in een feetrische sprookjeswereld. Sedert haar huwelijck op 15 december 1960 met Boudewijn drangt zij steeds een innemende glimlach. Vaak toont zij haar bezorgdheid en troost aan diegenen die getroffen worden door het noodlot en leven in pijnlijke omstandigheden. Op 31 juli 1993 wordt zij beproefd door het plotselinge overlijden van koning Boudewijn. Albert volgt enkele dagen later zijn broer op, onder de naam koning Albert II.

Paola, de zesde koningin van België, wordt op 11 september 1937 geboren in Forte dei Marmi. Zij brengt haar jeugd door in Rome, de eeuwige stad. In 1958 ontmoet ze prins van België Albert. Het prinselijk huwelijck, op 2 juli 1959 in Brussel, geniet een enorme belangstelling van het volk. Het prinsespaar krijgt 3 kinderen: prins Filip in 1960, prinses Astrid in 1962 en prins Laurent in 1963. Zij treden in de voetsporen van hun voorgangers, met veel charme, elegantie en meevoelen met hun landgenoten.

De opbrengst van de toeslagen is bestemd voor de aanloop van BELGICA 2001, de 1ste wereldcompetitieve tentoonstelling van de nieuwe eeuw die plaatsheeft van 9 tot 15 juni 2001 op de Heizel te Brussel.

Caractéristiques / Kenmerken

Emission du 24 janvier 2000 / Uitgifte van 24 januari 2000

Za: 17+8 BEF (0,42+0,20 €) S.M. La Reine Astrid	Za: 17+8 BEF (0,42+0,20 €) H.M. Koningin Astrid
Zb: 32+15 BEF (0,79+0,37 €) S.M. La Reine Fabiola	Zb: 32+15 BEF (0,79+0,37 €) S.M. H.M. Koningin Fabiola
Zc(feuille): 50+25 BEF (1,24+0,62 €) S.M. La Reine Paola	Zc(feuille): 50+25 BEF (1,24+0,62 €) H.M. Koningin Paola
Dessinateur et gravure: Guillaume Broux	Tekenaar en gravure: Guillaume Broux
Composition des 3 sp et dessin du feuillet: Myriam Voz/Thierry Martin (MYTM) de la Cellule graphique de la Direction Timbres-poste & Philatélie	Lay-out van de 3 ps. en tekening van het blaadje: Myriam Voz/Thierry Martin (MYTM) Design Office van de Directie "Postzegels & Filatelie"
Format (timbre): 38,15 mm x 48,75 mm (feuille): 125 mm x 90 mm	Formaat (zegels): 38,15 mm x 48,75 mm (blaadje): 125 mm x 90 mm
Procédé d'impression: héliogravure et taille douce combinées	Drukprocédé: gecombineerde staal- en rasterdiepdruk
Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter pour l'héliogravure	Gravure (voormolenders): Group De Schutter voor de rasterdiepdruk
Imprimerie du Timbre pour la taille-douce	Zegelrukkrijver voor de staaldiepdruk
Nombre de plaques: a+b: 3	Aantal platen: a+b: 3
Composition des feuilles: a+b: 40	Velindeling: a+b: 40
Dentelure: 11 1/2	Tandeling: 11 1/2
Papier: polyvalent phosphorescent	Papier: polyvalent-fofosforescerend

002931

First Day Sheet

3,78
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-3

First Day Sheet



Belgium  2000-4

Brussel 2000

Brussel heeft het voorrecht om aan de vooravond van de 21ste eeuw de titel 'Europese cultuurstad' te dragen. Een voorrecht dat meteen ook de mogelijkheden biedt om de troeven en verborgen charme van Brussel extra in de verf te zetten. Voor het team van Bruxelles/Brussel 2000 was het meteen duidelijk dat er geen behoefte is aan nog maar eens een grootschalig cultuurfestival of een millenniumfeest. Aan wat dan wel? Aan een uitgebreid kunstprogramma en een reeks evenementen die het publiek in staat stellen om de stad te herontdekken. Een project dat creatieve geesten de kans biedt om hun talenten en kunnen te demonstreren. De kern van het programma is de stad, haar vele gezichten en facetten. Dat gaat van 'feest in de stad' met veelkleurige parades en ludieke optochten, over de 'stad als laboratorium' met theaterateliers en muziekworkshops tot 'de stad: publiek domein' waarbij overal installaties van beeldende kunstenaars opduiken, films op ongebruikelijke plaatsen worden vertoond en bijzondere interventies plaatsvinden in de metro. Uiteraard is er meer: fototentoonstellingen, toneelvoorstellingen en concerten die de stad op een unieke en originele manier 'verbeelden', gerenoveerde gebouwen en gerestaureerde monumenten... Afsprank in 2000. François Schuiten, die in binnen- en buitenland naam maakte met de strip Duistere steden, ontwierp een reeks postzegels die als driehoek een panoramisch zicht op Brussel bieden. Drie keer een zicht op een kosmopolitische stad: het negentiende-eeuwse Brussel, de hoofdstad in de achttiende eeuw en de hedendaagse Belgische metropool. Schuiten wilde niet alleen de geschiedenis en architectuur benadrukken maar ook de dynamiek van het stedelijke leven evoceren en dit op basis van drie sleutelementen: bevolking, cultuur en communicatie. De inwoners van Brussel zijn in zijn optiek zowel Ketjes als migranten uit diverse continenten, Anne Teresa De Keersmaeker en Toots Thielemans vertegenwoordigen de bloeiende kunstscène. TGV, boot en vliegtuig staan voor het netwerk van vervoersmiddelen dat Brussel met de rest van de wereld verbindt.

006630

Bruxelles 2000

Pendant toute l'année 2000, Bruxelles partage le titre envié de "Ville européenne de la Culture de l'an 2000" avec Avignon, Bergen, Bologne, Cracovie, Helsinki, Prague, Reykjavik et Saint-Jacques de Compostelle. Encore fallait-il trouver un concept fédérateur pour rassembler la multitude de projets qui sont développés à cette occasion. Quel meilleur thème Bruxelles pouvait-elle retenir que "La Ville" pour cette année culturelle d'exception. A commencer par ses richesses architecturales et urbanistiques. La récente prise de conscience de l'influence de l'architecture et de l'urbanisme sur la qualité de vie témoigne autant de la générosité et de l'intelligence des créateurs actuels que d'un souci constant de la préservation d'un patrimoine irremplaçable. Notamment par la mise en vedette de ses espaces verts, les pouvoirs organisateurs se sont penchés avec le plus grand intérêt sur l'action "Parcs et jardins" qui revêtira une importance toute particulière. La ville se singularise aussi en tant que creuset permanent de la vie et de la culture. Bruxelles est sublimée par le talent de ses artistes - écrivains, philosophes ou artisans - qui en révèle toutes les facettes et toutes les couleurs. Et dont la population, sédentaire ou de passage, capte continuellement les messages, les expressions et les intentions. Voilà sommairement brossées les lignes directrices qui ont guidé Bruxelles/Brussel 2000 dans le choix des nombreux projets culturels qui voient le jour tout au long de cette année. Et qui amplifient d'autant un programme annuel dont la réputation de qualité s'est développée dans le monde entier. Les trois splendides timbres-poste spéciaux se tenant, dessinés par François Schuiten, portent latéralement deux vignettes avec le logo de «Bruxelles 2000», et présentent un paysage panoramique de Bruxelles. Le timbre de gauche est dédié au Bruxelles ancien - hôtel de ville, basilique de Koekelberg - et à sa richesse sociale (cohabitation harmonieuse de nombreuses cultures). Le deuxième timbre offre un vision étonnante: l'architecture massive du palais de Justice contraste avec la légèreté d'une danseuse et la musique de Toots Thielemans, virtuose belge de l'harmonica. Le timbre de droite met en scène le futur de Bruxelles au travers de son quartier Nord, de ses chantiers de construction et de quelques modes de communication: air, fer et eau.

Kenmerken

Uitgifte van 24 januari 2000

Nrs.: 3a, 3b, 3c

Onderwerp van de zegel: doortlopend panorama van Brussel en zijn multiculturaliteit karakter, samengesteld uit 3 postzegels en 2 vignettes

Onderwerp van de vignettes: logo van Brussel 2000 Europese cultuurstad

Tekening: François Schuiten

Waarde van iedere zegel: 17 BEF (0,42 €)

Formaat van elke zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Drukproefde: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders): Group De Schutter

Aantal platen: 2

Windeling: 18 zegels (3x6) en 12 vignettes

Tanding: type 11^o

Papier: polyvalent-geflouresceerd

Caractéristiques

Emission du 24 janvier 2000

Nos.: 3a, 3b, 3c

Sujet des timbres:

panorama de la Capitale et le multiculturalisme constitués par les trois timbres assortis de deux vignettes

Sujet des vignettes:

logo de Bruxelles 2000 Ville européenne de la culture

Valeur de chaque timbre: 17BEF (0,42 €)

Destinateur: François Schuiten

Formats (timbre): 27,66 mm x 40,20 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Nombre de planches: 2

Composition des feuilles: 18 timbres (3x6) et 12 vignettes

Dentelure: 11^o

Papier: polyvalent phosphorescent

First Day Sheet

3,72
150,-

500 ans Charles Quint

Cette année, notre programme philatélique propose deux émissions communes en rapport avec des manifestations prestigieuses. Ainsi, en mars nous nous associerons aux Pays-Bas à l'occasion du championnat européen de football. Avant cela, nous fêtons le 500^e anniversaire de la naissance de Charles Quint (Gand 1500- Yuste 1558). Gand, sa ville natale, va lui rendre hommage l'année durant, via des expositions, des concerts, des représentations théâtrales, etc., dont vous avez sûrement déjà entendu parler.

La Poste veut donner de l'éclat à cette commémoration. Ainsi, le 21 février 2000, elle émet 2 timbres-poste et 1 feuillet. Chacun d'eux donne une image différente du souverain. Sur les portraits de Cornille De La Haye, d'un maître inconnu de l'école vénitienne et du Titien, il figure en quadrangulaire avec armure, en Grand-Maître de

la Toison d'Or et en guerrier à cheval. Sous ces représentations se cache le dirigeant qui, en tant que seigneur des Pays-Bas, roi d'Espagne (Carlos Primero) et empereur du Saint Empire Romain, s'est élevé au rang des plus grands souverains de l'histoire occidentale.

Avec les trois timbres-poste de 17 BEF, 21 BEF et 34 BEF, vous avez la possibilité d'envoyer des lettres dans l'ensemble de son empire mondial, représenté symboliquement sur le feuillet par la carte d'Abraham Ortelius. Pour évoquer les liens historiques unissant la Belgique et l'Espagne, il est difficile d'imaginer un symbole plus marquant que ce souverain qui a régné sur "un empire sur lequel le soleil ne se couchait jamais".

Caractéristiques

Emission du 21 février 2000

4a: 17 BEF (0,42 €): Charles Quint Grand maître de la Toison d'Or (tableau vénitien, collection of His Grace The Duke of Buccleuch and Queensberry, KT)

4b: 21 BEF (0,52 €): Charles Quint à l'âge de 40 ans par Cornille de La Haye (collection privée)

4c (feuille): 34 BEF (0,84 €): Charles Quint peint par Titien (Prado - Muséum-Madrid © DRMP)

+ carte du monde de Abraham Ortelius, Typus Orbis Terrarum (Bibliothèque Royale Albert Ier, Bruxelles, Division Cartes et Plans)

Composition des 3 tp et du feuillet:

Myrion Van/Thierry Martin (MYTM) de la Cellule graphique de la Division Timbres-poste © Philatélie

Formats (timbre): 38,15 mm x 48,75mm

(feuille): 125 mm x 90 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Nombre de planches: a+b: 1

Composition des feuilles: a+b: 40

Dentelure: 11^o

Papier: polyvalent phosphorescent

500 jaar Keizer Karel

Dit jaar staan twee gemeenschappelijke uitgaven verbonden met prestigieuze manifestaties op het filatelistische programma. In maart maken we met Nederland van voetbal een feest, en dit ter gelegenheid van het Europees kampioenschap. Maar eerst viert men met Spanje de vijfhonderdste verjaardag van de geboorte van Karel V (Gent 1500- Yuste 1558). Gent viert een jaar lang deze herdenking met tentoonstellingen, concerten, theatervoorstellingen enz.. U hebt er zeker al van gehoord.

De Post geeft luister aan het gebeuren door de uitgifte op 21 februari van 2 postzegels en een blaadje. Ze tonen telkens een ander beeld van de vorst. De portretten van Cornille De La Haye, van een onbekend meester uit de Venetiaanse school en van Titiaan laten hem zien als veertigjarige met een harnas, als grootmeester van het Gulden Vlies en als krijger te paard. Onder al deze gedaanten schuilt de bewindsman die, als Heer der Neder-landen, Koning van Spanje (Carlos Primero) en Keizer van het Heilige Romee Rijk, uitgroeide tot een van de grootste heersers uit de westerse geschiedenis.

Kenmerken

Uitgifte van 21 februari 2000

4a: 17 BEF (0,42 €): Keizer Karel, Grootmeester van het Gulden Vlies (Venetiaanse schilderscollectie: His Grace The Duke of Buccleuch and Queensberry, KT)

4b: 21 BEF (0,52 €): Keizer Karel op 40 jarige leeftijd door Cornille de La Haye (privé collectie)

4c (blaadje): 34 BEF (0,84 €): Keizer Karel getekend door Titiaan (Prado - Muséum-Madrid © DRMP)

+ wereldkaart van zijn keizerrijk van Abraham Ortelius, Typus Orbis Terrarum (© Koninklijke Bibliotheek Albert I, Afdeling Kaarten en Platen)

Samenstelling van de 3 zegels en het blaadje:

Myrion Van/Thierry Martin (MYTM) Design Office van de Divisie "Postzegels en Filatélie"

Formaat (zegel): 38,15 mm x 48,75mm

(blaadje): 125 mm x 90 mm

Drukproefde: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinders): Group De Schutter

Aantal platen: a+b: 1

Windeling: a+b: 40

Dentelure: 11^o

Papier: polyvalent-geflouresceerd

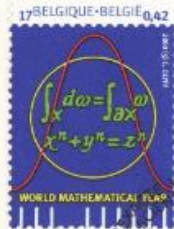
Met de drie postzegels van 17, 21 en 34 BEF, kan u brieven sturen over Karels hele wereldrijk, waarvoor de kaart van Abraham Ortelius op het blaadje symbool staat. Een magistraal zinnebeeld, dan de vorst met "het rijk waarin de zon nooit onderging", voor de historische banden tussen België en Spanje is nauwelijks denkbaar.

First Day Sheet

001445

3,72
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-5

First Day Sheet



Belgium  2000-6

Exacte wetenschappen

Sciences Exactes

Het jaar 2000 werd door de UNESCO uitgeroepen tot "World Mathematical Year 2000". Deze beslissing werd zeker geïnspireerd door het enorme belang van de wiskunde binnen onze moderne technologische maatschappij. Wereldwijd worden allerlei manifestaties georganiseerd om het publiek te sensibiliseren over de impact van de wiskundige kennis op de evolutie van onze beschaving. Ter ondersteuning van deze educatieve acties, geven wij een speciale postzegel uit. In deze elegante compositie is Clotilde Olyff erin geslaagd diverse mathematische elementen te verweven. De vloeiende rode lijn die doorheen de aaneensluitende rij van postzegels loopt stelt een vorm van grafiek voor die courant gebruikt wordt in de wiskunde, om een periodieke beweging weer te geven. In de formules voorgesteld in het groen in de gele cirkel komen twee belangrijke aspecten in de wiskunde aan bod:

- bovenaan, een elegante finale en geünificeerde versie van allerlei resultaten die in de laatste drie eeuwen gevonden werden in de differentiaal- en integraalberekening;
- de onderste formule verwijst naar het fameuze probleem van Fermat (midden van de 17de eeuw), een vermoeden neergeschreven, evenwel zonder bewijs. Een 5-tal jaar terug heeft Andrew Wiles het bewijs kunnen leveren.

De merktekens in de rand van de postzegel refereren naar het "been van Ishango". Dit is één van de oudste vondsten van wiskundige bedrijvigheid. Het been werd ontdekt in Afrika, door Prof. Jean de Heinzelin, en bevindt zich momenteel in het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen.

L'UNESCO vient de proclamer l'an 2000 «World Mathematical Year 2000» (2000-Année mondiale des Mathématiques - traduction libre). Ce choix s'appuie sur la constatation suivante: dans la société technologique actuelle, les sciences exactes, les mathématiques en particulier, jouent un rôle déterminant. A cette occasion, des manifestations en tous genres sont organisées dans le monde entier pour sensibiliser le grand public à l'impact de ces disciplines sur l'évolution de notre civilisation. En vue d'appuyer cette action mondiale, La Poste émet un timbre spécial, créé par Clotilde Olyff. Cette élégante composition présente divers aspects des mathématiques. La ligne rouge continue traversant le timbre est une portion de graphique, technique d'affichage de données couramment utilisée. Les formules inscrites en vert dans le cercle jaune sont:

- au-dessus, la version finale du calcul différentiel et intégral synthétisant l'ensemble des connaissances acquises au cours des trois derniers siècles;
- en-dessous, le fameux problème de Pierre de Fermat (mathématicien français (milieu du XVIIème siècle), présomption écrite ne reposant sur aucune expérimentation. Voici cinq ans seulement qu' Andrew Wiles put fournir la preuve de son exactitude

Les neuf traits en bordure inférieure du timbre-poste rappellent les marques gravées dans l'os d'Ishango, conservé à l'Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique. Cet objet unique constitue la plus ancienne trace d'activité mathématique dans l'histoire de l'humanité.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgifte van 21 februari 2000	Emission du 21 février 2000
Nr: 5	Valeur: 17 BEF (0,42 €)
Waarde: 17 BEF (0,42 €)	Sujet: Formule mathématique spécifique avec os d'Ishango
Onderwerp: Wiskundige formules en been van Ishango	Graphiste: Clotilde Olyff
Ontwerper: Clotilde Olyff	Format (timbre): 27,66 mm x 40,20 mm
Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm	Procédé d'impression: héliogravure
Drukproefde: rasterdiepdruk	Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter
Gravure (vormcilinders): Group De Schutter	Aantal platen: 2
Aantal platen: 2	Winding: 30
Winding: 30	Tandeling: 11 ⁰
Tandeling: 11 ⁰	Papier: polyvalent-fوسفorescerend
Papier: polyvalent-fوسفorescerend	

002457

First Day Sheet

3,72
150,-

Stampin' the future

En cette année du changement de millénaire, La Poste belge ne présente pas seulement une rétrospective des 100 années écoulées au travers de la série de longue durée (4 ans) intitulée "Le tour du 20ème siècle en 80 timbres", mais s'intéresse aussi au 21ème siècle via un dessin d'enfant. En 1999, sous l'impulsion des services postaux du monde entier, la génération de demain s'est mise à rêver de l'avenir. De petits américains, français, israéliens, argentins, coréens, ... ont dessiné des timbres-poste symbolisant tous leurs espoirs. La jeunesse belge s'est également projetée dans le futur par le biais de la création de superbes timbres.

L'an dernier, divers envois firent déjà le tour du monde. Ces œuvres d'artistes en herbe pouvaient être admirées notamment lors des grandes expositions philatéliques internationales de Paris et Pékin. Le timbre, émis le 21 février 2000, représente l'oeuvre de Joachim Beckers de Veltem. Joachim réalisa cette composition raffinée à l'âge de 11 ans. Il étale de l'aquarelle à l'intérieur et autour du globe terrestre pour faire surgir toute une série de figures merveilleuses.

C'est une belle image symbolique des caprices du temps qui passe avec tous les événements imprévisibles qu'il nous réserve. Ce timbre attrayant vous fera immanquablement rêver au futur.

In dit jaar van de millenniumwissel kijkt De Post met haar langlopende reeks "Een reis om de 20ste eeuw in 80 postzegels" niet enkel terug op voorbije 100 jaar, maar met een kindertekening ook vooruit naar de 21ste eeuw.

Onder impuls van postdiensten uit heel de wereld ging de generatie van morgen in 1999 dromen over de toekomst. Amerikaanse, Franse, Israëlische, Argentijnse, Koreaanse,... kinderen tekenden postzegels vol verwachtingen. Ook de Belgische jeugd zette de blik op oneindig en ontwierp schitterende zegels. Verschillende inzendingen maakten vorig jaar al een reis rond de wereld. Ze waren te zien op de grote internationale filatelische beurzen van Parijs en Peking.

Op 21 februari 2000 verschijnt het werkje van Joachim Beckers uit Veltem. Joachim was 11 jaar toen hij het subtiele schilderijtje maakte. Hij laat de waterverf vrij in en rond de wereld vloeien, tot allerhande wonderlijke figuren ontstaan. Het is een mooie symbolische weergave van de tijd die even grillige wendingen neemt en ons allerhande onverwachte gebeurtenissen brengt.

Deze aantekelijke zegel doet u ongetwijfeld over morgen mijmeren.

Caractéristiques	Kenmerken
Emission du 21 février 2000	Uitgifte van 21 februari 2000
N° 6	Nr: 6
Valeur: 17 BEF (0,42 €)	Waarde: 17 BEF (0,42 €)
Sujet: Le monde futur vu par un enfant	Onderwerp: De wereld van de toekomst gezien door een kind
Dessinateur: Joachim Beckers	Ontwerper: Joachim Beckers
Format (timbre): 27,66 mm x 38,40 mm	Zegelmaat: 27,66 mm x 38,40 mm
Procédé d'impression: héliogravure	Drukproefde: rasterdiepdruk
Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter	Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
Aantal platen: 2	Aantal platen: 2
Winding: 30	Winding: 30
Tandeling: 11 ⁰	Tandeling: 11 ⁰
Papier: polyvalent-fوسفorescerend	Papier: polyvalent-fوسفorescerend

003297

First Day Sheet

3,72
150,-

First Day Sheet



Stamps & feet are cool!

Belgium  2000-7

First Day Sheet



Belgium  2000-8

Euro 2000

Het Europees kampioenschap voetbal

Alle voetbaliefhebbers kijken er al naar uit. Op zaterdag 10 juni 2000 wordt de aftrap gegeven voor Euro 2000, het Europees voetbalkampioenschap dat wordt georganiseerd door en in België en Nederland. Samen met het elftal van buurland Nederland, waarmee we deze passie reeds lang delen, zullen onze Rode Duivels er een waar voetbalfeestijn van maken. Maar liefst 49 landen namen deel aan de kwalificatierondes. 16 daarvan hebben zich gekwalificeerd voor de eindrondes, van 10 juni tot 2 juli 2000. De wedstrijden worden gespeeld in 8 gaststeden: Amsterdam, Arnhem, Brugge, Brussel, Charleroi, Eindhoven, Luik en Rotterdam.

De Belgische en de Nederlandse Post zetten alvast hun beste beentje voor, en geven elk twee feestelijke postzegels uit. Myriam Voz en Thierry Martin van

het Design Office van de Directie Filatelie ontworpen de postzegels, samen met Raymond Reding, de striptekenaar. Reding fascineerde ons als kind reeds met de avonturen van Vincent Larcher, Olympio, Seetie R, Ronnie Hansen en vele andere papierhelden. Voor De Post tekende hij trouwens ook nog in 1998 de prachtige sportzegels. Een beter postuum eerbetoon was dan ook niet denkbaar. Op zoek naar een origineel en ideaal souvenir van deze kampioenschappen? Wat dacht je van de zegels, het zelfklevend boekje of zelfs de souvenirkaart met de zegels van beide landen? Wij duimen alvast voor onze "Rode Duivels"!

Euro 2000

Le championnat d'Europe de football

L'Euro 2000, dont le coup d'envoi sera donné le samedi 10 juin 2000, met déjà tous les amateurs de football en effervescence. Ce Championnat d'Europe des nations est organisé conjointement par la Belgique et les Pays-Bas. Nos Diabes Rouges ainsi que l'équipe des Pays-bas, avec qui nous partageons cette même passion depuis longtemps, nous réservent un véritable festin footballistique. Pas moins de quarante-neuf pays participent aux épreuves éliminatoires et seize parmi ceux-ci sont sélectionnés pour les finales qui se tiendront du 10 juin au 2 juillet 2000. Les épreuves seront disputées dans huit villes d'accueil: Amsterdam, Arnhem, Bruges, Bruxelles, Charleroi, Eindhoven, Liège et Rotterdam.

Les Postes belge et néerlandaise ne manqueront pas d'emboîter le pas à cet événement en émettant chacune à cette occasion deux

timbres-poste. On doit la réalisation des timbres à Myriam Voz et à Thierry Martin (Design Office) ainsi qu'à Raymond Reding, le dessinateur de BD qui a fasciné notre enfance par les aventures de Vincent Larcher, Olympio, Section R, Eric Castel et d'autres héros de papier. On ne pouvait rendre un meilleur hommage posthume à Raymond Reding qui, en 1998 encore, a réalisé pour La Poste les magnifiques timbres sur le thème du sport. D'ores et déjà, nous croisons les doigts pour nos Diabes Rouges! Quoi qu'il en soit, si vous êtes à la recherche d'un souvenir idéal de ces championnats, n'hésitez pas à vous offrir les timbres-poste, le carnet autocollant ou encore la carte souvenir avec les timbres des deux pays.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgifte van 27 maart 2000	Emission du 27 mars 2000
7a: 17 BEF (0,42 €) <i>Fase met zegerotierende spelers</i>	7a: 17 BEF (0,42 €) <i>Deux joueurs de foot victorieux</i>
7b: 21 BEF (0,52 €) <i>Afbeelding van voetbal</i>	7b: 21 BEF (0,52 €) <i>Ballon</i>
<i>Tekening van de 2 spelers: Raymond Reding</i>	<i>Dessin des 2 joueurs: Raymond Reding</i>
<i>Samenstelling zegels: Myriam Voz/Thierry Martin (MVTM)</i>	<i>Composition des tp: Myriam Voz/Thierry Martin (MVTM)</i>
<i>Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm</i>	<i>Formats (timbre): 27,66 mm x 40,20 mm</i>
<i>Drukprocedé: rasterdiepdruk</i>	<i>Procedé d'impression: héliogravure</i>
<i>Gravure (vormcilinders): Group De Schutter</i>	<i>Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter</i>
<i>Aantal platen: 2</i>	<i>Nombre de planches: 2</i>
<i>Verbinding:</i>	<i>Composition d'une feuille:</i>
<i>24 zegels (12 van 17 BEF en 12 van 21 BEF) + 6 vignetten</i>	<i>24 timbres (12 à 17 BEF et 12 à 21 BEF) + 6 vignettes</i>
<i>1 vignet: Slogan "Stamps & foot are cool!"</i>	<i>1 vignette: slogan "Stamps & foot are cool!"</i>
<i>Tanding: 11"</i>	<i>Dentelure: 11"</i>
<i>Papier: polyvalent-forescerend</i>	<i>Papier: polyvalent phosphorescent</i>

006151

First Day Sheet

3,79
150,-

Le Croix Rouge

Pour le Mouvement International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, l'année du millénaire a débuté le 8 mai 1999 pour aboutir le 8 mai 2000. C'est tout d'abord en vue de profiter de l'impact médiatique lié à tous les événements à connotation commerciale organisés en vue du passage à l'an 2000. Pour rappeler ensuite le rôle majeur des conventions de Genève en matière de droit international humanitaire.

Dans le cadre de cette année, le Mouvement International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge développe un large éventail d'actions de promotion de ses activités et de sensibilisation. L'accent est mis sur trois éléments. Les conventions de Genève et ses principes fondamentaux en matière de respect des droits de l'homme qui forment la base légale et idéologique du Mouvement, d'abord.

Les emblèmes du Mouvement qui représentent les logos les mieux connus dans le monde, symbolisant protection et secours dans les situations d'urgence, ensuite. Enfin, le travail phénoménal réalisé par le Mouvement, via son réseau mondial de collaborateurs couvrant 175 pays et ses contrées les plus reculées, qui apportent aide et réconfort aux affligés.

Le Mouvement International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge continuera à tout mettre en œuvre pour poursuivre imperturbablement la mission humanitaire qui est sienne.

Het Rode Kruis

Voor de Internationale Rode Kruis- en Rodehalvemaanbeweging begon het millenniumjaar reeds op 8 mei 1999, om op 8 mei 2000 te eindigen. In de eerste plaats om maximaal van de mediainvloed te kunnen profiteren die gepaard gaat met alle commerciële evenementen bij de overgang naar het jaar 2000. Op de tweede plaats om te herinneren aan de belangrijke rol van het verdrag van Genève op het gebied van humanitair internationaal recht.

In het kader van dat jaar ontwikkelen de Internationale Rode Kruis- en Rodehalvemaanbeweging een brede waaijer aan promotieacties en sensibilisatiecampagnes voor hun activiteiten. Het accent wordt op drie elementen gelegd. In de eerste plaats op het Verdrag van Genève en haar fundamentele principes inzake respect voor de mensenrechten die de wettelijke en ideologische basis van de Beweging vormen.

Vervolgens op de emblemen van de Beweging die de bekendste logo's ter wereld voorstellen en die voor bescherming en hulp in noodsituaties staan.

En ten slotte op het reusachtige werk dat door de Beweging wordt verwezenlijkt via haar wereldwijde netwerk van medewerkers die hulp en troost bieden aan slachtoffers in 175 landen en hun meest afgelegen contreien.

De Internationale Rode Kruis- en Rodehalvemaanbeweging zal alles in het werk te stellen om onverstoort haar humanitaire opdracht voort te zetten.

Caractéristiques	Kenmerken
Emission du 27 mars 2000	Uitgifte van 27 maart 2000
N° 8	Nr 8
Valeur: 17+4 BEF (0,42+0,10 €)	Waarde: 17+4 BEF (0,42+0,10 €)
Sujet: <i>Cerfs-volants + logo Croix-Rouge & Croissant Rouge</i>	Onderwerp: <i>Vlinders + logo's Rode Kruis & Rode Halve Maan</i>
Destinateur: <i>Frédéric Thiry</i>	Ontwerper: <i>Frédéric Thiry</i>
Format (timbre): 38,40 mm x 27,66 mm	Zegelmaat: 38,40 mm x 27,66 mm
Procedé d'impression: <i>héliogravure</i>	Drukprocedé: <i>rasterdiepdruk</i>
Gravure (cylindres porte-forme): <i>Group De Schutter</i>	Gravure (vormcilinders): <i>Group De Schutter</i>
Nombre de planches: 2	Aantal platen: 2
Composition des feuilles: 30	Verbinding: 30
Dentelure: 11"	Tanding: 11"
Papier: <i>polyvalent phosphorescent</i>	Papier: <i>polyvalent-forescerend</i>

005051

First Day Sheet

3,79
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-9

First Day Sheet



Belgium  2000-10

The World Wide Fund for Nature

Bedreigde dier- of plantensoorten: Amfibieën en reptielen

Het WWF (Wereld Natuurfonds) bestaat al sinds 1961 en heeft de reuzenpanda (die in het westen van China leeft) als logo. Het WWF is de grootste natuurbeschermingsorganisatie ter wereld en heeft +/- 5 miljoen leden wereldwijd. Het WWF ijvert voor het instandhouden van het ecologisch evenwicht tussen fauna en flora, lucht, water, aarde, en de menselijke noden. Het informeert de mensen en probeert ze van de noodzaak te overtuigen rekening te houden met alles wat leeft in de natuur. Wij hebben de natuur nodig en de natuur heeft ons nodig. We moeten allemaal helpen bouwen aan een toekomst waarin de mens in harmonie samenleeft met alles wat leeft op onze aardbol.

Een van de acties van het WWF is de uitgifte van postzegels over bedreigde diersoorten, gekend als de "WWF Conservation Stamp Collection". Meer dan 200 landen hebben in deze reeks reeds zegels uitgegeven. Nu ook de Belgische Post, met een set van 4 zegels met als thema bedreigde amfibieën en reptielen: de adder, de zandhagedis, de boomkikker en de vuursalamander.

Striptekenaar, verteller en natuurliehebber René Hausman - reeds vele zegels komen van zijn hand, wie herinnert zich Fiere Margriet en de Bokkenrijders niet - heeft van deze zegels pareltjes gemaakt.

Espèces animales ou végétales menacées: Amphibiens et reptiles

Le WWF (Fonds Mondial pour la nature) existe déjà depuis 1961 et a pour logo le panda géant (qui vit dans l'ouest de la Chine). Le WWF est la plus importante organisation de protection de la nature dans le monde et compte environ 5 millions de membres. Le WWF milite en faveur du maintien de l'équilibre écologique entre la faune, la flore, l'air, l'eau, la terre et les besoins humains. Il prodigue des informations aux citoyens et les incite à davantage tenir compte de tout ce qui vit dans la nature. Nous avons besoin de la nature et la nature a besoin de nous. Nous devons tous collaborer à la construction d'un avenir meilleur où l'homme vivra en symbiose avec tout ce qui vit sur la planète.

Une des actions du WWF est l'émission de timbres-poste sur les espèces animales menacées, connue sous le nom de "WWF Conservation Stamp Collection". Plus de 200 pays ont déjà émis des timbres de cette série. C'est maintenant au tour de la Poste belge avec l'émission d'une série de 4 timbres sur le thème des amphibiens et reptiles menacés: la vipère péliade, le lézard des souches, la rainette arboricole et la salamandre terrestre.

Le dessinateur de B.D., narrateur et passionné de nature, René Hausman, qui a déjà à son actif la création de nombreux timbres-poste, notamment "Jean de Berneau" et les "Bokkenrijders", a réussi à faire de ces timbres de véritables bijoux philatéliques.

Kenmerken *Caractéristiques*

Uitgifte van 27 maart 2000

9a: (*Vipera berus*) Adder
9b: (*Lacerta agilis*) Zandhagedis
9c: (*Hyla arborea*) Boomkikker
9d: (*Salamandra salamandra*) Vuursalamander
Waarde van elke zegel: 17 BEF (0,42 €)
Ontwerper: René Hausman
Zegelmaat:
a+d 48 mm x 27,66 mm
b+c 27,66 mm x 48 mm
Drukprocedé: heliogravure
Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
Aantal platen: 2
Velindeling: 25
Tanding: 11⁰
Papier: polyvalent-fluorescerend

Emission du 27 mars 2000

9a: (*Vipera berus*) Vipère péliade
9b: (*Lacerta agilis*) Lézard des souches
9c: (*Hyla arborea*) Rainette arboricole
9d: (*Salamandra salamandra*) Salamandre terrestre
Valeur de chaque timbre: 17 BEF (0,42 €)
Dessinateur: René Hausman
Formats (timbres):
a+d 48 mm x 27,66 mm
b+c 27,66 mm x 48 mm
Procédé d'impression: heliogravure
Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter
Nombre de planches: 2
Composition: 25
Denture: 11⁰
Papier: polyvalent phosphorescent

004351

First Day Sheet

3,78
150,-

Journée du timbre

Journée du timbre: "La vie se lit, la vie s'écrit"

La Poste doit son existence à la grâce des citoyens qui lisent et écrivent. Sans communication écrite, pas de lettres et donc pas de timbres-poste. "La vie se lit, la vie s'écrit" constitue dès lors le thème idéal pour l'émission "Journée du timbre".

Nous avons voulu faire réfléchir la jeunesse de l'ère informatique sur l'importance de ces aptitudes élémentaires et, à cet effet, nous avons organisé un concours national pour la création d'un timbre-poste. Près de 900 jeunes, âgés de 12 à 18 ans, ont donné forme à leurs idées sur la nécessité et le plaisir de la lecture et de l'écriture. Parmi les dix meilleurs projets, les visiteurs de Bruphila ont sélectionné le dessin destiné à orner le timbre-poste qui sera émis le 3 avril prochain. Sofie Vandeputte de Linden est la créatrice de ce dessin féérique qui semble suggérer une époque où les animaux savaient parler et lire. Cette réalisation séduira petits et grands.

Dag van de postzegel

Dag van de postzegel: "Lezen en schrijven, da's pas leven!"

De Post leeft bij de gratie van mensen die lezen en schrijven. Zonder schriftelijke communicatie, geen brieven en dus ook geen postzegels. "Lezen en schrijven, da's pas leven!" is dus een uitgelezen thema voor de uitgifte "Dag van de Postzegel".

We wilden jeugdige mensen in dit geavanceerde computertijdperk laten nadenken over het belang van deze elementaire vaardigheden en organiseerden een landelijke wedstrijd voor het ontwerpen van een postzegel. Bijna 900 jongeren van 12 tot 18 gaven vorm aan hun ideeën over het nut en het plezier van lezen en schrijven. Uit de tien knapste tekeningen kozen de bezoekers van Bruphila '99 het beeld dat op 3 april op de postzegel verschijnt. Het werd een sprookjesachtige tekening van Sofie Vandeputte uit Linden. "In de tijd dat de dieren konden spreken", konden ze ook lezen, lijkt de tekening te suggereren.

Caractéristiques *Kenmerken*

Emission du 3 avril 2000

N° 10
Valeur: 17 BEF (0,42 €)
Sujet: "La vie se lit, la vie s'écrit"
Destinataire: Sofie Vandeputte (gagnante du concours)
Format (timbre): 38,40 mm x 27,66 mm
Procédé d'impression: heliogravure
Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter
Nombre de planches: 2
Composition des feuilles: 30
Denture: 11⁰
Papier: polyvalent phosphorescent

Uitgifte van 3 april 2000

Nr 10
Waarde: 17 BEF (0,42 €)
Onderwerp: "Lezen en schrijven, da's pas leven"
Ontwerper: Sofie Vandeputte (winnares v/d tekenwedstrijd)
Zegelmaat: 38,40 mm x 27,66 mm
Drukprocedé: heliogravure
Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
Aantal platen: 2
Velindeling: 30
Tanding: 11⁰
Papier: polyvalent-fluorescerend

003814

First Day Sheet

3,78
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-11

First Day Sheet



Belgium  2000-12

Belgica 2001

Een speciale postzegel met vignet zonder frankerwaarde wordt uitgegeven om de filatelistische wereldtentoonstelling "Belgica 2001" aan te kondigen. Dit prestigieuze internationale evenement, gesteund door de Fédération Internationale de Philatélie (F.I.P.) en georganiseerd door Pro-Post, de Belgische Vereniging ter bevordering van de Filatelie, zal als kader dienen voor de viering van de 500e verjaardag van de benoeming van François de Tassis als "kapitein en postmeester" in 1501 in Gent. De beeltenis van François de Tassis die op de postzegel voorkomt, is afkomstig van een schitterend kunstwerk: een wandtapijt vervaardigd door de Brusselse werkplaatsen bij het begin van de 16e eeuw en zorgvuldig bewaard in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel (Jubelpark).

Un timbre-poste spécial avec vignette sans valeur d'affranchissement est émis pour annoncer l'exposition philatélique mondiale "Belgica 2001". Patronnée par la Fédération Internationale de Philatélie (F.I.P.) et organisée par Pro-Post, l'Association belge pour le Développement de la Philatélie, cette prestigieuse manifestation internationale servira de cadre à la célébration du 500ème anniversaire de la désignation de François de Tassis comme "capitaine et maître de nos postes" en 1501 à Gand. L'effigie de François de Tassis qui apparaît sur le timbre est tirée d'une magnifique œuvre d'art: une tapisserie produite par les ateliers bruxellois au début du XVIème siècle et précieusement conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles (Cinquantenaire).

Belgica 2001 zal plaatsvinden van zaterdag 9 juni tot vrijdag 15 juni 2001 in de paleizen 3, 4 en 8 van het tentoonstellingspark van de Heizel in Brussel (vlakbij het Atomium). De eerste F.I.P.-wereldpostzegelententoonstelling van het nieuwe millennium zal zich uitstrekken over een oppervlakte van 32.000 m² en de bezoekers zullen er 3.000 lijsten kunnen bekijken waarin de meest prestigieuze verzamelingen van de hele wereld zullen prijken en waarbij alle disciplines de revue zullen passeren.

Talrijke postzegelhandelaars en postondernemingen zullen eveneens aanwezig zijn.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgifte van 3 april 2000	Emission du 3 avril 2000
Nr 11	N° 11
Waarde: 17 BEF (0,42 €)	Valeur: 17 BEF (0,42 €)
<i>Onderswerp: Frans de Tassis, fragment uit het raamwerk, vanop de legende van G.L.V. van de Zavel in afbeelding (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel Inv. 5153).</i>	<i>Sujet: François de Tassis, fragment de la tapisserie de la légende Notre-Dame du Sablon (Musées royaux d'Art et d'Histoire, Cinquantenaire à Bruxelles Inv. 5153)</i>
<i>Samenstelling en creatie: Myriam Voz/Thierry Martin (MVTM) Design Office van de Directie "Postzegels en Filatelie"</i>	<i>Composition et création: Myriam Voz/Thierry Martin (MVTM) de la Cellule graphique de la Direction Timbres-poste & Philatélie</i>
Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm	Formats (timbre): 38,15 mm x 48,75 mm
Drukprocédé: rasterdiepdruk	Procédé d'impression: héliogravure
Gravure (vormcilinders): Group De Schutter	Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter
Aantal platen: 1	Nombre de planches: 1
Verdeling: 20 zegels van 17 BEF en 20 vignettes	Composition d'une feuille: 20 timbres à 17 BEF et 20 vignettes
1 vignet: Logo Belgica 2001	1 vignette: logo de Belgica 2001
Tanding: 11 ⁰⁰	Denture: 11 ⁰⁰
Papier: polyvalent-fofoscerend	Papier: polyvalent-phosphorescent

Belgica 2001 se déroulera du samedi 9 juin au vendredi 15 juin 2001 dans les palais n°s 3, 4 et 8 du parc des expositions du Heysel à Bruxelles (à proximité de l'Atomium). La première exposition mondiale F.I.P. du nouveau millénaire occupera une superficie de 32.000 m² et les visiteurs y découvriront 3.000 cadres où trôneront les plus prestigieuses collection du monde entier, passant en revue toutes les disciplines.

De très nombreux négociants en timbres-poste et des entreprises postales étrangères seront aussi présents.

004751

First Day Sheet

379
150,-

Floralies Gantoises

Gentse Floraliën

Depuis le Moyen âge, l'histoire de la ville de Gand et celle de la culture de fleurs, de plantes ornementales et de l'horticulture sont étroitement liées. A cette époque, certains habitants de cette florissante cité rapportaient de leurs lointains voyages autour du monde des plantes inconnues dont d'habiles jardiniers gantois réussirent l'acclimatation. La tulipe, la tagète, l'iris, le lilas se sont notamment répandus en Europe au départ de la Belgique. A souligner qu'au 18ème siècle, la célèbre "Azalée", connue le même cheminement avant de conquérir le monde, sous l'appellation d'"Azalée gantoise". Rien d'étonnant dès lors que la ville de Gand, située au centre de cette région si connue pour son activité horticole, fut le berceau des plus célèbres expositions de fleurs organisées dans le monde. La première manifestation du genre fut mise sur pied en 1808 par la Société d'Agriculture et de Botanique et attira beaucoup de monde. Cette exposition florale fut suivie de nombreuses autres. A partir de 1839, ladite société décida d'organiser une exposition quinquennale d'envergure, à portée internationale, dont la fréquence fut conservée depuis lors. Après quelques interruptions dues aux conflits armés, cette tradition fut maintenue jusqu'à nos jours. Améliorer la présentation des floralies gantoises, par le biais d'aménagements originaux et d'innovations ainsi que veiller à leur développement international constituent un défi permanent pour les organisateurs. La dernière étape de cette longue évolution fut l'installation de l'exposition dans les Halles d'Exposition de Flanders Expo à Sint-Denijs-Westrem, près de Gand.

Enfin, dès le 22 avril et jusqu'au 1er mai 2000, les visiteurs pourront, une nouvelle fois, découvrir les merveilles des spécialistes belges et s'émerveller face aux créations d'artistes de la plante ornementale, l'ensemble présenté dans 7 halls formant un parc couvert de 4,3 ha. Avec une primeur cette année, dans le palais 8 où se tiendront les "Floralidées", de nombreuses plantes et fleurs exposées seront mises en vente par les horticulteurs.

Sinds de Middeleeuwen is de geschiedenis van de stad Gent nauw verbonden met de sierteelt en de tuinbouw. Destijds brachten sommige inwoners van deze bloeiende stede van hun verre reizen rond de wereld onbekende planten mee en slaagden handige Gentse tuinders erin ze aan ons klimaat aan te passen. De tulp, het afrikaantje, de iris en de sring hebben zich vanuit België over Europa verspreid. Opmerkelijk is ook dat in de 18e eeuw de bekende "Azalée" dezelfde weg volgde alvorens de wereld te veroveren onder de benaming "Gentse Azalée". Het hoeft dan ook niet te verbazen dat de stad Gent, gelegen in het centrum van deze voor zijn tuinbouw-activiteit bekende streek, de wieg van de bekendste bloemententoonstelling ter wereld was. Het eerste evenement van die aard werd in 1808 op touw gezet door de Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde en trok veel volk. Na deze bloemententoonstelling volgden nog vele andere. Vanaf 1839 besliste de bovengenoemde vereniging een vijfjaarlijkse, groots opgezette tentoonstelling te organiseren met internationale uitstraling, waarvan de regelmaat sindsdien behouden bleef.

Na enkele onderbrekingen tijdens de wereldoorlogen bleef deze traditie tot op heden gehandhaafd. Voor de organisatoren vormen de verbetering van de presentatie van de Gentse Floraliën door een originele inrichting en innovaties, evenals de zorg voor de internationale ontwikkeling ervan, een permanente uitdaging.

De laatste stap in deze lange evolutie was het onderbrengen van de tentoonstelling in de Tentoonstellingshallen van Flanders Expo in Sint-Denijs-Westrem bij Gent. Vanaf 22 april tot 1 mei 2000 kunnen de bezoekers nogmaals de wonderen van de Belgische specialisten aanschouwen en zich verbazen over de creaties met sierplanten van de kunstenaars, dit alles voorgesteld in hall 7 vormt een park van 4,3 ha.

Met dit jaar in paleis 8 als primeur de "Floralidées", waar heel wat tentoongestelde bloemen en planten door de tuinders zullen worden verkocht.

Caractéristiques	Kenmerken
Emission du 17 avril 2000	Uitgifte van 17 april 2000
12a: 16 BEF (0,40 €) <i>Iris spuria</i>	12a: 16 BEF (0,40 €) <i>Iris spuria</i>
12b: 17 BEF (0,42 €) <i>Rhododendron(Simsii-Hibr.)</i>	12b: 17 BEF (0,42 €) <i>Rhododendron(Simsii-Hibr.)</i>
12c: 21 BEF (0,52 €) <i>Begonia</i>	12c: 21 BEF (0,52 €) <i>Begonia</i>
<i>Dessin: Diane Brynincx</i>	<i>Ontwerperster: Diane Brynincx</i>
Formats (timbre): a+c: 27,66 mm x 40,20 mm b: 40,20 mm x 27,66 mm	Zegelmaat: a+c: 27,66 mm x 40,20 mm b: 40,20mmx27,66mm
Procédé d'impression: héliogravure	Drukprocédé: rasterdiepdruk
Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter	Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
Nombre de planches: 2	Aantal platen: 2
Composition d'une feuille: 30	Verdeling: 30
Denture: 11 ⁰⁰	Tanding: 11 ⁰⁰
Papier: polyvalent-phosphorescent	Papier: polyvalent-fofoscerend

000651

First Day Sheet

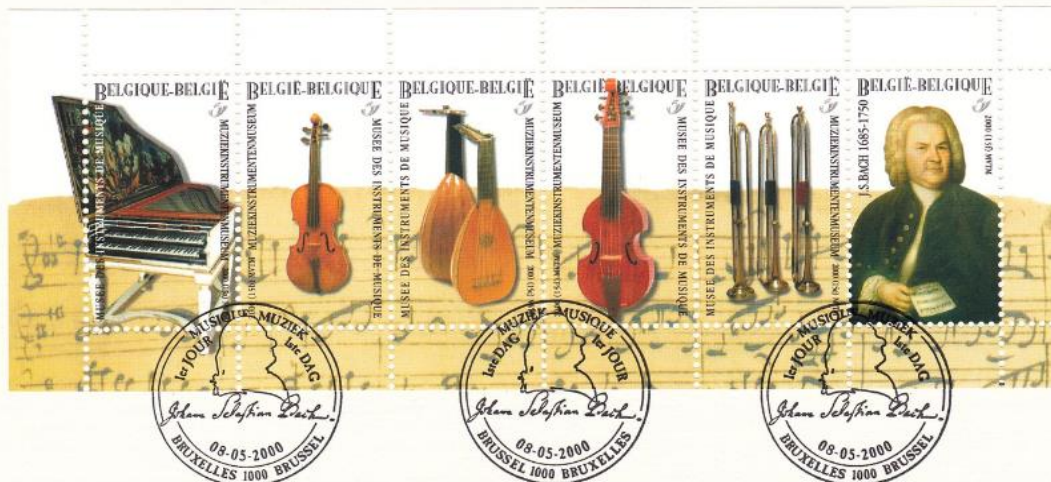
379
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-13

First Day Sheet



Belgium  2000-15

Prins Filijfonds

Het Prins Filijfonds werd gesticht op 29 mei 1998 en heeft als doel het bevorderen van de uitwisselingen tussen de gemeenschappen. Het werd opgericht in de schoot van de Koning Boudewijn-stichting, waarvan het bepaalde initiatieven inzake uitwisselingen tussen de gemeenschappen heeft overgenomen met het oog op een uitbreiding van het bereik ervan. De belangrijkste opdracht van het Prins Filijfonds is het aanzetten van burgers tot het uitwisselen van hun ervaringen, culturele rijkdom, enz. zowel individueel als collectief om zo het beste te halen uit de buitengewone mogelijkheden die voortvloeien uit de samenstelling van de Belgische samenleving. Het Fonds richt zich in hoofdzaak op het ontwikkelen van uitwisselingen in de niet-commerciële sector door actieve steun aan verenigingen en openbare of privé-instellingen, die werkzaam zijn in het domein van de uitwisselingen tussen de gemeenschappen. Er wordt speciaal aandacht besteed aan projecten uit de onderwijswereld: de uitwisselingen van professoren, maar ook van studenten van het hoger onderwijs buiten de universiteit worden actief aangemoedigd. Bruggen bouwen tussen de gemeenschappen, ontmoetingen tot stand brengen, zodat iedereen intenser kan deelnemen aan het sociale leven met wederzijds respect voor de identiteit en de verscheidenheid van de ander, dat is de doelstelling van het Prins Filijfonds.

Info:
 Brederodestraat 21 te 1000 Brussel
 Tél. +32 (0)2 549.81.98
 Fax +32 (0)2 512.31.18
 www.prins-filijfonds.org

006769

Fonds Prince Philippe

Le Fonds Prince Philippe, qui entend promouvoir les échanges entre les communautés, a été lancé le 29 mai 1998. Sa création s'inscrit dans le giron de la Fondation Roi Baudouin, auquel il a repris certaines initiatives. Il veut inciter les habitants de notre pays à échanger, dans un cadre individuel mais également sur un plan collectif, leurs expériences, leurs richesses culturelles, etc... en vue de tirer le meilleur parti qui soit de l'extraordinaire potentialité découlant de la composition de la société belge.

Le Fonds vise essentiellement le secteur non marchand, via le soutien actif d'associations ou d'institutions publiques ou privées qui poursuivent cet objectif. Une attention particulière est cependant accordée aux projets touchant le monde scolaire: les échanges de professeurs mais aussi d'élèves opérés au sein de l'enseignement supérieur non universitaire sont activement encouragés. Créer des ponts entre les communautés, développer les rencontres pour que chacun puisse participer plus intensément à la vie sociale dans le respect mutuel des identités et des diversités de chacun, tel est l'objectif du Fonds Prince Philippe.

Infos:
 rue de Bréderode 21 à 1000 Bruxelles
 Tél. +32 (0)2 549.81.98
 Fax +32 (0)2 512.31.18
 www.fonds-prince-philippe.org

Kenmerken

Uitgifte van 17 april 2000

Nr 13
 Waarde: 17 BEF (0,42 €)
 Oorsprong: *Botrivis van Prins Filijf + monogram + benaming van het Prins Filijfonds in drie talen*
 Oorsprong: *Anne Velghe*
 Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm
 Drukproceid: rasterdrukdruk
 Gravure (vormcilinders): *Group De Schutter*
 Aantal platen: 2
 Windeling: 30
 Tanding: 11⁰⁰
 Papier: *polyvalent-figuursierend*

Caractéristiques

Emission du 17 avril 2000

Nr 13
 Valeur: 17 BEF (0,42 €)
 Sujet: *Effigie du Prince Philippe + monogramme + dénomination du Fonds Prince Philippe en trois langues*
 Dessin: *Anne Velghe*
 Format (cintres): 40,20 mm x 27,66 mm
 Procédé d'impression: *héliogravure*
 Gravure (cylindres porte-forme): *Group De Schutter*
 Nombre de plaques: 2
 Composition d'une feuille: 30
 Dentelure: 11⁰⁰
 Papier: *polyvalent phosphorescent*

First Day Sheet

3,70
150,-

Musiek

Een boekje van zes postzegels brengt twee belangrijke muzikale evenementen van het jaar 2000 in een wondermooie compositie samen: de opening van de nieuwe locatie van het Instrumentenmuseum en de 250ste verjaardag van de sterfdag van Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Het Brusselse Instrumentenmuseum werd al in 1877 opgericht en bouwde sindsdien een collectie met wereldfaam uit. Meer dan 7000 instrumenten waren tot voor kort verspreid over 10 herenhuizen in de stad en het museum zelf bevond zich aan de Kleine Zavel. Vanaf dit jaar echter is de verzameling verenigd in de gerestaureerde gebouwen van het Old-England-warenhuis op het Koningsplein, waar u haar zeker eens moet bezoeken. U kan de schitterende gevel van het pand bewonderen op de kaft van het boekje. De vijf instrumenten op de zegels zijn afkomstig uit het museum. Klavecimbel, viool, luit, discantgamba en trompetten zijn stuk voor stuk parceljes in hun soort en hebben daarbij gemeen dat ze stammen uit de tijd van Johann Sebastian Bach, aan wie de zesde postzegel is opgedragen. 250 jaar geleden stierf deze componist die door velen als een van de grootste muzikale genieën uit de geschiedenis wordt beschouwd. Collega toondichter Claude Debussy schreef over hem: "De welwillende god tot wie muzikanten een gebed zouden moeten richten voor ze aan het werk gaan." Met dit prachtige postzegelboekje brengt De Post een klinkende hulde aan de meester en wenst ze tegelijkertijd een grote toekomst aan het Instrumentenmuseum.

004381

Musique

Un carnet de six timbres-poste réunit deux événements musicaux importants de l'an 2000 au sein d'une superbe composition: l'inauguration des nouveaux bâtiments du Musée Instrumental et le 250e anniversaire du décès de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Le Musée Instrumental de Bruxelles fut déjà fondé en 1877 et, au fil du temps, il s'est constitué une collection de renommée internationale. Plus de 7000 instruments étaient jusqu'il y a peu disséminés dans quelque dix maisons de maître de la ville. Quant au musée même, il était situé au Petit Sablon. A partir de cette année, la collection dans son ensemble est rassemblée dans les bâtiments restaurés du grand magasin Old England, place Royale, où, manifestement une visite s'impose. Vous pouvez d'ores et déjà en admirer la superbe façade sur la couverture du carnet de timbres. Les cinq instruments représentés sur les timbres proviennent du musée. Clavecin, violon, luth à choeurs, dessus de viole et trompettes, autant de petits chefs-d'oeuvre dont la particularité commune est de faire partie de l'époque de Johann Sebastian Bach à qui, par ailleurs, ils rendent hommage. Il y a 250 ans mourait ce compositeur considéré communément comme un des plus grands génies musicaux de l'histoire. Le compositeur Claude Debussy le qualifia de: "Dieu bienveillant à qui les musiciens devraient adresser une prière avant de se mettre au travail". Par l'émission de ce carnet de timbres richement illustré, La Poste fait honneur à ce maître de la musique et au Musée instrumental auquel elle souhaite un bel avenir.

First Day Sheet

3,70
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-14

Sport

Du 15 septembre au 1er octobre de cette année, Sydney, la plus vieille ville d'Australie, accueillera la 24e édition des Jeux olympiques. Sydney 2000 entend organiser les plus beaux Jeux olympiques jamais vus à ce jour. Pour ce faire, l'Australie détient tous les atouts économiques, financiers, technologiques mais aussi sportifs. Plus que chez nous, le sport représente en Australie une partie essentielle de la vie quotidienne. La sélection olympique australienne, qui compte 634 athlètes pour seulement 18 millions d'habitants, en dit long sur l'importance du sport dans ce pays gigantesque.

Plus de 10.000 athlètes issus de 200 pays, 5.100 officiels, 40.000 volontaires, 15.000 journalistes et 250.000 visiteurs feront de ces jeux l'événement mondial le plus prestigieux de l'année.

Deux nouveaux sports seront au programme cette année : le taekwondo et le triathlon. Une belle occasion pour la philatélie de s'intéresser à ces jeunes disciplines sportives. D'autant plus qu'avec Luc van Lierde, l'équipe belge compte dans ses rangs un athlète du triathlon d'envergure internationale. Un feuillet philatélique en trois parties (natation, cyclisme et course à pied) consacré à ce sport marque le début de la série de timbres.

Pour la première fois, un sport de combat coréen spectaculaire fait son entrée aux Jeux olympiques : le taekwondo. Les Belges, quant à eux, se hissent progressivement au sommet dans cette discipline. Lors des derniers championnats européens, ils ont décroché deux médailles et, lors de la sélection pour les Jeux olympiques, ils ont pu enlever quelques places de réserve.

Les Paralympics, les Jeux olympiques pour handicapés, se dérouleront également à Sydney mais du 18 au 29 octobre. Nos concitoyens ont ramené d'Atlanta pas moins de 26 médailles. Pour Sydney aussi, on nourrit les plus grands espoirs.

Enfin, l'émission de timbres-poste avec le logo du "Belgian Olympic Team" rendra hommage à l'ensemble du monde sportif belge ainsi qu'aux organisations et entreprises qui le soutiennent.

Van 15 september tot 1 oktober gaat in de oudste stad van Australië, Sydney, de 24ste editie van de Olympische Spelen door. Sydney 2000 wil de beste Spelen ooit organiseren. Australië heeft daarvoor alle economische, financiële, technologische en vooral sportieve troeven in handen. Sport is er meer dan bij ons een wezenlijk onderdeel van het dagelijkse leven. De olympische selectie van 634 atleten van het reusachtige land met slechts 18 miljoen inwoners spreekt boekdelen.

Meer dan 10.000 atleten uit 200 landen, 5.100 officials, 40.000 vrijwilligers, 15.000 journalisten en 250.000 bezoekers zullen van de spelen ongetwijfeld de grootste mondiale gebeurtenis van het jaar maken.

Twee nieuwe sporten staan op het programma: taekwondo en triathlon. Een mooie gelegenheid om deze disciplines filatelistisch in de kijker te zetten. Temeer omdat het Belgische team met Luc Van Lierde een triathlonatleet van wereldformaat in zijn rangen telt. Een blaadje met de drie onderdelen (zwemmen, fietsen en lopen) van deze nog jonge sport voert dan ook de postzegelreeks aan.

Met taekwondo maakt een spectaculaire Koreaanse vechtsport voor het eerst haar opwachting. De Belgen sluiten stil aan aan hij de top op dit terrein. Bij de laatste Europese Kampioenschappen sleepten ze twee medailles in de wacht en bij de selecties voor de Spelen wisten ze enkele reserveplaatsen te veroveren.

De Paralympics, de Olympische Spelen voor gehandicapten, gaan ook in Sydney door, maar van 18 tot 29 oktober. Onze landgenoten brachten uit Atlanta niet minder dan 26 medailles mee naar huis. Ook deze keer zijn de verwachtingen hooggespannen.

Tot slot brengt de uitgifte met logo van het "Belgian Olympic Team" hulde aan de hele Belgische sportwereld en aan de organisaties en bedrijven die deze wereld ondersteunen.

Caractéristiques	Kenmerken
Emission du 8 mai 2000	Uitgifte van 8 mei 2000
Nos 14e 17+4 REF (0,42+0,10 €): Taekwondo+ Jeux Olympiques	Nos 14e 17+4 REF (0,42+0,10 €): Taekwondo+ Olympische ringen
14b: 17+4 REF (0,42+0,10 €): Paralympics	14b: 17+4 REF (0,42+0,10 €): Paralympics
14c: 16+7 REF (0,74+0,17 €): Triathlon+ Jeux Olympiques et le logo d'Olympiques sur le feuillet	14c: 16+7 REF (0,74+0,17 €): Triathlon+ Olympische ringen et logo Olympiques op het blaadje
14d: 17 REF (0,42 €): Logo "Belgian Olympic Team"	14d: 17 REF (0,42 €): Logo "Belgian Olympic Team"
Dimension et composition: Ed. Vindryvere	Ontwerpster: Ed. Vindryvere
Format (cm): a + d: 28,15 mm x 48,75 mm	Format (cm): a + d: 28,15 mm x 48,75 mm
b: 48,75 mm x 28,15 mm	b: 48,75 mm x 28,15 mm
(feuille) 125 mm x 90mm	(bladje) 125 mm x 90mm
Profil d'impression: Intégration	Drukprofiel: rasterdruk
Gravure (cylindres poreux): Group De Schutter	Gravure (vormrollen): Group De Schutter
Nombre de planches a+b+d: 1	Aantal platen: a+b+d: 1
Composition du feuillet: a+b+d: 40	Wisseling: a+b+d: 40
Danses: 11 102	Dansig: 11 102
Papier: polyvalet phosphoreux	Papier: polyvalet fosforeus

003940

First Day Sheet

3,78
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-16

First Day Sheet



Belgium  2000-17

Europa 2000

Les opérateurs postaux publics d'Europe, réunis sous l'égide de PostEurop, émettent un timbre-poste spécial dont le motif est commun. Pour la création de ce timbre, PostEurop a organisé un grand concours. Et, le projet déposé par l'artiste français Jean-Paul Cousin fut élu. L'illustration présente une allégorie, empreinte d'originalité et de symbolisme, de la construction de l'Europe.

Cette magnifique valeur postale, émise le 9 mai, contribue également à rappeler une date historique pour l'Union européenne : le 9 mai 1950. Ce jour-là, le Ministre des Affaires étrangères français, Robert Schuman, prononça une allocution considérée depuis lors comme étant l'acte de naissance de l'Union européenne. Au nom de son gouvernement, il proposa de "... placer l'ensemble de la production franco-allemande de charbon et d'acier sous une Haute Autorité commune, dans une organisation ouverte à la participation des autres pays d'Europe.". Ainsi " par la mise en commun de productions de base et l'institution d'une Haute Autorité nouvelle, dont les décisions lieront la France, l'Allemagne et les pays qui y adhéreront, cette proposition réalisera les premières assises concrètes d'une Fédération européenne indispensable à la préservation de la paix".

Enfin, cette initiative de PostEurop, s'intègre dans les actions menées pour promouvoir la philatélie en Europe et est soutenue par la Commission européenne.

De openbare postoperatoren van Europa, verenigd onder het beschermheerschap van PostEurop, geven een gemeenschappelijke speciale postzegel uit met een gemeenschappelijk motief. Voor de creatie van deze postzegel heeft PostEurop een groot concours georganiseerd, waaruit het door de Franse kunstenaar, Jean-Paul Cousin, ingediende project werd geselecteerd. De illustratie stelt een allegorie (doortrokken van originaliteit en symboliek) voor van de opbouw van Europa. Deze prachtige postwaarde, uitgegeven op 9 mei, draagt eveneens bij tot de herinnering aan een historische datum voor de Europese Unie: 9 mei 1950. Op die dag sprak de Franse Minister van Buitenlandse Zaken, Robert Schuman, een redevoering uit die sindsdien beschouwd wordt als de akte van geboorte van de Europese Unie. Namens zijn regering stelde hij voor om "...de gehele Frans-Duitse productie van kolen en staal te plaatsen onder een gemeenschappelijk Hoge Autoriteit, in een organisatie welke openstaat voor deelname van de andere landen van Europa.". Evenals "Door de samenvoeging van de basisproductie en de instelling van een nieuwe Hoge Autoriteit, wier beslissingen bindend zullen zijn voor Frankrijk, Duitsland en de andere toetredende landen, zal dit voorstel de eerste concrete grondslagen leggen voor een Europese volkerengemeenschap, welke onmisbaar is voor het behoud van de vrede.". Tenslotte past dit initiatief van PostEurop in de promotiecampagnes voor de filatelie in Europa en wordt het ondersteund door de Europese Commissie.

Caractéristiques

Emission du 9 mai 2000

N° 16
 Valeur: 21 BEF (0,52 €)
 Sujet: la construction de l'Europe
 Dessinateur: Jean-Paul Cousin
 Format (timbre): 27,66 mm x 38,40 mm
 Procédé d'impression: héliogravure
 Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter
 Nombre de planches: 2
 Composition des feuilles: 50
 Denture: 11¹⁰
 Papier: polyvalent phosphorescent

Kenmerken

Uitgifte van 9 mei 2000

Nr. 16
 Waarde: 21 BEF (0,52 €)
 Onderwerp: de opbouw van Europa
 Ontwerp: Jean-Paul Cousin
 Zegelmaat: 27,66 mm x 38,40 mm
 Drukprocédé: rasterdiepdruk
 Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
 Aantal platen: 2
 winteling: 50
 Tanding: 11¹⁰
 Papier: polyvalent-figuursereend

003062

First Day Sheet

3,70
150,-

Unesco: Wereldpatrimonium

In 1998 werden drie Belgische monumenten ingeschreven op de UNESCO-lijst van het wereldpatrimonium. Door deze registratie kregen de Vlaamse begijnhoven, de Grote Markt van Brussel en de liften van het Waalse "Canal du Centre" wereldwijde erkenning en genieten ze nu een bijzondere bescherming (bijvoorbeeld in oorlogstijd). Begijnhoven zijn een typisch Vlaams fenomeen. Bijna elke Vlaamse stad van enige betekenis had er een of meer binnen de muren. Zesentwintig zijn er bewaard en wettelijk beschermd. Ze hebben een uniek karakter dat men ook terugvindt in hun architectuur. Het zijn kleine "steden van vrede" die nog grote aantrekkingskracht hebben op de hedendaagse mens.

De Grote Markt is bouwkundig en historisch het hart van Brussel. Ze weerspiegelt vijf eeuwen geschiedenis van België en de Nederlanden. Stadhuis, Broodhuis en omringende gebouwen vormen een enig ensemble dat jaarlijks duizenden toeristen naar de hoofdstad lokt.

De vier liften van het "Canal du Centre" zijn een pronkstuk van het Waalse industrieel erfgoed. Tweeëndertig jaar (van 1885 tot 1917) werkten men aan de constructie van het kanaal en de kunstwerken. Het werd een wonder van technische vaardigheid en originaliteit dat tot op de dag van vandaag zijn doeltreffendheid bewijst. De liften functioneren nog steeds perfect.

Unesco: Patrimoine mondial

En 1998, trois sites belges ont été classés monuments du patrimoine mondial par l'UNESCO. Par ce classement, les béguinages flamands, la Grand-Place de Bruxelles et les ascenseurs du "Canal du Centre" jouissent d'une reconnaissance internationale et d'une protection particulière (par exemple en temps de guerre). Les béguinages sont des constructions typiquement flamandes. Dans presque chaque ville de Flandre d'une certaine importance, l'on en trouvait, intra-muros, l'un ou l'autre exemple. Vingt-six de ces béguinages ont été conservés et protégés par la loi. D'un caractère unique sur le plan architectural, ce sont de "petits havres de paix" qui exercent encore aujourd'hui un attrait considérable sur nos contemporains.

La Grand-Place est le coeur historique et architectural de Bruxelles. Elle reflète cinq siècles d'histoire de Belgique et des Pays-Bas. L'Hôtel de ville, la Maison du Roi et les bâtiments adjacents forment un ensemble unique qui attire tous les ans des milliers de touristes dans la capitale. Les quatre ascenseurs du "Canal du Centre" sont des bijoux du patrimoine industriel wallon.

Trente-deux ans (de 1885 à 1917) ont été nécessaires à la construction du canal et des ouvrages d'art. Ils sont devenus de véritables prodiges du génie et de l'originalité techniques dont l'efficacité ne s'est encore jamais démentie. Les ascenseurs se trouvent encore à ce jour en parfait état de fonctionnement.

Kenmerken

Uitgifte van 19 juni 2000

Nr. 17a: 17 BEF (0,42 €): Begijnhoven
 17b: 17 BEF (0,42 €): Grote Markt Brussel
 17c: 17 BEF (0,42 €): De liften van het "Canal du Centre"
 Ontwerp: Alain Giffin
 Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm
 Drukwereld: rasterdiepdruk
 Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
 Aantal platen: 2
 winteling: 50
 Tanding: 11¹⁰
 Papier: polyvalent phosphorescent

Caractéristiques

Emission du 19 juin 2000

Nr. 17a: 17 BEF (0,42 €): Béguinages
 17b: 17 BEF (0,42 €): Grand-Place Bruxelles
 17c: 17 BEF (0,42 €): Les ascenseurs du "Canal du Centre"
 Dessinateur: Alain Giffin
 Format (timbre): 40,20 mm x 27,66 mm
 Procédé d'impression: héliogravure
 Gravure (cylindres porte-formes): Group De Schutter
 Nombre de planches: 2
 Composition des feuilles: 50
 Denture: 11¹⁰
 Papier: polyvalent phosphorescent

004788

First Day Sheet

3,70
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-18

First Day Sheet



Belgium  2000-19

Eglises et orgues d'églises

Kerken en kerkorgels

Les églises, bijoux de l'architecture, et l'orgue, le roi des instruments de musique, se trouvent maintenant réunis sur quatre timbres-poste. Après l'incendie de 1993, l'abbatiale norbertine de Grimbergen a été restaurée dans toute sa splendeur. Récemment, elle a été élevée au titre de basilique. Elle fête cette année son 300^e anniversaire. Le superbe orgue baroque quasiment rénové, s'accorde parfaitement avec l'intérieur en baroque flamboyant de cette maison de prières. Son emplacement à flanc de colline confère à l'église Sainte-Waudru de Mons une allure imposante. Les vitraux, les œuvres d'art, les reliques, le folklore et non des moindres l'orgue, valent vraiment la peine d'une visite. Cet orgue, conçu à l'origine pour l'abbaye de Cambron-Casteau, a connu une histoire mouvementée. Vous pouvez régulièrement écouter le son monumental qui se dégage de celui-ci.

Kerken, juwelen van bouwkunst, het orgel, koning der muziekinstrumenten, nu verenigd op vier hooggestemde postzegels. De Norbertijnenabdijkerk van Grimbergen is, na een brand in 1993, weer in al haar glorie hersteld. Ze werd recent tot basiliek verheven en viert dit jaar haar 300-jarig jubileum. Het prachtige, bijna herstelde, barokorgel is geheel in samspraak met het triomfantelijke, barokke interieur van het gebedshuis. Gebouwd op de flank van een heuvel maakt de Sainte-Waudru van Bergen een imposante indruk. Raamschilderingen, kunstwerken, relikwieën, folklore en niet in geringe mate het orgel, maken een bezoek ervan de moeite waard. Dit orgel, oorspronkelijk ontworpen voor de abdij van Cambron-Casteau, kende een beweging geschiedenis. U kan in de kerk regelmatig van haar monumentale geluid genieten.

Les voyageurs venant de Bruxelles, Engghien ou Brakel sont sans nul doute impressionnés par l'église Notre-Dame de l'Ascension, une ancienne abbatiale se situant à Ninove. L'orgue du 18^e siècle a été bâti sur le modèle de celui de la cathédrale Saint-Michel de Bruxelles et a été décoré par des artistes renommés. Grâce à une restauration minutieuse, cet instrument baroque peut encore être admiré en parfait état. L'église gothique "Saint-Pierre" de Bastogne avait un aspect abandonné après l'offensive des Ardennes. Ses orgues furent détruits. Avec la reconstruction des orgues, Bastogne marque une nouvelle étape dans la restauration des témoins de son passé. Avec ses dessins à la plume, le dessinateur limbourgeois bien connu Steven Wilsens collabore à sa manière à la protection des monuments et il met l'orgue en évidence à cette occasion.

Reizigers die van Brussel, Edingen of Brakel komen worden ongetwijfeld geïnsponeerd door de O.L.V. Hemelvaartkerk, een voormalige abdijkerk, van Ninove. Het orgel dateert uit de 18^e eeuw en werd, naar het model van het orgel de Brusselse Sint Michielskathedraal, gebouwd en gedeoreerd door befaamde kunstenaars. Dankzij een grondige restauratie is dit barokinstrument vandaag nog in perfecte staat te bewonderen. De gotische "Saint-Pierre" van Bastogne bleef na het Ardennenoffensief verweerd achter. Haar orgels werden vernietigd. Door de reconstructie van de orgels markeert Bastogne een nieuwe etappe in de restauratie van de getuigen van zijn geschiedenis. Met deze tekeningen doet de gekende Limburgse tekenaar Steven Wilsens op zijn eigen manier aan monumentenzorg en zet hij het orgel in de bloemetjes.

Caractéristiques

Emission du 19 juin 2000

Nrs. 18a: 17 BEF (0,42 €): Eglise abbatiale de Grimbergen
 18b: 17 BEF (0,42 €): Collégiale Ste-Waudru à Mons
 18c: 17 BEF (0,42 €): O.L.V. Hemelvaartkerk à Ninove
 18d: 17 BEF (0,42 €): Eglise St-Pierre à Bastogne
 Dessinateur: Steven Wilsens
 Format (timbres): 38,15 mm x 48,75 mm
 Procédé d'impression: héliogravure
 Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter
 Nombre de planches: 1
 Composition des feuilles: 40
 Dentelure: 11^{1/2}
 Papier: polyvalent phosphorescent

Kenmerken

Uitgifte van 19 juni 2000

Nrs. 18a: 17 BEF (0,42 €): Abdijkerk Grimbergen
 18b: 17 BEF (0,42 €): St-Waudru Mons/Bergen
 18c: 17 BEF (0,42 €): O.L.V. Hemelvaartkerk Ninove
 18d: 17 BEF (0,42 €): St.-Pieterskerk Bastogne/Bastogne
 Ontwerper: Steven Wilsens
 Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm
 Drukproceédé: rasterdiepdruk
 Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
 Aantal platen: 1
 veldindeling: 40
 Tandling: 11^{1/2}
 Papier: polyvalent-fofosorescent

006501

First Day Sheet

3,72
150,-

Jeugdfilatelie: Kiekeboe

Philatélie de la jeunesse: Quivoila

Na het Kiekeboe-poppenspel, een heus Kiekeboemuseum (*), een standbeeld te Middelkerke, première op het witte doek,... prijkt de familie Kiekeboe op een postzegel!! Een familieportret van het hoofdpersonage Marcel, halve trouwboek Charlotte, sexy dochter Fanny en snuggere zoonje Konstantinopol. Robert 'MERHO' Merhotein (Antwerpen, 1948) droomde reeds als jongen om striptekenaar te worden. Na enkele jeugdzonden waaronder Flup & Tist, Comi & Daeske, Zoz & Zef, begon Merho in 1973 te experimenteren met het verhaal Kiekeboe in het circus.

Après le théâtre de marionnettes "Quivoila", un véritable musée "Quivoila" (*), une statue à Middelkerke, une première au cinéma,... la famille "Quivoila" figure dorénavant sur un timbre!!! Un portrait de famille du personnage principal Marcel, de sa tendre moitié Charlotte, de sa fille Fanny, plutôt sexy, et du petit fiston Constantin, le plus malin de la bande. Robert 'MERHO' Merhotein (Anvers, 1948) rêvait déjà depuis son plus jeune âge de devenir dessinateur de bandes dessinées. Après quelques erreurs de jeunesse parmi lesquelles figurent Flup & Tist, Comi & Daeske, Zoz & Zef, Merho commença en 1973 à expérimenter avec l'histoire "Kiekeboe in het circus". Quelques années plus tard, le 15 février 1977, la série Kiekeboe démarra dans le journal "Het Laatste Nieuws". Le 1^{er} album "De Wollebollen" est publié à 5000 exemplaires à peine. Le père de famille moyen et dégarni devient un héros malgré lui. Aujourd'hui, chaque album de "Quivoila" se vend à 120.000 exemplaires. A l'heure actuelle 80 albums ont déjà été publiés et la série "Quivoila" est plus populaire que jamais. L'acariâtre famille Bonvoisin, le voisin d'en face

Enkele jaren later, op 15 februari 1977, startte de stripreeks Kiekeboe in Het Laatste Nieuws. Het 1^{ste} album, De Wollebollen, verschijnt op amper 5000 exemplaren.

Postillon, le larron raté Balthazar, Mémé et l'inspecteur Saperlipopette viennent régulièrement troubler la quiétude tout au long des albums. Les dessins de Merho ont fortement évolué au cours des années et bien qu'il se considère plutôt comme un scénariste que comme un dessinateur (un jour il a déclaré: "être dessinateur de bandes dessinées est un beau métier, mais le dessin est parfois ennuyeux"), on peut l'appeler à juste titre "le nouveau Vandersteen". Le travail se fait à un rythme effréné étant donné que "Quivoila" est publié en avant première dans "Het Laatste Nieuws", Merho s'est dès lors entouré, sous son regard attentif, de quelques collaborateurs dont Rik Dewulf (croquis), Peter Koeken (mise à l'encre) & son épouse Ria qui donne un coup de main de temps à autre.

De doorsnee kalende huisvader werd toevallig held, en vandaag gaat elke Kiekeboe op 120.000 exemplaren. Er zijn nu al meer dan 80 albums verschenen, en Kiekeboe is populairder dan ooit. Regelmatig worden de strippagina's onveilig gemaakt door de vervelende familie Van der Neffe, de kwijlende Goegebuer, de domme boef Balthazar, Moemoë, inspecteur Sapperdeboere,...

Caractéristiques

Emission du 11 septembre 2000

N° 19
 Valeur: 17 BEF (0,42 €)
 Sujet: Kiekeboe
 Dessinateur: Merho
 Formats (timbres): 27,66 mm x 38,40 mm
 Procédé d'impression: héliogravure
 Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter
 Nombre de planches: 2
 Composition des feuilles: 50
 Dentelure: 11^{1/2}
 Papier: polyvalent phosphorescent

Kenmerken

Uitgifte van 11 september 2000

Nr. 19
 Waarde: 17 BEF (0,42 €)
 Onderwerp: Kiekeboe
 Ontwerp: Merho
 Zegelmaat: 27,66 mm x 38,40 mm
 Drukproceédé: rasterdiepdruk
 Gravure (vormcilinders): Group De Schutter
 Aantal platen: 2
 veldindeling: 50
 Tandling: 11^{1/2}
 Papier: polyvalent-fofosorescent

Merho's tekenstijl is doorheen de jaren sterk geëvolueerd, en alhoewel hij zichzelf meer ziet als scenarist dan als tekenaar (toot zei hij: "Striptekenaar zijn is een leuk beroep, maar het tekenen is er soms teveel aan") mag hij terecht de 'nieuwe Vandersteen' genoemd worden.

Aangezien Kiekeboe in voorpublicatie verschijnt in Het Laatste Nieuws is het werken aan een hets tempo. Hierdoor heeft Merho zich, onder zijn nauwlettend toezicht, laten omringen door enkele medewerkers, waaronder Rik Dewulf (uitschetsen), Peter Koeken (ininken). Ook zijn echtgenote Ria steekt af en toe een handje toe.

* Kiekeboemuseum, Winkelbos 22 in 1730 Assé (Molken) Meer info? Bel naar Filip Lonnen - (02)452 50 06

* Musée "Quivoila", Winkelbos 22 à 1730 Assé (Molken) Pour plus d'informations? Contactez Filip Lonnen - (02)452 50 06

004409

First Day Sheet

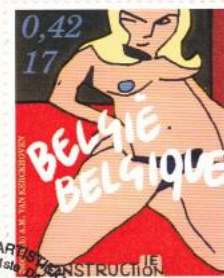
3,72
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-20

First Day Sheet



Belgium  2000-21

Floralies du Hainaut

Depuis 1930 déjà, la province du Hainaut organise tous les dix ans, dans une commune différente chaque fois, une exposition de fleurs et de plantes qui met également en lumière d'autres aspects des villes sélectionnées. Charleroi (1930), La Louvière (1950), Le Roeulx (1960), Binche (1970), Mons (1980) et Tournai (1991) ont déjà accueilli cette exposition.

Cette année, les Floralies retournent à nouveau à Charleroi pour fleurir la cité de la bande dessinée, de Spirou et Gaston Lagaffe.

Du 7 au 17 septembre, des milliers de visiteurs pourront admirer les massifs de fleurs et les ornements floraux qui égayeront les rues des sept endroits les plus célèbres de Charleroi: la Géode de Charleroi-Expo (18.000 m²), le Palais des Beaux-Arts, l'Hôtel de ville, la place Charles II, l'église Saint-Christophe, le parc Astrid, l'Université du Travail Paul Pastur et son esplanade.

Ce timbre pimpant présente l'oeuvre "Renouveau" d'Annick Dumont.

Floralien van Henegouwen

Sinds 1930 reeds, om de tien jaar, organiseert de Provincie Henegouwen, telkens op een andere locatie, deze bloemen- en plantententoonstelling, waarbij ook andere aspecten van de steden belicht worden. Charleroi (1930), La Louvière (1950), Le Roeulx (1960), Binche (1970), Mons (1980) en Tournai (1991) kwamen reeds aan de beurt.

Dit jaar keren de Floralien terug naar Charleroi. Ze zullen de stad van de strips, van Robbedoes en Guust Flater, letterlijk in de bloemetjes zetten. Vanaf 7 tot 17 september kunnen duizenden bezoekers in de straten van de zeven beroemdste plekken van Charleroi de bloembedden en bloemenversieringen bewonderen.

Deze expō is verspreid over de Geode van Charleroi-Expo (18.000 m²), het Palais des Beaux-Arts, het Stadhuis, de Place Charles II, de Sint-Christoffelkerk, het Astridpark, de Universitê du Travail Paul Pastur en haar esplanade.

Deze fleurige postzegel toont het werk "Renouveau" van Dumont d'Annick.

Caractéristiques

Emission du 11 septembre 2000

N° 20

Valeur: 17 BEF (0,42 €)

Sujet: Fleurs et plantes, oeuvre intitulée "Renouveau"

Destinateur: Dumont d'Annick

Composition: MVTM

Format (timbre): 40,20 mm x 27,66 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Nombre de planches: 2

Composition des feuilles: 30

Dentelure: 11^{1/2}

Papier: polyvalent phosphorescent

Kenmerken

Uitgifte van 11 september 2000

Nr 20

Waarde: 17 BEF (0,42 €)

Onderwerp: Bloemen en planten, naam vijf werk "Renouveau"

Ontwerp: Dumont d'Annick

Samenstelling: MVTM

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Drukproceêd: rasterdiepdruk

Gravure (voormelnders): Group De Schutter

Aantal platen: 2

Volindeling: 30

Tandling: 11^{1/2}

Papier: polyvalent-fosforiserend

005946

First Day Sheet

3,70
150,-

Artistieke reeks

We nemen de draad, die we met Alechinsky en Pol Mara in 1995 loslieten, weer op. Vier gereputeerde Belgische kunstenaars namen de uitdaging een speciale postzegel te ontwerpen aan. Panamarenko, Jacques Charlier, Marie Jo Lafontaine en Anne-Mie Van Kerckhoven maakten fascinerende creaties die de liefhebbers van hedendaagse kunst ongetwijfeld zullen bevallen. Maar ook de niet-kenners leren een ongemeen boeiende wereld kennen. Panamarenko (1940) is ongetwijfeld de bekendste van het kwartet. Hij wordt dit jaar zestig en men beschouwt hem als een van de belangrijkste kunstenaars van onze tijd. Hij plaatst zich in de traditie van Leonardo Da Vinci en tracht de droom die de mens al van zijn prieste begin koestert, op eigen kracht te vliegen, waar te maken. Zijn fragile, varende en vliegende tuigen bevinden zich in grote kunstcollecties over heel de wereld. Op de postzegel toont Panamarenko zijn vliegende schotel "Bing of The Ferro Lusto X" uit 1997. Het oeuvre van Anne-Mie Van Kerckhoven (1951) verkent de helende rol van kunst. Ze gelooft in de bevrijdende kracht van de artistieke creatie. Het naakt op de zegel heet "Constructie" en maakte deel uit van de tentoonstelling "Morele herbewapening" in de Kunsthalte te Loppem in 1996. Door het vrouwelijk lichaam in al zijn openheid opnieuw te re-construeren met felle kleuren en zwarte banden wil ze de negatieve betekenis, die het in onze samenleving nog steeds heeft, neutraliseren. Al van de jaren 60 intereneert Jacques Charlier (1939) in het binnen- en buitenlandse artistieke milieu met zeer verscheiden acties. Hij gebruikt zowat alle technieken (fotografie, schilderkunst, beeldhouwkunst, collage, tekst, muziek,...) en combineert ze naar hartelust. Zijn werken ondergraven meestal subtiel onze artistieke of maatschappelijke zekerheden. De scène "Belgique éternelle" op de postzegel is een prachtige evocatie van het Belg-zijn. Marie Jo Lafontaine (1950) verwerf internationale faam met haar video-installaties. In 1999 stelde ze tentoon in het prestigieuze "Musée du Jeu de Paume" te Parijs. De nachtelijke rozen op de zegel maakten deel uit van de reeks "Les belles de nuit", een reeks reusachtige foto's die in 1995 te zien was in Galerie Ropac te Parijs. Het werk is een bevreemdend stilleven, een mysterieuze evocatie van openheid (bloeiende rozen) en geslotenheid (dichte duisternis), van leven en dood.

Série Artistique

Nous souhaitons réitérer l'expérience que nous avons tentée en 1995 avec Alechinsky et Pol Mara qui avaient relevé le défi de créer un timbre-poste spécial. Cette fois-ci, on s'est adressé à quatre artistes belges réputés: Panamarenko, Jacques Charlier, Marie Jo Lafontaine et Anne-Mie Van Kerckhoven. Ils ont créé des oeuvres fascinantes qui plairont indiscutablement aux amateurs d'art contemporain. Les non-initiés découvriront aussi un monde singulièrement captivant. Panamarenko (1940) est sans conteste le plus connu des quatre. Il aura soixante ans cette année et on le considère comme un des plus importants artistes de notre temps. Il se situe dans la tradition de Léonard de Vinci et tente de réaliser le rêve cher à l'humanité depuis ses origines, c'est-à-dire voler comme un oiseau. Ses engins fragiles de vol et de navigation sont exposés dans des collections du monde entier. Panamarenko illustre sur le timbre-poste sa soucoupe volante intitulée "Bing of The Ferro Lusto X" et réalisée en 1997. L'oeuvre d'Anne-Mie Van Kerckhoven (1951) explore le rôle curatif de l'art. Elle croit dans la force libératrice de la création artistique. Le nu qui illustre le timbre-poste s'appelle "Constructie" et fait partie de l'exposition "Réarmement moral" organisée en 1996 à la Kunsthalte de Loppem. En reconstruisant le corps féminin dans toute sa plénitude par l'utilisation de couleurs vives et de bandes noires, Anne-Mie Van Kerckhoven entend neutraliser la connotation négative que la nudité féminine revêt encore dans notre société. Dans les années 60 déjà, Jacques Charlier (1939) intervient dans le milieu artistique belge et étranger par des réalisations les plus diverses. Il emploie un peu toutes les techniques (photographie, peinture, sculpture, collage, texte, musique,...) en les combinant à loisir. Généralement, ses oeuvres ébranlent subtilement nos certitudes artistiques et sociales. La scène "Belgique éternelle", reproduite sur le timbre-poste, est une évocation inédite de notre "Belgitude". Marie Jo Lafontaine (1950) a acquis une renommée internationale par ses arrangements audiovisuels. En 1999, elle expose au prestigieux "Musée du Jeu de Paume" à Paris. Les roses nocturnes présentées sur le timbre font partie de la série "Les belles de nuit", une série de photos géantes exposées en 1995 à la Galerie Ropac à Paris. L'oeuvre représente une étrange nature morte, une évocation mystérieuse de l'ouverture (roses épanouies) et de l'insondable (obscurité dense), de la vie et de la mort.

Kenmerken

Uitgifte van 16 oktober 2000

Nr 21a: «Bing of The Ferro Lusto X» Panamarenko

Nr 21b: «Constructie» Anne-Mie Van Kerckhoven

Nr 21c: «Belgique éternelle» Jacques Charlier

Nr 21d: «Les belles de nuit» Marie Jo Lafontaine

Prijs van elke zegel: 17 BEF (0,42 €)

Zegelmaat: 21a = 38,15 mm x 48,75 mm

21a, 21c, 21d = 48,75 mm x 38,15 mm

Drukproceêd: rasterdiepdruk

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Aantal platen: 1

Volindeling: 40

Tandling: 11^{1/2}

Papier: polyvalent-fosforiserend

Caractéristiques

Emission du 16 octobre 2000

N° 21a: «Bing of The Ferro Lusto X» Panamarenko

N° 21b: «Constructie» Anne-Mie Van Kerckhoven

N° 21c: «Belgique éternelle» Jacques Charlier

N° 21d: «Les belles de nuit» Marie Jo Lafontaine

Prix de chaque timbre: 17 BEF (0,42 €)

Format: timbre: 21b = 38,15 mm x 48,75 mm

21a, 21c, 21d = 48,75 mm x 38,15 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Nombre de planches: 1

Composition: 40

Dentelure: 11^{1/2}

Papier: polyvalent phosphorescent

006947

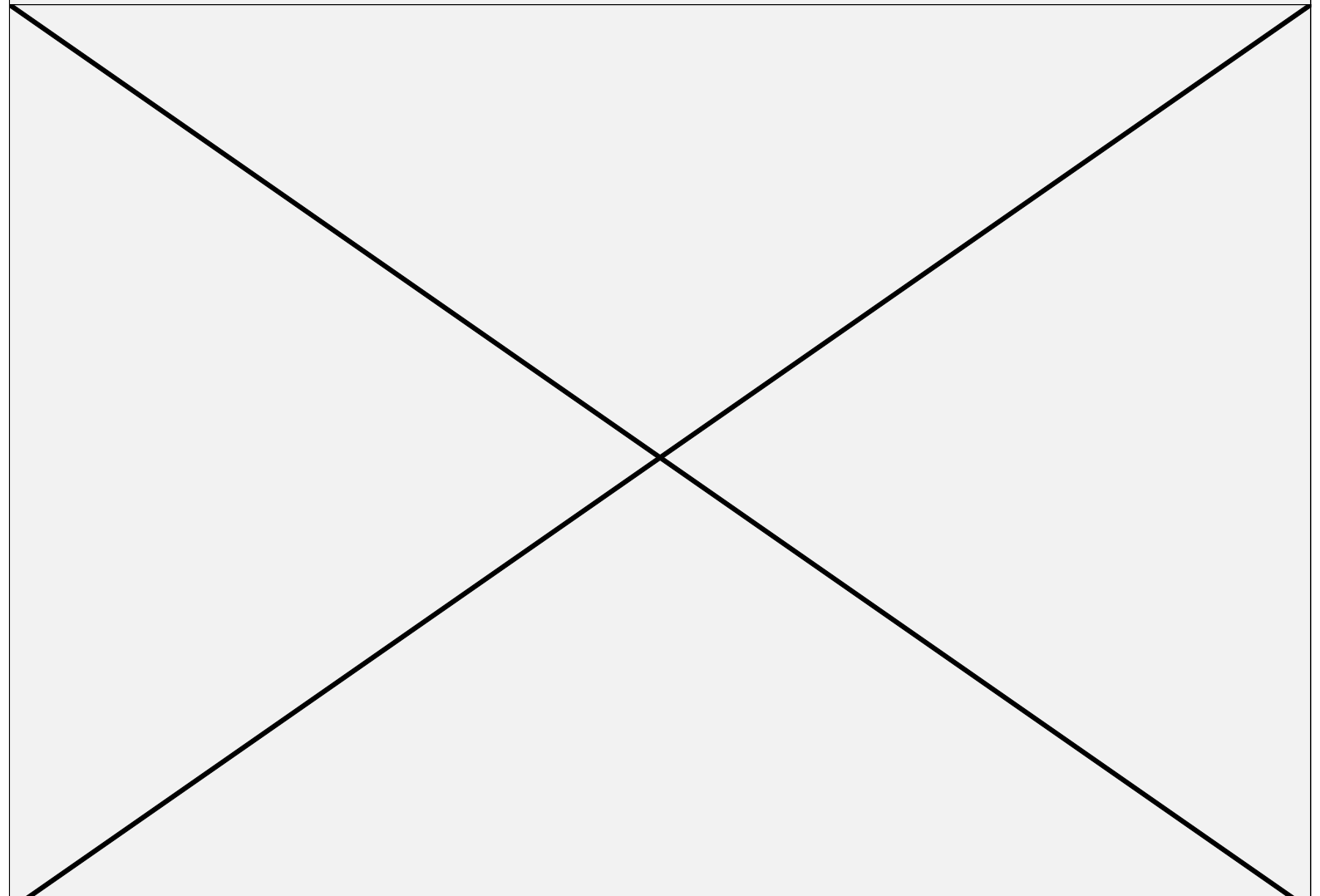
First Day Sheet

3,70
150,-

First Day Sheet



Belgium  2000-22



Noël et Nouvel An

Pour la création du timbre de Noël et nouvel an de l'an 2000, nous avons fait appel à l'inventivité des handicapés mentaux.

Comment ces personnes perçoivent-elles ces jours de fin d'année?

Comment vivent-elles ces festivités?

Il s'agit de questions fascinantes auxquelles nous avons souhaité recevoir des réponses originales sous forme graphique. Pour ce faire, nous avons lancé un appel aux instituts qui accueillent ces personnes. L'âge ne joue aucun rôle. Seule la valeur artistique compte réellement. Les réponses ont largement dépassé nos attentes. Nous avons reçu 2337 projets, de toutes les formes et couleurs, de 250 institutions. Les résultats étaient impressionnants. Chaque dessin, peinture, collage ou copie d'impression informatique était un petit chef-d'oeuvre.

Le choix s'est révélé pénible

Après avoir beaucoup pesé le pour et le contre, le choix s'est finalement porté sur le tableau pittoresque, plein de détails réalistes, de Bart Meurs de Hasselt. Lors de la sélection, notre sensibilité postale a évidemment joué un rôle. Nous sommes persuadés qu'il vous séduira également.

Kerstmis en Nieuwjaar

Voor het ontwerpen van de Kerst- en Nieuwjaarszegel van het jaar 2000 deden we beroep op de vindingrijkheid van mentaal gehandicapten.

Hoe kijken deze mensen tegen de eindejaarsdagen aan?

Hoe ervaren zij al die feestelijkheden?

Het waren fascinerende vragen waarop we een origineel, visueel antwoord verwachtten. In 1999 richtten we dan ook een oproep tot de instituten die deze mensen opvangen. Leeftijd speelde geen rol. Wat écht telde waren de creaties.

De verwachtingen werden ruimschoots ingelost.

We ontvingen 2337 inzendingen, in alle vormen en kleuren, uit 250 instellingen.

De resultaten waren opzienbarend. Elke tekening, schildering, collage of computerprint loonde de moeite.

De keuze was uiterst moeilijk.

Het schilderachtig tafereel, vol levensechte details, van Bart Meurs uit Hasselt werd na veel wikken en wegen uitgekozen. Dat het ons postale hart sneller deed kloppen speelde natuurlijk mee bij de selectie.

We zijn ervan overtuigd dat het ook u kan bekoren.

Caractéristiques Kenmerken

Emission du 20 novembre 2000

N° 22

Valeur: 17BEF (0,42 €)

Sujet: Un facteur distribuant ses vœux en décembre vu par un handicapé mental

Dessinateur: Bart Meurs

Format (timbre): 27,66 mm x 40,20 mm

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): Group De Schutter

Nombre de planches: 2

Composition des feuilles: 20

Dentelure: 11 1/2

Papier: polyvalent phosphorescent

Uitgifte van 20 november 2000

Nr. 22

Waarde: 17 BEF (0,42 €)

Ondervoerp: Een postman deelt vœunen uit in december, gezien door de ogen van een mentaal gehandicapte

Ontwerper: Bart Meurs

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Drakprociéd: rasterdiepdruk

Gravure (voormcilinders): Group De Schutter

Aantal platen: 2

Windeling: 20

Tandling: 11 1/2

Papier: polyvalent-fosforiserend

004047

First Day Sheet

3,72
150,-

First Day Sheet

Een reis door de 20^e eeuw in 80 zegels Le tour du 20^e siècle en 80 timbres
(2000 10000) (2000 10000)

16 x 11
— Corlog & Vrede - Guerre & Paix —
+ B 4 2 8 4 4



+ Kunst - Art



Belgium  2000

De twintigste eeuw in 80 postzegels

Oorlog & Vrede en Kunst

We vervolgen op 20 november de prestigieuze reeks over belangrijke feiten en figuren van de 20ste eeuw met een blaadje van 20 postzegels waarop cruciale oorlogs- en vredesmomenten en invloedrijke kunstenaars worden herdacht.

Het eerste gedeelte is een indringende evocatie van verschrikkingen én verwachtingsvolle feiten van het tijdperk. De eerste en tweede wereldoorlog, Vietnam en het Midden-Oosten vormen een kleine staalkaart van de slagvelden van de afgelopen honderd jaar. Maar naast alle ellende speelden zich ook hoopvolle gebeurtenissen op het wereldtoneel af. Met de oprichting van de U.N.O., de dekolonisatie, de val van de Berlijnse muur en de vredesbewegingen zette de mens een stap naar een betere wereld.

Op artistiek vlak kende de 20ste eeuw een ware revolutie. Het modernisme deed in schilderkunst, sculptuur, architectuur, theater, dans en muziek compleet nieuwe vormen ontstaan. Bewegingen en stromingen volgden elkaar in snel tempo op. Het tweede stuk van het blaadje toont enkele markante persoonlijkheden met een representatief werk.

Rob Buytaert maakte beelden die op het netvlies blijven branden. Het geheel is ongetwijfeld een grote aanwinst voor uw collectie.

Le Tour du 20e Siècle en 80 timbres

Guerre & Paix et Art

Nous poursuivons le 20 novembre la prestigieuse série sur les faits et figures importants du 20e siècle par l'émission d'un feuillet de 20 timbres-poste commémorant les moments cruciaux de la guerre et de la paix ainsi que les artistes ayant influencé le siècle.

La première partie est une évocation poignante des horreurs et espérances de l'époque. La Première et la Deuxième Guerre mondiale, le Viêt-nam et le Moyen-Orient constituent une modeste panoplie des champs de bataille du siècle dernier. Mais, parallèlement à toutes ces atrocités, la scène mondiale a également connu des événements plus heureux, porteurs d'espoir : la création de l'O.N.U., la décolonisation, la chute du mur de Berlin et tous les mouvements pacifistes qui font évoluer l'humanité sur le chemin d'un monde meilleur.

Sur le plan artistique, le 20e siècle a connu une véritable révolution. Le modernisme a fait naître des formes entièrement nouvelles dans les domaines de la peinture, sculpture, architecture, théâtre, danse et musique. Les divers mouvements et courants se sont succédé à une allure folle. La deuxième partie du feuillet présente quelques unes de ces personnalités marquantes accompagnées d'une oeuvre représentative.

Rob Buytaert est l'auteur de ces images fortes qui vous resteront longtemps gravées en mémoire. L'ensemble est sans conteste un enrichissement pour votre collection personnelle.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgifte van 20 november 2000	Emission du 20 novembre 2000
Orlog 17 Post a. Tweede Wereldoorlog: Casuarieblom, c. Eerste wereldoorlog, d. Vln, e. O.N.G., f. Dkolonisatie, g. Vietnam, h. Val Berlijnse muur, i. Tweede Wereldoorlog, j. Midden-Oosten	Guerre 17 post a. Première Guerre mondiale, c. Les deux guerres mondiales, d. Vln, e. O.N.U., f. Décolonisation, g. Vietnam, h. Chute du mur de Berlin, i. Muevement pour la paix, j. Moyen Orient
Kunst a. Magritte, b. Le Corbusier, c. Rembrandt, d. Jansz, e. Jansz, f. Jansz, g. Jansz, h. Jansz, i. Jansz, j. Jansz	Art a. Magritte, b. Le Corbusier, c. Rembrandt, d. Jansz, e. Jansz, f. Jansz, g. Jansz, h. Jansz, i. Jansz, j. Jansz
Maat van alle zegel: 17 x 27 mm (1,42 g)	Maat van alle zegel: 17 x 27 mm (1,42 g)
Ontwerp: Rob Buytaert	Conception: Rob Buytaert
Normaat (zegel): 48,25 mm x 27,50 mm	Normaat (zegel): 48,25 mm x 27,50 mm
(Blaadje): 200 mm x 200 mm	(Blaadje): 200 mm x 200 mm
Drukproef: rasterdruk	Proef d'impression: rasterdrukt
Graven (normaal): Group De Schutter	Graven (zegel): Group De Schutter
Binding: 11 10	Binding: 11 10
Papier: polyethyleen/fluoreen	Papier: polyethyleen/fluoreen

First Day Sheet

3,78
150,-

First Day Sheet

Een reis door de 20^e eeuw in 80 zegels - Le tour du 20^e siècle en 80 timbres
(2de reeks) (2ème série)

+ Oorlog & Vrede - Guerre & Paix

+ B 4 2 1 6 7

Kunst - Art

16 x 100

Belgium  2000

De twintigste eeuw in 80 postzegels

Oorlog & Vrede en Kunst

We vervolgen op 20 november de prestigieuze reeks over belangrijke feiten en figuren van de 20ste eeuw met een blaadje van 20 postzegels waarop cruciale oorlogs- en vredesmomenten en invloedrijke kunstenaars worden herdacht.

Het eerste gedeelte is een indringende evocatie van verschrikkingen én verwachtingsvolle feiten van het tijdperk. De eerste en tweede wereldoorlog, Vietnam en het Midden-Oosten vormen een kleine staalkaart van de slagvelden van de afgelopen honderd jaar. Maar naast alle ellende speelden zich ook hoopvolle gebeurtenissen op het wereldtoneel af. Met de oprichting van de U.N.O, de dekolonisatie, de val van de Berlijnse muur en de vredesbewegingen zette de mens een stap naar een betere wereld.

Op artistiek vlak kende de 20ste eeuw een ware revolutie. Het modernisme deed in schilderkunst, sculptuur, architectuur, theater, dans en muziek compleet nieuwe vormen ontstaan. Bewegingen en stromingen volgden elkaar in snel tempo op. Het tweede stuk van het blaadje toont enkele markante persoonlijkheden met een representatief werk.

Rob Buytaert maakte beelden die op het netvlies blijven branden. Het geheel is ongetwijfeld een grote aanwinst voor uw collectie.

Le Tour du 20e Siècle en 80 timbres

Guerre & Paix et Art

Nous poursuivons le 20 novembre la prestigieuse série sur les faits et figures importants du 20e siècle par l'émission d'un feuillet de 20 timbres-poste commémorant les moments cruciaux de la guerre et de la paix ainsi que les artistes ayant influencé le siècle.

La première partie est une évocation poignante des horreurs et espérances de l'époque. La Première et la Deuxième Guerre mondiale, le Viêt-nam et le Moyen-Orient constituent une modeste panoplie des champs de bataille du siècle dernier. Mais, parallèlement à toutes ces atrocités, la scène mondiale a également connu des événements plus heureux, porteurs d'espoir : la création de l'O.N.U., la décolonisation, la chute du mur de Berlin et tous les mouvements pacifistes qui font évoluer l'humanité sur le chemin d'un monde meilleur.

Sur le plan artistique, le 20e siècle a connu une véritable révolution. Le modernisme a fait naître des formes entièrement nouvelles dans les domaines de la peinture, sculpture, architecture, théâtre, danse et musique. Les divers mouvements et courants se sont succédé à une allure folle. La deuxième partie du feuillet présente quelques unes de ces personnalités marquantes accompagnées d'une oeuvre représentative.

Rob Buytaert est l'auteur de ces images fortes qui vous resteront longtemps gravées en mémoire. L'ensemble est sans conteste un enrichissement pour votre collection personnelle.

Kenmerken

Uitgifte van 20 november 2000

Overig of twee

in: Jacques-L. Cassin/Verdragen, in: Eerste wereldoorlog, in: Tweede wereldoorlog, in: Vietnam, in: Midden-Oosten, in: Verenigde Naties, in: Dekolonisatie, in: Berlijnse Muur, in: Vredesbewegingen, in: Modieuze Kunst

Kleur

in: Magritte, in: La Colombe, in: Bertel Brühl, in: James Joyce, in: Jean Tinguely De Kunstenaar, in: Billie Holiday, in: Andy Warhol, in: Marie Callès, in: Henry Moore, in: Theo Van Doesburg/Charles Peckler

Maat van alle zegels: 17 x 27 mm (0,42 €)

Ontwerpen: Rob Buytaert

Nieuw (zegel): 48,33 mm x 27,60 mm (Blauw): 200 mm x 200 mm

Overdrukbaar: vanderzanden

Overeen (vermeldingen): Group De Schiet

Binding: 11 10

Papier: polyvalent/plus/verruw

Caractéristiques

Emission du 20 novembre 2000

Quatre ou deux

in: Jacques-L. Cassin/Verdragen, in: 1ère Guerre mondiale, in: 2ème Guerre mondiale, in: Viêt Nam, in: O.N.U., in: Décolonisation, in: Vietnam, in: Chute du mur de Berlin, in: Mouvements pour la paix, in: Magritte

Art

in: Magritte, in: La Colombe, in: Bertel Brühl, in: James Joyce, in: Jean Tinguely De l'Artiste, in: Billie Holiday, in: Andy Warhol, in: Marie Callès, in: Henry Moore, in: Theo Van Doesburg/Charles Peckler

Maat van alle zegels: 17 x 27 mm (0,42 €)

Composition: Rob Buytaert

Nieuw (zegel): 48,33 mm x 27,60 mm (Blauw): 200 mm x 200 mm

Profil d'impression: vanderzanden

Overeen (vermeldingen): Group De Schiet

Binding: 11 10

Papier: polyvalent/plus/verruw

First Day Sheet

3,78
150,-