

ART-NOUVEAUJAAR IN BRUSSEL  
**2023**  
 ANNÉE DE L'ART NOUVEAU  
 À BRUXELLES

ART-NOUVEAUJAAR IN BRUSSEL  
**2023**  
 ANNÉE DE L'ART NOUVEAU  
 À BRUXELLES

ART-NOUVEAUJAAR IN BRUSSEL  
**2023**  
 ANNÉE DE L'ART NOUVEAU  
 À BRUXELLES

ART-NOUVEAUJAAR IN BRUSSEL  
 ANNÉE DE L'ART NOUVEAU À BRUXELLES  
**2023**  
 BRUSSEL - LOOD TOEGEFELD

Année de l'Art nouveau à Bruxelles - Art-nouveaujaar in Brussel  
**FIRST DAY SHEET - 2023 - 02**

## L'ANNÉE DE L'ART NOUVEAU À BRUXELLES

En 2023, Bruxelles célèbrera l'art nouveau. De nombreux bâtiments de style Art nouveau ouvrent leurs portes au public et les arts décoratifs seront également mis à l'honneur.

C'est à Bruxelles que furent érigés les premiers bâtiments Art nouveau. À partir de 1893, ce style architectural y fut introduit par Victor Horta et Paul Hankar. Quinze ans plus tard, la ville comptait déjà des centaines de bâtiments Art nouveau. Plusieurs de ces édifices furent conçus dans le cadre d'un projet global, l'architecture étant alors également responsable de l'aménagement et du mobilier.

L'art nouveau se fraya aussi un chemin vers les arts décoratifs. Philippe Wolfers (1858-1929) est connu comme un orfèvre ayant conçu des bijoux sophistiqués de style Art nouveau. Le pendentif "Méduse" est considéré comme son chef-d'œuvre mais aussi comme une icône de l'orfèvrerie belge de style Art nouveau. Ce joyau de 1898 se caractérise par sa puissance expressive, obtenue par le choix des matériaux. Avec ses yeux d'opale incrustés dans le visage d'Ivoire, Méduse nous adresse un regard pétrifiant.

Fernand Dubois (1861-1939) fut l'élève du sculpteur Charles Van der Stappen. Il fit construire son atelier par Victor Horta entre 1901 et 1903. Fernand Dubois en conçut lui-même la sonnette et la poignée de porte, laquelle est considérée comme l'une des plus belles de Bruxelles.

Sans s'en rendre compte, de nombreux Bruxellois passent chaque jour devant les sculptures de Charles Van der Stappen (1843-1910). Cet artiste puisait l'inspiration dans ses séjours effectués à Paris et en Italie. La sculpture "Le Sphinx mystérieux" fut réalisée pour l'exposition coloniale de 1897 à Tervuren. L'œuvre fut immédiatement considérée comme un chef-d'œuvre absolu et fit la renommée de l'artiste pour la fusion de l'argent et de l'ivoire.

L'art nouveau trouva également à s'exprimer dans la verrerie décorative. C'est Léon Ledru (1855-1926) qui introduisit ce style à la cristallerie du Val Saint Lambert, dont il fut le directeur artistique de 1896 à 1926. Ledru avait débuté en tant que peintre. Après avoir réalisé des copies de tableaux de Rubens et d'Ingres, il produisit quelques œuvres sur la vie parisienne. En 1888, il débarqua à Liège, où il commença à travailler au Val Saint Lambert comme dessinateur avant d'être rapidement promu. L'un de ses chefs-d'œuvre emblématiques est "Le Vase des neuf provinces", conçu pour l'exposition universelle d'Anvers en 1894.

À l'époque où l'art nouveau était en plein essor, l'électricité fit également son entrée dans les salons. La lampe aux Nymphes du sculpteur Egide Bombaux (1865-1942), réalisée en collaboration avec l'orfèvre François Hoosemans (1857-1941), est un magnifique témoin de ces avancées. Cette lampe fut conçue pour l'exposition universelle de Paris en 1900. Bombaux vécut plusieurs années à Florence et à Paris, mais il se réinstalla à Bruxelles à partir de 1895 et enseigna aux Académies de Bruxelles et d'Anvers. Ses œuvres comprennent entre autres des bustes, des statues et des sculptures architecturales.

La Première Guerre mondiale marqua la fin de l'art nouveau. Le style tomba alors dans l'oubli, et de nombreux bâtiments furent abattus pour faire place à d'autres projets immobiliers. À l'heure actuelle, tous ces édifices sont protégés et restaurés et ce courant artistique bénéficie à nouveau de la plus grande attention.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 23 janvier 2023 - n° 02**  
Thème : En 2023, le gouvernement bruxellois a décidé de faire de l'année de l'art nouveau et de consolider ainsi le statut de Bruxelles comme capitale de l'art nouveau. À Bruxelles, 250 bâtiments Art nouveau sont protégés. Outre les bâtiments, on y trouve également de nombreux objets remarquables issus notamment des arts décoratifs et joailliers. Nous en avons illustré 5 sur des timbres-poste.

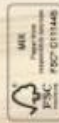
Timbres-poste :

a. Pendentif "Méduse", Philippe Wolfers (Fondation Roi Baudouin en dépôt chez MRAH) - Arrière-fond : Paul Hankar, projet de boiserie d'une porte ; b. Poignée de porte de l'atelier et de la maison d'habitation, Fernand Dubois (MRAH) - Arrière-fond : Victor Horta, porte de la maison de Fernand Dubois ; c. Sphinx mystérieux, Charles Van der Stappen (MRAH) - Arrière-fond : Paul Hankar, imposte de la chemiserie Niquet ; d. Vase, Léon Ledru (Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert) (MRAH) - Arrière-fond : Henry Van de Velde, motif textile ; e. La lampe aux Nymphes, Egide Bombaux et François Hoosemans (Fondation Roi Baudouin en dépôt chez MRAH) - Arrière-fond : Victor Horta, tapis de sol

Copyright photos timbres-poste : KMKC-MBAH-RMAH  
Copyright photos de l'Hôtel Solway - Copyright : Gilles van den Abeele

Feuillelet : Intérieur de l'Hôtel Solway - Copyright : Gilles van den Abeele

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm - Format du feuillet : 225mm x 165mm  
Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2  
Procédé d'impression : offset - Repro-impresion : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Opique FDS  
2020 example

## ART-NOUVEAUJAAR IN BRUSSEL

In 2023 viert Brussel de art nouveau. Vele art-nouveaubouwen openen hun deuren en ook de decoratieve kunst staat volop in de schijnwerpers.

Het was in Brussel waar vanaf 1893 de eerste art-nouveaubouwen werden opgetrokken. Het waren Victor Horta en Paul Hankar die deze architecturale stijl introduceerden. Vijftien jaar later telde de stad al honderden art-nouveaubouwen. Verschillende daarvan waren huizen die als één totaalproject waren ontworpen. De architect stond ook in voor de inrichting en het meubilair.

De art nouveau vond ook z'n weg naar de decoratieve kunst. Philippe Wolfers (1858-1929) staat bekend als edelmid die gefinancierde art-nouveaueuvelen ontwierp. De hanger "Médusa" wordt aanzien als zijn meesterstuk en is zelfs een icon van de Belgische art-nouveaueuvelkunst. Dit juweel uit 1898 wordt gekenmerkt door zijn expressieve kracht die wordt bereikt door de materiaalkeuze. Met haar open van opaal, ingelegd in het ivoor genaast, werpt Médusa een verstomende blik.

Fernand Dubois (1861-1939) was een leerling van de beeldhouwer Charles Van der Stappen. Hij liet tussen 1901 en 1903 zijn atelierwoning optrouwen door Victor Horta. Fernand ontwierp zelf de bel en de deurkruk. De deurkruk wordt beschouwd als één van de mooiste van Brussel.

Zonder het te beseffen passeren vele Brusselaars dagelijks de beeldhouwwerken van Charles Van der Stappen (1843-1910). Zijn inspiratie haalde hij tijdens zijn verblijf in Parijs en in Italië. Het beeldhouwwerk "De mysterieuze Sfinx" werd gemaakt voor de koloniale tentoonstelling van 1897 in Tervuren. Het werk werd onmiddellijk beschouwd als een absoluut meesterwerk, waarbij de kunstenaar genoemd werd voor de vervloeiing van zilver en ivoor.

Ook in de decoratieve glaskunst drong art nouveau door. Het was Léon Ledru (1855-1926) die deze stijl introduceerde bij de kristalfabriek van Val Saint Lambert, waarvan van 1896 tot 1926 artistiek directeur was. Ledru begon eerst met de schilderkunst. Hij kopieerde werken van Rubens en Ingres, waarna hij enkele werken maakte over het Parijse leven. In 1888 belandde hij in Luik, waar hij bij Val Saint Lambert als toekenaar startte en al snel promotie maakte. Een van zijn iconische meesterwerken is 'de vaas van negen provincies', die hij ontwierp voor de wereldtentoonstelling te Antwerpen in 1894.

In de periode waarin de art nouveau een hoge vlucht nam, kwam er ook elektriciteit in de woonkamers binnen. De Nymfenlamp van de beeldhouwer Egide Bombaux (1865-1942) in samenwerking met de zilversmid François Hoosemans (1857-1941) is een mooi voorbeeld van deze vooruitgang. De lamp werd ontworpen voor de wereldtentoonstelling te Parijs in 1900. Bombaux verbleef enkel jaren in Firenze en Parijs, maar vestigde zich vanaf 1895 terug in Brussel, waar hij les gaf aan de Brusselse en Antwerpse Academie. Hij maakte o.a. bustes, beelden, bouwbeeldhouwwerk.

De Eerste Wereldoorlog betekende het einde van de art nouveau. De stijl werd vergeten, en vele gebouwen sneuvelden voor andere bouwprojecten. Momenteel wordt alles beschermd en gerestaureerd, en krijgt de kunstrijching opnieuw de volle aandacht.

## KENMERKEN

**Uitgifte datum : 23 januari 2023 - nr 02**

Thema : De Brusselse regering besloot in 2023 om van 2023 het art-nouveaueuveljaar te maken en zo de status van Brussel als art-nouveaueuvelstad te bevestigen. In Brussel zijn immers 250 art-nouveaubouwen beschermd. Naast gebouwen zijn er ook heel wat opvallende voorwerpen uit o.a. de decoratie- en juweelkunst.

Postzegels :

a. Hanger "Médusa", Philippe Wolfers (Koning Boudewijnstichting in depot bij de KMKC) - Achtergrond: Paul Hankar, project voor het houtwerk van een deur; b. Deurtrekker atelierwoning, Fernand Dubois (KMKC) - Achtergrond: Victor Horta, deur van het huis van Fernand Dubois; c. Mysterieuze Sfinx, Charles Van der Stappen (KMKC) - Achtergrond: Paul Hankar, Spieglendeur van de Chemiserie Niquet; d. Vaas, Léon Ledru (Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert) (KMKC) - Achtergrond: Henry Van de Velde, textielmotief; e. Nymfenlamp, Egide Bombaux en François Hoosemans (Koning Boudewijnstichting in depot bij de KMKC) - Achtergrond: Victor Horta, vloerleed

Copyright foto's postzegels: KMKC-MBAH-RMAH  
Copyright: Gilles van den Abeele

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Format van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm - Formaat van het blaadje : 225mm x 165mm  
Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gedompt wit FSC - Tandeling : 11 1/2  
Drukproces : offset - Repro-druk : bpost Philately & Stamps Printing



# Spa



Grote kuuroorden van Europa • Grandes villes d'eaux d'Europe



Grote kuuroorden van Europa - Spa  
 Grandes villes d'eaux d'Europe - Spa  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 03**

## GROTE KUUROORDEN VAN EUROPA: SPA

De stad Spa in de provincie Luik is officieel ingeschreven op de Werelderfgoedlijst van de UNESCO. Ze maakt deel uit van de 'Historische Kuuroorden van Europa', samen met 10 andere Europese steden, zoals Vichy en Bath. Deze steden hebben een prestigieuze geschiedenis en getuigen van het fenomeen van de kuuroorden, dat tussen circa 1700 en de jaren 1930 zijn hoogtepunt bereikte in Europa.

Al sinds de 16de eeuw is de stad Spa beroemd voor zijn ijzer- en koolwaterhoudende waterbronnen. In juli 1717 breidde tsar Peter de Grote een paar weken door in Spa. Door een mineraalwaterkuur te volgen aan de nu naar hem vernoemde Poulhon-bron en aan de Géronstère-bron, genas hij van een leverziekte. Het nieuws van deze kuur, dat door de lijfarts van de tsar officieel werd bekrachtigd via een gedenkplaat, deed de ronde aan de Europese hoven en lanceerde de mode van de Spa-kuur.

De tweede helft van de 18de eeuw is de eerste gouden eeuw voor Spa. Men gaat ernaar toe onder het mom van een kuur, maar het is vooral een kwestie van je te laten zien, leest in goed gezelschap. De 'bobelins' (kuurgasten) kopen er 'jolités', een kunstambachtsvoorwerp dat typisch is voor Spa. In die tijd namen de mensen geen baden van mineraalwater, maar dronken ze het. Een spa-kuur in de 18de eeuw hield drie verplichtingen in: mineraalwater en zinken aan de bronnen die aangepast waren aan de ziekte die moest worden genezen; fysieke activiteiten bezoeken en zich amuseren. Om al dat chic volk bezig te houden werd een hele reeks leuke activiteiten georganiseerd, zoals kansenpelen, concerten, paardenritten, bals, ontbijten in de buitenlucht, georganiseerde wandelingen enz. Het bronwater werd toen trouwers al gebotteld en naar heel Europa vervoerd. De Franse Revolutie zal Spa in een economische crisis storten die een halve eeuw zal duren.

In het midden van de 19de eeuw zullen verschillende sociaal-economische elementen de bronkuren in Spa radicaal veranderen. De aristocratie maakt plaats voor de bourgeoisie, vakanties vervangen het monidiane verblijf en drinkkuren worden vervangen door badkuren. De stadsplanning volgt deze evolutie en onder impuls van Joseph Servais, de toenmalige burgemeester, krijgt Spa de infrastructuur die onontbeerlijk is voor een kuuroord die naam waardig. In 1868 komt er in het centrum van de stad een nieuw badhuis in Franse renaissancestijl, dat door architect Léon Suis werd ontworpen. In 1878 wordt in het 'Parc de 7 Heures' de 'Galerie Léopold II', een overdekte wandelgang, ingehuldigd in aanwezigheid van Koning Leopold II, terwijl de huidige Feter-de-Géronstère in 1880 wordt geopend.

De tweede gouden eeuw van Spa breekt nu aan: Verspreide wolhandelaars, Luikse industriëlen en Brusselse politici hebben een tweede verblijf in Spa. Sommige van die verblijven getuigen van de originele en verbeelding van hun architect, waarbij verschillende stijlen worden vermengd. De architectuur van sommige villas bevat eclectische elementen, naar het karakter van de streek. De installatie van Koningin Marie-Henriette verhoogt nog het prestige van de stad, die samen met Oostende het toeristische uithangbord van België is.

Door de definitieve afschaffing van de kansenpelen in 1902, gevolgd door de twee wereldoorlogen, werd het momentum gebroken. In de tweede helft van de 20ste eeuw beheert de maatschappij Spa-Monopole de badhuizen, waar nu ook mindervalmogen toeristen kunnen voor een kuur. De afschaffing van de terugbetaling van die kuren in 1993 is een harde klap voor de kuur in Spa.

De nieuwe themen die in 2004 werden ingehuldigd te midden van de natuur op de heuvel die de stad domineert, belichamen de heropleving van het kuurwezen. De traditionele balneotherapie wordt hier nog steeds boeierd, maar ook het thermalisme, dat ontspanning en welzijn combineert en voor iedereen toegankelijk is.

## KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 23 januari 2023 - nr 03**  
Thema: In 2021 werd Spa officieel erkend als UNESCO-werelderfgoed. Er zijn 11 kuuroorden erkend in zeven Europese landen. Deze steden zijn ontstaan rond natuurlijke mineraalwaterbronnen. Ze zijn een getuige van de internationale Europese spa-cultuur die zich ontwikkelde van het begin van de 18e eeuw tot de jaren 1930.

We zetten de rijkheid van deze stad in de kijker met dit postzegelbladje.

Postzegels:

a. Le Pavillon des Petits Joux; b. Badscène - Copyright «Coll. Musées de la Ville d'eaux - Spa»  
c. Géronstère-bron; d. De oude Thermen van Spa; e. Villa San Antonio - Copyrights: Frédéric, Matriche

Blaadje: Een heldere waterstaal die uit een bron lijkt te lopen

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: 1 EUROPE

Formaat van de postzegels: a-b-c-d: 40mm x 30mm; e: 30mm x 40mm

Formaat van het blaadje: 222mm x 148mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegond wit FSC - banding: 11 1/2 - Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

## GRANDES VILLES D'EAUX D'EUROPE : SPA

La ville de Spa en province de Liège a été officiellement inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle fait partie des 'Grandes villes d'eaux d'Europe' aux côtés de 10 autres villes européennes, comme Vichy et Bath. Ces villes ont toutes en commun une histoire prestigieuse et portent le témoignage du phénomène thermal qui a connu son apogée en Europe entre 1700 environ et les années 1930.

Depuis le 16e siècle, la ville de Spa est réputée pour ses sources d'eaux chargées en fer et en gaz carbonique. C'est ainsi que le tsar Pierre le Grand vient passer quelques semaines à Spa en juillet 1717. Sa cure d'eau minérale au Poulhon aujourd'hui nommé en son nom et à la source de la Géronstère le guérit d'une maladie du foie. L'écho de cette guérison, attestée officiellement par le médecin du tsar via une plaque commémorative, fait le tour des cours européennes et lance la mode de la cure spaodise.

La seconde moitié du 18e siècle est le premier âge d'or de Spa. Tout le monde y vient sous prétexte de cure, mais il s'agit surtout de s'y montrer et de préférence, en bonne compagnie. Les bobelins achètent, durant leur séjour, des jolités, artisanat typiquement spaodis. A cette époque, on ne prend pas de bains d'eau minérale, on l'ingurgite. La cure spaodise du 18e siècle comprend 3 obligations : boire de l'eau minérale aux sources adaptées à la maladie à guérir, pratiquer des activités physiques et s'amuser. Pour occuper tout ce beau monde, on organise donc toute une série de passe-temps agréables comme des jeux de hasard, des concerts, des courses de chevaux, des bals, des défaites champêtres, des promenades antéguées... Par ailleurs, l'eau de source est déjà embouteillée et expédiée dans toute l'Europe. La Révolution française fera plonger Spa dans une crise économique qui va durer un demi-siècle.

Au milieu du 19e siècle, différents éléments socio-économiques vont changer radicalement la cure thermale spaodise. L'aristocratie fait place à la bourgeoisie, la villégiature remplace le séjour mondain et la cure par balnéaire supplante la cure par boisson. L'urbanisme suit cette évolution et, sous l'impulsion de Joseph Servais, bourgmestre de l'époque, Spa se dote de l'infrastructure indispensable à une ville thermale digne de ce nom. En 1868, un nouvel établissement des bains de style néo-Renaissance française, conçu par l'architecte Léon Suis, prend place au centre de la ville. En 1878, c'est la Galerie Léopold II, promenoir couvert, qui est inaugurée en présence du Roi Léopold II dans le Parc de 7 Heures tandis que le Poulhon Pierre-le-Grand actuel s'ouvre en 1880.

C'est le deuxième âge d'or de Spa : baniers vernivels, industriels légers, et hommes politiques bruxellois possèdent une seconde résidence à Spa. Certaines d'entre elles témoignent de l'imaginaire débordant de leur architecte, mélangeant différents styles. L'architecture de certaines villas incorpore au caractère de la région des éléments éclectiques. L'installation de la Reine Marie-Henriette renforce encore le prestige de la ville qui est le phare touristique de la Belgique, avec Oostende.

La suppression définitive des jeux de hasard en 1902, puis les deux guerres mondiales briseront ce bel élan. Dans la seconde moitié du 20e siècle, la société Spa-Monopole gère l'établissement des bains qui pratique surtout le thermalisme social. La suppression du remboursement de ces cures en 1993 portera un coup dur au thermalisme spaodis.

En 2004, les nouveaux thermes inaugurés dans la nature de la colline surplombant la ville incarnent le renouveau du thermalisme. On y pratique toujours la balnéothérapie traditionnelle, mais aussi le thermalisme qui allie la détente au bien-être, tout en étant accessible à tous.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission: 23 janvier 2023 - n° 03**

Thème: En 2021, la ville de Spa a été officiellement incluse dans le patrimoine mondial de l'Unesco. Il existe 11 villes thermales reconnues dans sept pays européens. Ces villes se sont développées autour de sources d'eau minérale naturelle. Elles témoignent de la culture européenne internationale des stations thermales, qui s'est développée du début du XVIIIe siècle jusqu'aux années 1930. Nous rappelons toute la richesse de la cité spaodise au moyen de ce feuillet de timbres-poste.

Timbres-poste:

a. Le Pavillon des Petits Joux; b. Scène du bain - Copyright «Coll. Musées de la Ville d'eaux - Spa»  
c. La source du Géronstère; d. Les anciens Thermes de Spa; e. Villa San Antonio - Copyright: Frédéric, Matriche

Feuille: jet d'eau claire qui semble couler de la source

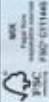
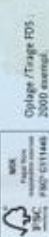
Lay-out: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: 1 EUROPE

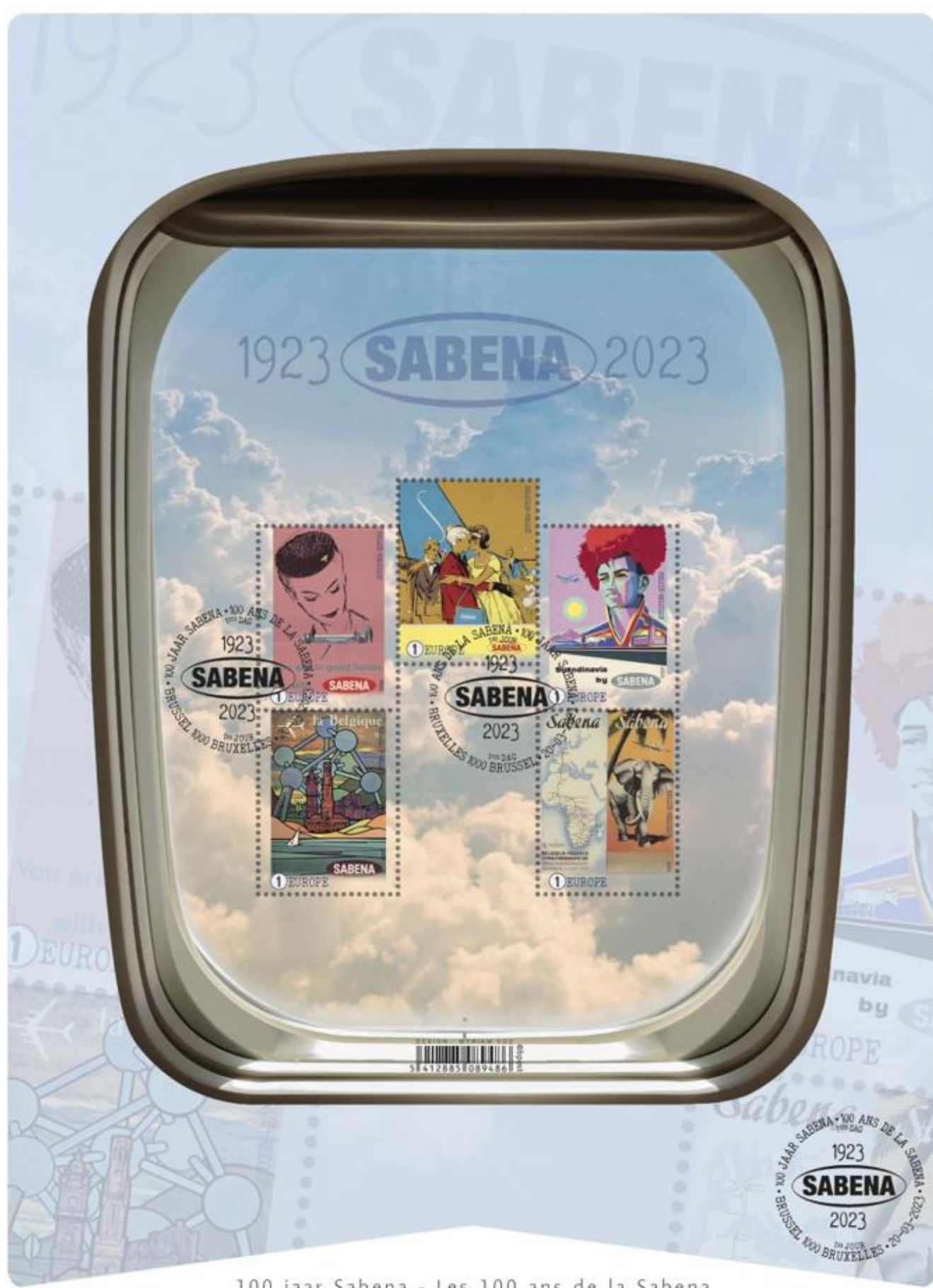
Format des timbres-poste: a-b-c-d: 40mm x 30mm; e: 30mm x 40mm

Format du feuillet: 222mm x 148mm - Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing





100 jaar Sabena - Les 100 ans de la Sabena  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 05**

## 100 JAAR SABENA

Dit jaar eren we een monument in de Belgische luchtvaart. Sabena werd 100 jaar terug opgericht en was één van de pioniers in het luchtruim. Begin de 21ste eeuw ging het bedrijf ten onder. Wij blikken terug op een bijzonder staaltje Belgische geschiedenis.

Op KLM na was Sabena de oudste nationale luchtvaartmaatschappij van Europa. Het woord pionier is hier dus zeker op z'n plaats. De "Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne", ofwel Sabena, werd opgericht op 23 mei 1923 onder toezienend oog van Koning Albert I. Het vliegveld van Haren, net buiten Brussel, kreeg de eer om het vertrek van de eerste vlucht naar het Britse Lympne te organiseren.

Twee jaar na de oprichting slaagt Edmond Thieffry erin om de eerste lijnvlucht te doen tussen België en Belgisch-Congo. Hij had maar liefst 51 dagen nodig om zijn weg naar Leopoldstad (het huidige Kinshasa) af te leggen. De piloot, die in een open cockpit zat, leverde vaak strijd met de natuurelementen.

Bij het losbreken van de Tweede Wereldoorlog moet Sabena noodgedwongen haar activiteiten staken. Na deze periode doen de stewardessen hun intrede. Jammer genoeg komt de eerste stewardess van Sabena, Jeanne Bruylant, om het leven bij een ongeval in Gander (Newfoundland). Ook aan boord tijdens de vlucht was het gezin van toenmalig Sabena-directeur Gilbert Périer. Hij verliest zijn vrouw en oudste dochter bij het ongeval.

In de jaren vijftig van de 20ste eeuw is het de Expo '58 die België en Sabena op de wereldkaart zet. In 1958 wordt Zaventem de definitieve thuisbasis van Sabena en doet het volop mee aan de technologische vooruitgang door als eerste Europese luchtvaartmaatschappij vliegtuigen te bestellen met straalmotoren. De eerste Boeing 707 vliegt richting Congo. Sabena zal trouwens in 1960 instaan voor een grootschalige humanitaire actie tijdens de Congolese onafhankelijkheid. Op 18 dagen tijd evacueren ze 35.000 landgenoten. In de jaren 1960 werd ook de cargo-afdeling steeds belangrijker.

Vanaf de jaren zestig van de vorige eeuw waren de stewardessen het uithangbord van elke luchtvaartmaatschappij, ook bij Sabena. Het droeg bij tot het imago van klasse en luxe. In de jaren zeventig zijn het twee kernbegrippen, zeker voor wie in eerste klasse kon vliegen. De luxe staat echter in schril contrast met de eerste verhalen over zwaar financieel weer. De lijnen zijn niet of moeilijk rendabel te houden, en de overheid past verliezen bij. Door de democratisering zijn er meer mensen die het vliegtuig nemen, maar de concurrentie is moordend. Ook wordt Sabena geconfronteerd met terrorisme, met de kaping van vlucht 571 op 8 mei 1972 te Tel Aviv.

Het Sabena-gevoel is in de jaren '80 van de vorige eeuw op haar hoogtepunt. Werken bij Sabena staat garant voor zekerheid, zeker in woelige tijden waarin werkloosheid hoge toppen scheert. Het Sabenabastion Zaventem ziet vanaf 1985 budgetmaatschappijen aanvliegen. Dit vertaalt zich in verliezen. Toenmalig minister van Verkeer Herman De Croo drukt een saneringsronde door eind jaren '80, wat leidde tot veel protest.

In de jaren negentig begint de situatie te escaleren. Sabena blijft zware verliezen opstapelen en moet op zoek gaan naar partners. Het resulteert in een samenwerking met Swiss Air. Het personeel wacht op nieuwe besparingsrondes die elkaar snel opvolgen. De onvrede resulteert in stakingsacties en betogingen. De genadeslag komt er met de aanslagen op 11 september 2001. De wereldwijde luchtvaartsector krijgt immense klappen, ook Sabena. Op 7 november 2001 valt het doek met de landing van vlucht SN690 op Zaventem.

## KENMERKEN

Uitgiftedatum: 20 maart 2023 - nr 05

Thema: De Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne werd op 23 mei 1923 opgericht onder impuls van Koning Albert I.

Pas na de tweede wereldoorlog komt het bedrijf tot volle expansie. Vanaf de jaren '80 heeft Sabena te kampen met financiële problemen en saneringen. Het definitieve eind komt er in 2001.

Deze postzegeluitgifte grijpt terug naar het rijke verleden, aan de hand van enkele iconische affiches.

Postzegels:

- "You are in good hands" - poster met de iconische stewardess
- Poster met reizigers en op de achtergrond een toestel van Sabena
- Poster ter promotie van reizen binnen Europa - Scandinavië
- Poster ter promotie van België
- Poster met verbinding Belgisch Congo in 1939

Blaadje: Speciale kapvorm van het blaadje in de vorm van een vliegtuigraampje met uitzicht over de wolken

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: 1 EUROPE

Formaat van de postzegels: 30mm x 40mm

Formaat van het blaadje: 165mm x 208mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tandings: 11 1/2 - Drukproces: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS: 2100 exempl.

## LES 100 ANS DE LA SABENA

Nous mettons cette année à l'honneur un monument de l'aviation belge. Fondée il y a 100 ans, la Sabena a été l'une des pionnières de l'espace aérien. Et ce, jusqu'à sa faillite, survenue au début du XXIe siècle. Nous nous remémorons un chapitre particulier de l'histoire de la Belgique.

Après la KLM, la Sabena était la plus ancienne compagnie aérienne nationale d'Europe. Le terme "pionnière" prend donc ici tout son sens. La Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne, ou Sabena, fut fondée le 23 mai 1923 sous l'égide du roi Albert Ier. C'est à l'aéroport de Haren, situé aux portes de Bruxelles, que revint l'honneur d'organiser le départ du premier vol vers le village britannique de Lympne.

Deux ans après sa fondation, Edmond Thieffry parvint à boucler le premier vol régulier entre la Belgique et le Congo belge. Il lui fallut pas moins de 51 jours pour rejoindre Léopoldville (actuelle Kinshasa) par les airs. Le pilote, assis dans un cockpit ouvert, fut souvent appelé à lutter contre les éléments.

Lorsqu'éclata la Seconde Guerre mondiale, la Sabena fut contrainte d'interrompre ses activités. C'est après cette période que les hôtesse firent leur apparition. Hélas, la première hôtesse de la Sabena, Jeanne Bruylant, succomba lors d'un crash à Gander (Terre-Neuve). La famille de Gilbert Périer, alors directeur de la Sabena, se trouvait également à bord de l'appareil. L'accident fut fatal à son épouse et à l'aînée de ses filles.

Dans les années cinquante, l'Expo 58 attira les regards du monde entier sur la Belgique et la Sabena. En 1958, Zaventem devint le port d'attache définitif de la Sabena, laquelle contribua pleinement aux avancées technologiques en étant la première compagnie aérienne européenne à commander des avions équipés de moteurs à réaction. Le premier Boeing 707 eut comme destination le Congo. En 1960, la Sabena fut d'ailleurs à l'initiative d'une action humanitaire de grande envergure, au moment de la déclaration d'indépendance du Congo. En 18 jours, elle évacua 35 000 de nos compatriotes. La section cargo gagna elle aussi en importance dans les années 1960.

À partir des "sixties", les hôtesse de l'air furent en quelque sorte l'emblème de toutes les compagnies aériennes, y compris la Sabena. Cela contribua à l'image de classe et de luxe. Dans les années 1970, il s'agissait de deux concepts clés, surtout pour ceux qui pouvaient se permettre de voyager en première classe. Ce luxe contrastait toutefois avec les premières rumeurs de lourds déboires financiers. Il était alors compliqué, voire impossible de garantir la rentabilité des lignes, ce qui contraignit le gouvernement à apurer les pertes. La démocratisation permit à davantage de gens de prendre l'avion, mais la concurrence faisait rage. La Sabena fut en outre confrontée au terrorisme, avec le détournement du vol 571 le 8 mai 1972 à Tel-Aviv.

L'aura dont bénéficiait la Sabena atteignit son apogée dans les années '80. Travailler pour la Sabena était synonyme de sécurité d'emploi, en ces temps où le taux de chômage était au plus haut. À partir de 1985, le bastion de la Sabena à Zaventem vit débarquer des compagnies aériennes à bas coût. Ce qui se traduisit par des pertes. Herman De Croo, alors ministre des Transports, imposa une phase d'assainissement à la fin des années 1980, qui suscita de nombreuses protestations.

Dans les années 90, ce fut le début de l'escalade. La Sabena, qui continuait d'accumuler de lourdes pertes, dut se mettre en quête de partenaires. Cela déboucha sur une coopération avec Swiss Air. Le personnel s'attendait alors à de nouvelles coupes budgétaires, qui se succédèrent rapidement. Le mécontentement se traduisit par des actions de grève et des manifestations. Le coup de grâce fut asséné par les attentats du 11 septembre 2001. Le secteur mondial de l'aviation fut alors durement touché, et avec lui la Sabena. Le 7 novembre 2001, l'histoire de la Sabena s'acheva avec l'atterrissage du vol SN690 à Zaventem.

## CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 20 mars 2023 - n°05

Thème: La Société Anonyme Belge d'Exploitation de la Navigation Aérienne a été créée le 23 mai 1923 sous l'impulsion du Roi Albert Ier. Mais la compagnie n'a véritablement entamé son expansion qu'après la Seconde Guerre mondiale.

À partir des années '80, la Sabena a été confrontée à des soucis financiers et à des politiques d'assainissement. Le couperet est définitivement tombé sur l'entreprise en 2001. Cette émission de timbres-poste revient sur le riche passé de ce fleuron national, en exhumant quelques affiches emblématiques.

Timbres-poste:

- "You are in good hands" - affiche avec l'hôtesse de l'air emblématique
- Affiche avec des voyageurs et un avion Sabena en arrière-plan
- Affiche promouvant les voyages en Europe - Scandinavie
- Affiche faisant la promotion de la Belgique
- Affiche sur la liaison avec le Congo belge en 1939

Feuille: Découpe spéciale du feuillet en forme de hublot d'avion avec vue sur les nuages

Layout: Myriam Voz

Valeur des timbres-poste: 1 EUROPE

Format des timbres-poste: 30mm x 40mm

Format du feuillet: 165mm x 208mm

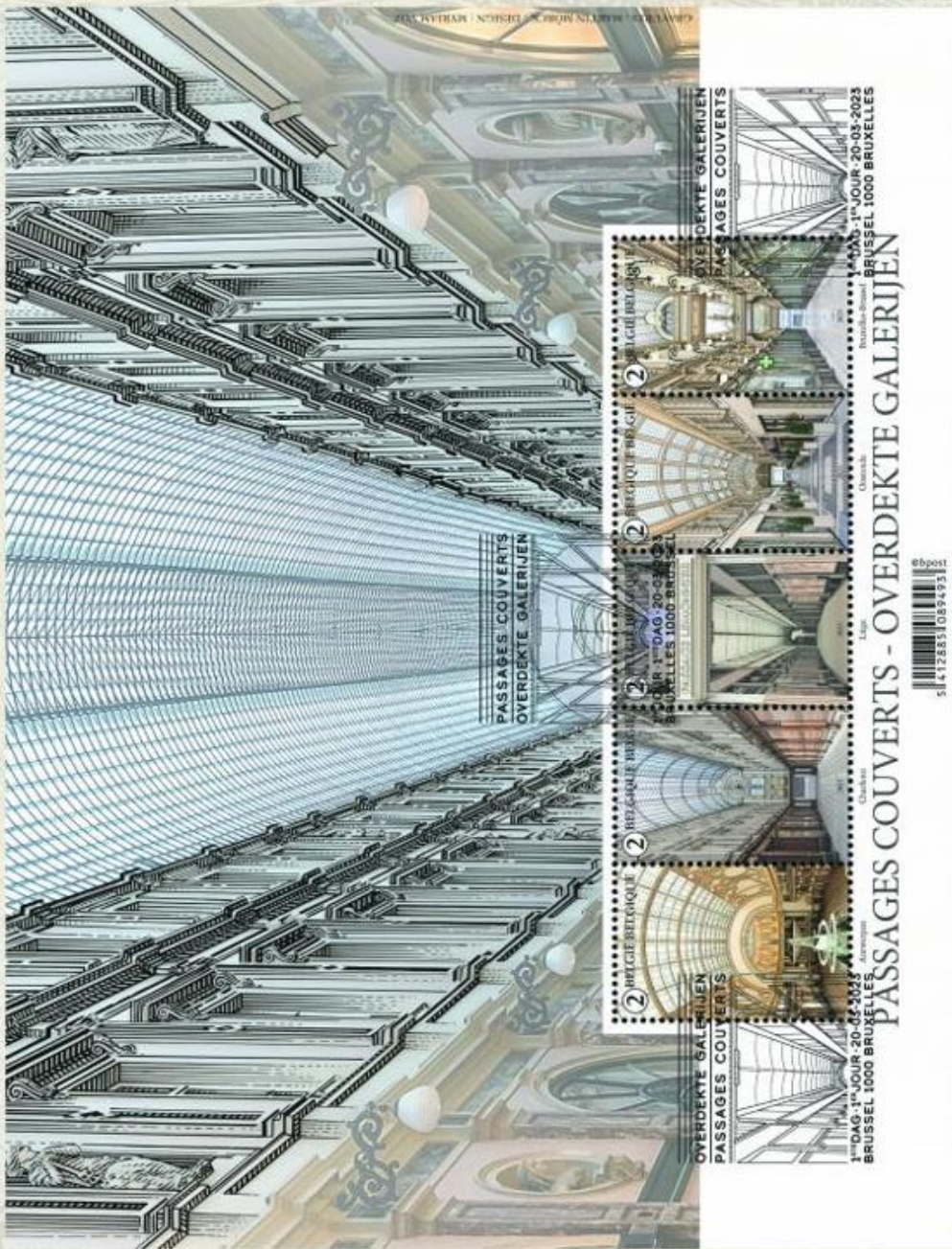
Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 1089714



PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

2 BELGIE BELGIQUE

2 BELGIË BELGIË

2 BELGIE BELGIQUE

2 BELGIË BELGIË

PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

1<sup>er</sup> JOUR - 1<sup>er</sup> DAG - 20-05-2023  
BRUXELLES 1000 BRUXELLES

PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

1<sup>er</sup> JOUR - 1<sup>er</sup> DAG - 20-05-2023  
BRUXELLES 1000 BRUXELLES

PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

1<sup>er</sup> JOUR - 1<sup>er</sup> DAG - 20-05-2023  
BRUXELLES 1000 BRUXELLES

PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

1<sup>er</sup> JOUR - 1<sup>er</sup> DAG - 20-05-2023  
BRUXELLES 1000 BRUXELLES

PASSAGES COUVERTS - OVERDEKTE GALERIJEN



5141288510894931

PASSAGES COUVERTS  
OVERDEKTE GALERIJEN

1<sup>er</sup> JOUR - 1<sup>er</sup> DAG - 20-05-2023  
BRUXELLES 1000 BRUXELLES

Overdekte galerijen - Passages couverts  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 07**

## OVERDEKTE GALERIJEN

Er zijn heel wat overdekte galerijen in ons land. Daar vallen heel wat architecturale pareltjes onder. Een reden om deze samen te brengen in een postzegeluitgave.

De Stadsfeestzaal te Antwerpen kent een lange geschiedenis. In 1898 krijgt het stadsbestuur de vraag vanuit verschillende kunstkringen om een nieuwe feest- en tentoonstellingszaal te bouwen. Op 11 augustus 1899 werd besloten tot de bouw van een stadswaarmeester Alexis Van Mechelen ging aan de slag met het ontwerp. Dat wordt op 5 juni 1903 goedgekeurd en op 8 februari 1908 gingen de deuren open. Zien 80 jaar lang zou dit een belangrijke ontmoetingsplek zijn. In 1983 wordt het gebouw officieel als monument erkend. Eind jaren 1980 besluit het stadsbestuur om dit gebouw te herbesteden tot winkelcentrum. In september 2000 wordt een akkoord gesloten met een projectontwikkelaar. Op 28 december 2000 staat het noodlot toe. Een zware brand vernoot de Stadsfeestzaal. Op 25 oktober 2007 wordt ze ingehuldigd zoals we deze nu kennen. In Charleroi vinden we de Passage de la Bourse. De galerij wordt tussen 1890 en 1892 opgericht: volgens de plannen van de Brusselse architect Légrave. Dankzij de industrialisatie in die periode zijn er meer technieken beschikbaar die nieuwe bouwmaterialen in zijn en glas toelaten. De galerij loopt in een bocht en verbindt de Rue de Marchienne met de Rue de Charleville. Ze werd tijdens de Belle Époque opgetrokken in een neoclassicistische stijl. De galerij is de verdieping die telkens een klassieke stijl vertegenwoordigt: Dorisch, ionisch en korinthisch. Nu maakt het deel uit van een groot winkelcomplex: 'Rive Gauche'.

De overdekte galerijen te Parijs waren de inspiratie voor Le Passage Lemoonier te Luik. In 1855 kwam het idee op bij enkele bewoners van de Rue de l'Université zoals Louis-Désiré Lemoonier, Jean-Baptiste Harquet en Jean-Louis Rassenfosse Bouwet. In 1858 is ze voltooid en daarmee de oudste commerciële galerij van België. Met deze galerij kon de stad rivaliseren met andere belangrijke straten en vele internationale handelaars aantrekken. De passage wordt snel de lokale place-to-be. Rond 1914 heeft de stijl van de galerij afgedaan en voldoet ze niet meer aan de verwachtingen. Vanaf 1934 volgt een totalitaire renovatie door de architect Henri Snyers. De stijl wordt modernistisch met Art Deco-invloeden. Van de neoclassicistische stijl blijft zeer weinig over: Vanaf 1988 wordt de galerij erkend als buitenwoning Waals erfgoed.

In Oostende vinden we de James Ensorgalerie. Deze werd in 1890 gebouwd in neoclassicistische stijl en kreeg de naam 'Galerie Leopold II'. Toen was het een doorgedekte overdekte galerij met winkels en restaurants. In 1928 werd het een echte passage en wordt de galerij doorgetrokken waarbij het een nieuwe circulatie-as wordt in de Oostendse binnenstad. De beglaasde dakloop wordt in 1947 vervangen door een tongewelf met glazenlatten. De passage kreeg ook wel de naam 'Glabenstraat'. In 1954 wordt ze omgedoopt tot de 'James Ensorgalerie'. De galerij heeft een grote architectuurhistorische waarde, omdat het de enige West-Vlaamse overdekte winkelgalerij van het eind van de 19de eeuw is, gebouwd naar oudere Brusselse voorbeelden. Le Passage du Noord vinden we in Brussel terug, tussen de Nieuwstraat en de Adolphe Maxlaan. De bouwwerken beginnen in 1881 onder leiding van de architect H. Rieck. In februari 1882 wordt de Passage ingehuldigd. De galerij is 70 meter lang en 6 meter breed en werd opgetrokken in eclectische stijl die typisch was voor de 19de eeuw. Het interieur van de galerij wordt gekenmerkt door 32 kantons. Ze zijn opgedeeld in 4 keer dezelfde serie van 8, die een allegorische vorm aan het moderne leven. Er was plaats voor 32 winkels en een museum. Het 'Musée du Nord' bevatte o.a. een concertzaal, een zaal met moderne uitvindingen, een zaal met cumbas, een labo waar chemische experimenten uit de doeken werden gedaan etc. Dit museum bestaat niet meer, het enige spoor zijn de inscripties 'Musée du Nord' op de façade van de Adolphe Maxlaan. In 1993 wordt de Passage du Noord geblesend.

## KENMERKEN

**Uitgavedatum: 20 maart 2023 - nr 07**

Thema: Er zijn heel wat overdekte galerijen te vinden in ons land. En daar vallen heel wat architecturale pareltjes onder.

Postzegels:

- a. Stadsfeestzaal (Antwerpen)
- b. Le Passage de la Bourse (Charleroi)
- c. Le Passage Lemoonier (Luik)
- d. Ensorgalerie (Oostende)
- e. Le Passage du Nord (Brussel)

Graafures: Martin Mörick - Layout: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: (2) - Formaat van de postzegels: 27,66mm x 40,20mm

Formaat van het blaadje: 220mm x 163mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC - Tandling: 11 172 - Drukprocedé: raster- en staaldruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

## PASSAGES COUVERTS

Notre pays compte de nombreuses galeries couvertes, parmi lesquelles se nichent plusieurs perles architecturales. Raison suffisante pour les faire figurer ensemble sur une émission de timbres-poste.

La Salle des fêtes d'Anvers peut se targuer d'une longue histoire. En 1898, l'administration communale recut de divers cercles artistiques une demande réclamant la construction d'une nouvelle salle de fêtes et de dépositions. Le 11 août 1899, il fut décidé de procéder à la construction d'un tel bâtiment et l'architecte de la ville Alexis Van Mechelen se mit à travailler sur le projet. Ce dernier fut approuvé le 5 juin 1903 et l'ouverture des portes eut lieu le 8 février 1908. Pendant quelque 80 ans, cet édifice servit d'important lieu de rencontres. En 1983, le bâtiment fut officiellement reconnu comme monument. Fin des années 1980, les pouvoirs communaux décidèrent de transformer le bâtiment en centre commercial. En septembre 2000, un accord fut conclu en ce sens avec un concepteur de projet. Toutefois, le 28 décembre 2000, le destin frappa, sous la forme d'un grave incendie qui détruisit la Salle des fêtes anversoises. Le 25 octobre 2007, elle fut inaugurée telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Direction Charleroi, où se situe le Passage de la Bourse. Cette galerie fut érigée entre 1890 et 1892, selon les plans de l'architecte bruxellois Légrave. Complet tenu de l'essor de l'industrialisation à l'époque, on disposait de plus de techniques permettant de réaliser de nouvelles constructions en fer et en verre. La galerie, en suivant un tracé incurvé, relie la rue de Marchienne à la rue de Charleville. Construite à la Belle Époque, elle est de style néoclassique. Elle comporte trois niveaux, représentant chacun un style classique: dorique, ionique et corinthien. L'ensemble fut désormais partie d'un grand complexe commercial baptisé 'Rive Gauche'. À Liège, le Passage Lemoonier fut inspiré par les galeries couvertes parisiennes. En 1855, l'édifice fut construit par certains habitants de la rue de l'Université, comme Louis-Désiré Lemoonier, Jean-Baptiste Harquet et Jean-Louis Rassenfosse Bouwet. Achèvement en 1858, elle est la plus ancienne galerie commerciale de Belgique. Forte de cette gloire, la cité ardente fut en mesure de rivaliser avec d'autres grandes villes et d'attirer de nombreux commerçants internationaux. Ce passage devint rapidement fréquenté et il fallut, pour et être vu au niveau local. En 1914, le style de la galerie avait perdu de sa superbe et ne répondait plus aux attentes. À partir de 1934, une rénovation totale fut entreprise sous la direction de l'architecte Henri Snyers. Le style devint alors moderniste avec des influences Art déco. Il subsiste très peu d'éléments du style néoclassique. Depuis 1988, la galerie est reconnue comme un patrimoine wallon exceptionnel.

À Oostende, vous pourrez vous promener dans la galerie James Ensor. Construite en 1890 dans un style néoclassique, elle fut baptisée 'Galerie Léopold II'. À l'époque, c'était une galerie couverte sans issue abritant boutiques et restaurants. En 1928, elle devient un véritable passage et fut élargie, pour se transformer alors en nouvel axe de circulation dans le centre de la cité balnéaire. En 1947, le toit vitré fut remplacé par une voûte en berceau composée de tuiles de verre. Ce passage fut aussi parfois surnommé 'la rue de verre'. En 1954, il fut renommé 'Galerie James Ensor'. Cette galerie recèle une grande valeur architecturale et historique, car c'est la seule galerie commerciale couverte de Flandre occidentale datant de la fin du XIXe siècle, bâtie d'après des exemples bruxellois plus anciens.

Le Passage du Nord se situe à Bruxelles, entre la rue Neuve et le boulevard Adolphe Max. Les travaux de construction débutèrent en 1881 sous la direction de l'architecte H. Rieck. Le Passage fut inauguré en février 1882. Mesurant 70 mètres de long et 6 mètres de large, la galerie a été érigée dans un style eclectique typique du XIXe siècle. L'intérieur de la galerie se caractérise par 32 cantons. Elles se répartissent en 4 séries identiques de 8, qui forment une allégorie de la vie moderne. L'ensemble était autrefois constitué de 32 magasins et d'un musée. Le 'Musée du Nord' comprenait entre autres une salle de concert, une salle présentant des inventions modernes, une salle des curiosités, un laboratoire où l'on dévoilait des expériences chimiques, etc. Ce musée n'existant plus, la seule trace qui reste visible sont les mots 'Musée du Nord' inscrits sur la façade de l'avenue Adolphe Max. Le Passage du Nord a été classé en 1993.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission: 20 mars 2023 - n° 07**

Thème: Notre pays compte de nombreuses galeries, parmi lesquelles se nichent plusieurs bijoux d'architecture.

Timbres-poste:

- a. La 'Stadsfeestzaal' (Anvers)
- b. Le Passage de la Bourse (Charleroi)
- c. Le Passage Lemoonier (Liège)
- d. La galerie Ensor (Oostende)
- e. Le Passage du Nord (Bruxelles)

Graafures: Martin Mörick - Layout: Myriam Voz

Valeur des timbres-poste: (2) - Formaat des timbres-poste: 27,66mm x 40,20mm

Format du feuille: 220mm x 163mm - Composition du feuille: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dantouze: 11 172 - Procédé d'impression: héliogravure et taille-douce

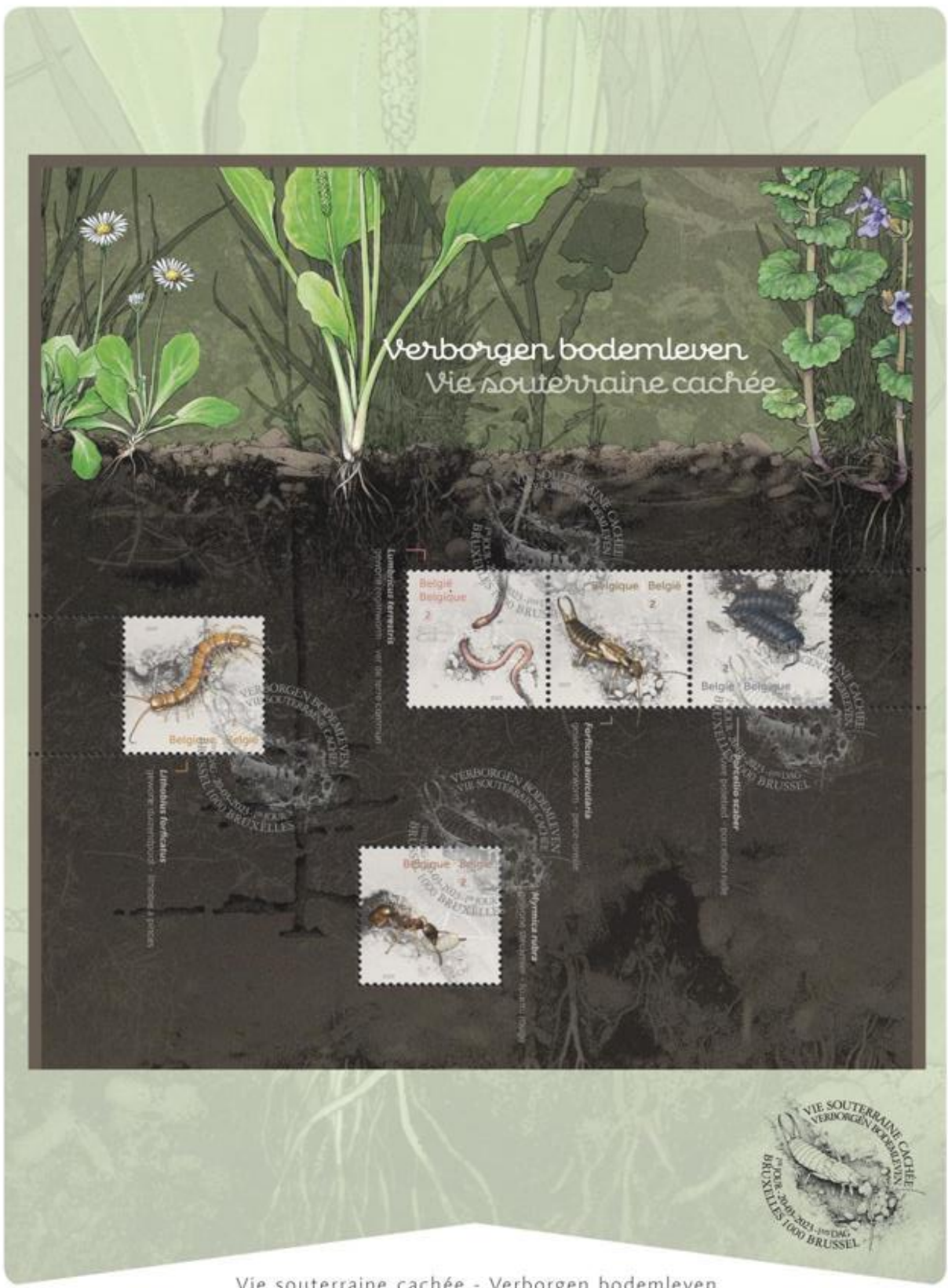
Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS: 2000 exempl.







Verborgen bodemleven  
Vie souterraine cachée



*Loriculus forficatus*  
"pauvre" dans le monde - "riche" à Paris



*Forficula auricularia*  
"gros" dans le monde - "petit" à Paris



*Myrmica ruginodis*  
"gros" dans le monde - "petit" à Paris



Vie souterraine cachée - Verborgen bodemleven  
FIRST DAY SHEET • 2023 - 08

## VIE SOUTERRAINE CACHÉE

Sans que nous nous en rendions compte, toute une vie grouille sous nos pieds. Au travers de cette émission de timbres-poste, nous exhumons pour vous cette vie souterraine cachée.

La lithobie à pincés (*Lithobius forficatus*) est une espèce de mille-pattes que l'on trouve communément en Belgique. À sa naissance, ce mille-pattes rouge orangé dispose de sept paires de pattes. À l'âge adulte, il en compte quinze. Sa taille peut varier entre 18 à 30 mm. Les pattes avant en forme de pince lui servent de puissantes mâchoires vénéneuses avec lesquelles il tue ses proies. Deux antennes sont situées sur la tête, qui assurent la fonction tactile. En journée, la lithobie à pincés se cache sous des pierres ou des écorces, mais le soir et la nuit, elle part à la chasse aux escargots, vers de terre et insectes.

Le ver de terre commun ou lombric (*Lumbricus terrestris*) est un habitué de nos jardins. Il est essentiel pour la composition du sol, puisqu'il assimile les matières organiques, en fertilisant et aérant ainsi le sol. Son corps, long de 10 à 30 cm, est constitué de petits anneaux. Ceux-ci renferment des muscles qui peuvent être contractés pour devenir plus longs et plus fins, et des muscles qui vont de la tête à la queue et peuvent le rendre plus épais et plus court. C'est grâce à l'interaction de ces muscles que le ver se déplace. Une couche de bave fait en sorte qu'il puisse glisser facilement. Il fabrique lui-même cette bave dans ce qu'on appelle la "selle". Cette couche de bave lui permet d'absorber de l'oxygène. Le ver n'a pas d'yeux mais des points sensibles à la lumière à l'avant et à l'arrière. Il n'a pas non plus d'oreilles, mais ressent les vibrations du sol grâce aux poils couvrant son corps.

Parmi les hôtes qui nous sont familiers, il y a aussi la fourmi rouge (*Myrmica rubra*). Elle est connue sous son nom d'indique de teinte rougeâtre et jaune. La tête et l'abdomen sont légèrement plus foncés. Les femelles et les ouvrières sont pourvues d'un aiguillon. Leur longueur varie entre 5 mm et 7 mm. Elles passent par quatre stades de développement : œuf - larve - nymphe - adulte. Au cours du vol nuptial, qui a lieu entre début juillet et fin octobre, les mâles fécondent les reines puis meurent. Les reines rejoignent alors le nid pour veiller à son extension ou elles en créent un nouveau. Ce sont des insectes sociaux, qui vivent en colonies. Ils surveillent de manière redoutable leur territoire et peuvent injecter du venin par morsure ou utiliser leur aiguillon.

Le perce-oreille (*Forficula auricularia*) doit son nom à une légende selon laquelle il se glisserait dans les oreilles pour y endommager le tympan. Or, ce petit insecte est totalement inoffensif. Poussant à l'arrière de 1 à 3 cm de long, il est de couleur brun foncé brillante. À l'arrière, il possède un organe en forme de pince qu'il utilise comme arme de défense. La femelle du perce-oreille pond environ 20 à 80 œufs au printemps, qu'elle surveille jalousement. Les soins apportés à la couvée diminuent au fil du temps. Affaiblie, la femelle finit par mourir et est alors mangée par sa propre couvée. On trouve ces insectes sous les ordures, les pierres, dans les amas de compost, parmi les feuilles et les plantes. Cette espèce élimine les restes de matières végétales et animales et fournit de l'humus.

Le porcellion rude (*Porcellio scaber*) se niche entre les parties de plantes humides en décomposition. On le trouve dans les jardins, les forêts et les prairies. Sa taille ne dépasse jamais 15 à 17 mm. Il se nourrit de matières végétales et possède des parties buccales robustes avec lesquelles il peut broyer le bois. Il figure au menu des insectes, des oiseaux et des araignées, l'araignée dysdère armée remportant la palme à cet égard. Il possède des pléopodes (ou branchies) sur l'abdomen et le dos, qui lui permettent de respirer. Deux protubérances à l'arrière exercent une fonction tactile. En cas de danger, il rétracte ses membres sous l'armure dorsale. Avec ses congénères, ils évoluent souvent les uns contre les autres, afin de perdre moins d'eau.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 20 mars 2023 - n°08

Thème :

Nous nous demandons rarement ce qui vit dans le sol sous nos pieds. Or, cet univers est peuplé d'animaux, de champignons, de microbes et de plantes divers. Desquels nous sommes d'ailleurs dépendants. Ces timbres-poste nous donnent à voir toute la splendeur de cette vie souterraine.

Timbres :

- Lithobie à pincés (*Lithobius forficatus*)
- Ver de terre commun (*Lumbricus terrestris*)
- Perce-oreille (*Forficula auricularia*)
- Porcellion rude (*Porcellio scaber*)
- Fourmi rouge (*Myrmica rubra*)

Feuille :

Le feuillet de timbres-poste comporte des lignes de pli. Lorsqu'il est plié, on voit une coupe transversale de la végétation au sol et de la terre en dessous. Lorsque la feuille est dépliée, les timbres apparaissent.

Dessins & layout: Sven Bellanger

Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : 30mm x 30mm

Format du feuillet : ouvert : 190mm x 280mm ; plié : 190mm x 140mm

Format d'un volet : 190mm x 70mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 2000 exempl.

## VERBORGEN BODEMLEVEN

We beseffen het niet, maar onder onze voeten zit heel wat leven. Met deze postzegeluitgifte onthullen we het verborgen bodemleven.

De gewone duizendpoot (*Lithobius forficatus*) is een duizendpotensoort die algemeen voorkomt in België. De roodoranje duizendpoot beschikt bij geboorte over 7 paar poten, op volwassen leeftijd worden dat 15 paar. Ze worden zo'n 18 à 30 mm lang. De tangachtige voorpoten dienen als twee sterke gifkaken waarmee ze prooien doden. Op hun kop staan twee voelsprietten die de tastfunctie op zich nemen. Overdag zit de gewone duizendpoot verborgen onder stenen of schors, 's avonds en 's nachts jagen ze op slakken, regenwormen en insecten.

De gewone regenworm (*Lumbricus terrestris*) is een vaste gast in de tuin. Regenwormen zijn essentieel in de bodem. Ze verteren organisch materiaal en maken de grond vruchtbaar en luchtig. Het 10 tot 30 cm lange lijfje is opgebouwd uit ringetjes. Daarin zitten spieren die het kan aanspannen om langer en dunner te worden, en spieren die van kop tot staart lopen waardoor het dikker en korter wordt. Door het samenspel hiervan beweegt het zich voort. Een slijm laag zorgt ervoor dat het gemakkelijk glijdt. Dit slijm maakt het zelf in het zogenaamde "zadel". Via de slijmlaag neemt hij zuurstof op. De worm heeft geen ogen maar wel lichtgevoelige plekken aan voor- en achterkant. Oren heeft het niet, het voelt wel trillingen van geluid met de borstelharen op zijn lijf.

Nog een bekende gast is de gewone steekmier (*Myrmica rubra*). Deze heeft een roodachtige, gele kleur. De kop en achterlijf zijn iets donkerder. Wijfjes en werksters hebben een angel. De lengte varieert tussen 5 mm en 7 mm. Ze kennen 4 stadia in hun ontwikkeling: ei - larve - nimfe - adult. Tijdens de bruidsvlucht, die plaatsvindt tussen begin juli en eind oktober, bevruchten mannetjes de koninginnen en sterven ze. De koninginnen gaan terug naar het nest om te zorgen voor uitbreiding of stichten een nieuw nest. Het zijn sociaal levende insecten, die in kolonies wonen. Ze bewaken hun terrein goed en kunnen venijnig bijten of hun angel gebruiken.

De gewone oorworm (*Forficula auricularia*), ook oorkruijer genoemd, kreeg zijn naam door een legende dat ze in de oren zouden kruipen en zo het trommelvlies beschadigen. Het diertje is echter compleet onschadelijk. Dit insect kan van 1 tot 3 cm lang worden en heeft een glanzende donkerbruine kleur. Achteraan het lichaam hebben ze een tangvormig orgaan als verdedigingswapen. Het vrouwtje legt in het voorjaar zo'n 20 à 80 eitjes, die ze goed bewaakt. De broedzorg neemt naarmate de tijd af. Het verzwakte wijfje sterft en wordt door het eigen broed opgegeten. Ze zijn te vinden onder afval, stenen, in composthopen, tussen bladeren en planten. Deze diertjes ruimen resten van plantaardig en dierlijk materiaal op en zorgen voor humus. De ruwe pissebed (*Porcellio scaber*) vinden we terug tussen vochtige rottende plantendelen. Ze komen voor in tuinen, bos- en grasland. De pissebed wordt maximum 15 à 17 mm lang. Ze leven van plantaardig materiaal en hebben stevige monddelen waarmee ze hout kunnen vermalen. Ze staan op het menu van insecten, vogels en spinnen waarbij de roodwitte celspin de kroon spant. Ze hebben aan de buikzijde en achterzijde pleopoden (kieuwen) zitten die zorgen voor de ademhaling. Twee uitsteeksels aan de achterzijde hebben een tastfunctie. Bij gevaar trekken ze hun ledematen terug onder het ruggantser. Ze zitten vaak bij elkaar, zo verliezen ze minder water.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum: 20 maart 2023 - nr 08

Thema:

We staan vaak niet stil bij wat er leeft in de grond onder onze voeten. Deze wereld is nochtans zeer divers aan dieren, schimmels, microben en planten. We zijn er zelfs afhankelijk van. Met deze postzegels tonen we de wonderde wereld van het leven in onze bodem.

Postzegels:

- Gewone duizendpoot (*Lithobius forficatus*)
- Gewone regenworm (*Lumbricus terrestris*)
- Gewone oorworm (*Forficula auricularia*)
- Ruwe pissebed (*Porcellio scaber*)
- Gewone steekmier (*Myrmica rubra*)

Blaadje:

Het postzegelbladje heeft een speciale plooi vorm. Dichtgeplooid zien we een doorsnede van de bodembegroeiing en de aarde eronder.

Als het blaadje opengeplooid wordt, dan verschijnen de postzegels.

Tekeningen & lay-out: Sven Bellanger

Waarde van de postzegels: 2

Formaat van de postzegels: 30mm x 30mm - Formaat van het blaadje:

Geopend blaadje: 190mm x 280mm; Geplooid blaadje: 190mm x 140mm

Afmetingen van een luik: 190mm x 70mm

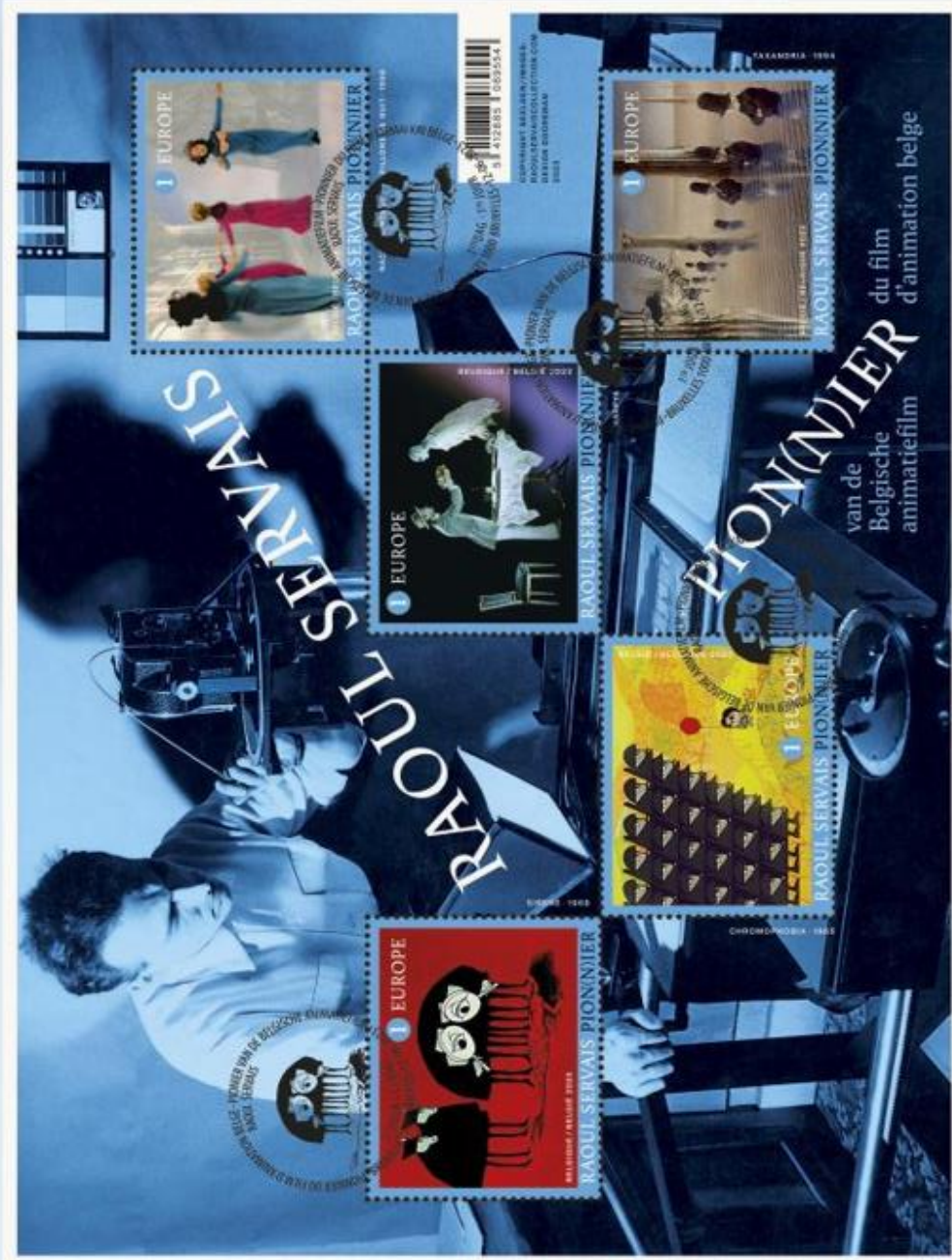
Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gedomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukproces: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing





RAOUL SERVAIS

PIONNIER  
 van de  
 Belgische  
 animatiefilm  
 du film  
 d'animation belge



Raoul Servais, pionnier du film d'animation belge  
 Raoul Servais, pionier van de Belgische animatiefilm  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 12**

### RAOUL SERVAIS, PIONNIER DU FILM D'ANIMATION BELGE

Raoul Servais, père et pionnier du film d'animation en Belgique, a 95 ans en 2023. Avec cette émission de timbres-poste, nous jetons un regard rétrospectif sur son œuvre foisonnante.

Le "Magicien d'Ostende" est né le 1er mai 1928. Tous les dimanches après-midi, son père sortait son projecteur "Pathe Baby" pour lui montrer des films format 9,5 mm. La jeunesse de Raoul est brusquement interrompue par la Deuxième Guerre mondiale. Cette période le marquera toute sa vie.

Il réussit à l'école secondaire, il devient assistant-décorateur à l'"Innovation" de Gand, mais souhaite malgré tout apprendre des études et décrocher un diplôme. Il s'inscrit à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten - KASK) où il s'épanouit complètement. Toujours mordu de cinéma d'animation, il monte un studio avec six condisciples dans une serre qu'ils louent dans la banlieue de Gand. Si le scénario et les dessins sont vite élaborés, il leur manque toujours une caméra. Avec l'aide de son professeur Albert Vermeiren, Raoul confectionne une caméra au départ d'une boîte à cigares. 1960 sera une année cruciale pour Raoul Servais.

Il devient professeur en Arts Décoratifs à la KASK et peut ainsi entièrement se consacrer à la réalisation des films d'animation sur lesquels il planchait depuis 1957. Son premier film "Les Lumères du Port" remporte le Grand Prix du film d'animation au Festival national du film d'Anvers. Le montant associé à la récompense lui permet de poursuivre ses projets et il décide dès lors de tourner son prochain film au format grand écran 35mm. Entretiens, il fonde en 1963 une école de cinéma d'animation à la KASK, la première sur le continent européen.

Après "Déviation novembre" et "La fausse note", il sort "Chromophobia" en 1965. Ce film d'animation remporte pas moins de 12 prix, dont le "Primo Premio" au festival international du film de Venise en 1966. Son film suivant "Sirène" de 1968 est également un succès et lui ouvre beaucoup de portes aux États-Unis et en Asie. Son palmarès ne cesse de s'étoffer avec les films "Goldframe", "To speak or not to speak", "Operation X-70", "Pegasus" et "Le Chant de Hélévyn". Le couronnement ultime est la Palme d'or qu'il remporte au Festival de Cannes en 1979 avec son court-métrage "Harpya".

Après "Harpya", il réalise le long métrage d'animation "Taxandria" en 1994. Dans "Papillons de nuit" sorti en 1998, il crée un univers basé sur l'œuvre de Paul Delvaux. Grâce à la Servaigraphie dont il est lui-même l'inventeur, il y met en scène des personnes filmées dans des décors d'animation. Le film décroche le grand prix au Festival international du film d'animation d'Annecy. Tout au long de sa carrière, son œuvre est d'ailleurs récompensée par plus de 60 prix internationaux. Après "Papillons de nuit", il réalise encore "Atraksion", "Winter Days", "Tanté" et "Le grand Gaillard". Ce dernier court-métrage a été projeté en avant-première au festival du film de Gand en 2022 et était également visible dans le cadre de l'exposition "Raoul Servais - Souvenirs de guerre" qui s'est tenue au musée Flanders Fields d'Ypres du 2/2 au 31/5/23.

Depuis 2018, on retrouve des œuvres de Servais au Mu.ZEE d'Ostende, où sont projetés en permanence quelques courts-métrages. De nombreux travaux graphiques, cellules d'animation originales, décors, etc. ont été confiés en 2019 à la Fondation Roi Baudouin.

Cette dernière lui consacre d'ailleurs une exposition itinérante "Raoul Servais. Entre magie et réalisme", qui a précédemment pu être admise au BELVue de Bruxelles.

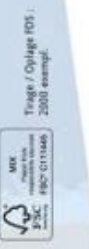
### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 12 juin 2023 - n°12**

Thème : En 2023, le pionnier du film d'animation belge soufflé ses 95 bougies. Il a très tôt connu le succès avec ses films d'animation, remportant la Palme d'or du meilleur court métrage au Festival de Cannes en 1979 avec "Harpya".

- Timbres-poste :
  - a. Papillons de nuit
  - b. Sirène
  - c. Harpya
  - d. Chromophobia
  - e. Taxandria

Copyright images: raoulservaiscollection.com  
Feuillelet : Un portrait de Raoul Servais au travail dans son atelier.  
Layout : Gert Dooreman - Valeur des timbres poste : 1 EUROPE  
Format des timbres-poste : 50mm x 40mm  
Composition du feuillet : 5 timbres-poste  
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2  
Procédé d'impression : offset  
Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing



### RAOUL SERVAIS, PIONNIER VAN DE BELGISCHE ANIMATIEFILM

Raoul Servais, vader en pionier van de animatiefilm in België, wordt in 2023 95 jaar. We bliken terug op zijn rijk gevulde oeuvre met deze postzegelafgifte.

De "tovenaar van Oostende" wordt geboren op 1 mei 1928. Zijn vader toont zijn zoon op zondagmiddagen 9,5 mm filmpjes niet de "Pathe Baby" projector. Raouls jeugd wordt abrupt verstoord door WOII. Deze periode zal een blijvende indruk achterlaten op hem.

De middelbare school is geen succes. Hij wordt assistent-decorateur in de Innovation te Gent, en toch wil hij een degelijke opleiding en een diploma. Hij schrijft zich in bij de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) te Gent, waar hij helemaal open bloeit. Animatiefilm blijft zijn droom, en met zes medestudenten richt hij een studio op in een gehuurde plantensoen buiten Gent. Het scenario en de tekeningen volgen snel, de camera ontbreekt nog. Samen met leraar Albert Vermeiren zet Raoul een camera in elkaar met behulp van een signaallijstje. 1960 wordt een cruciaal jaar voor Raoul. Hij wordt leraar Sierkunst aan het KASK en kan zich zo volledig wijden aan het realiseren van animatiefilms waarmee hij al sinds 1957 bezig is. Zijn eerste film "Havenlicht" krijgt naast de Grote Prijs van de Animatiefilm op het Nationaal Filmfestival van Antwerpen.

Door het prijzengeld kan Raoul verder groeien en hij besluit zijn volgende film op 35 mm bioscoopformaat te draaien. Ondertussen richt hij in 1963 een animatiefilmschool op aan het KASK, de eerste op het Europese vasteland.

Na "Omsliding November" en "De Valse Noot" laat hij in 1965 "Chromophobia" op de wereld los. De animatiefilm wint maar liefst 12 prijzen, waaronder de "Primo Premio" op het internationaal filmfestival van Venetië in 1966. Ook zijn volgende film "Sirène" uit 1968 is een succes en opent vele deuren in de USA en Azië. Het palmares wordt steeds langer met de films "Goldframe", "To speak or not to speak", "Operation X-70", "Pegasus" en "Het Lied van Hélévyn". De ultieme bekrooning komt er met zijn kortfilm "Harpya" die in 1979 de Gouden Palm wint op het Filmfestival van Cannes. Na "Harpya" volgt in 1994 de langspeelfilm "Taxandria".

Met "Nachtvlinders" (1998) creëert hij een universum gebaseerd op het werk van Paul Delvaux. Met de Servaigraphie die hij zelf ontwikkelde brengt hij live action en animatie samen. De film krijgt de grote prijs op het Internationaal Festival van de Animatiefilm te Annecy in heel zijn carrière is zijn werk trouwens bekrond met meer dan 60 internationale prijzen. Na "Nachtvlinders" volgen nog "Atraksion", "Winter Days", "Tanté" en "Der Lange Kerl", die in 2022 in première ging op Film Fest Gent en nog te zien is tijdens de tentoonstelling "Raoul Servais - Oorlogsherinneringen" in het in Flanders Fields Museum te Ieper van 2/2 tot 31/5/2023.

Sedert 2018 zijn er werken van Servais te zien in Mu.ZEE Oostende waar ook permanent enkele kortfilms worden vertoond. Heel wat grafische werken, originele animatiecellen, decors, etc. werden eind 2019 aan de Koning Boudewijnstichting geschonken. Zij hebben alvast een reizende tentoonstelling opgezet "Raoul Servais. Een wereld tussen magie en realisme". Ze eerder in BELVue Brussel te zien was.

**KENMERKEN**  
**Uitgavedatum: 12 juni 2023 - nr 12**  
Thema: In 2023 wordt de pionier van de Belgische animatiefilm 95 jaar. Hij oogtte al vroeg succes met zijn animatiefilms, en hij won in 1979 de Gouden Palm voor de beste kortfilm op het filmfestival van Cannes met "Harpya".  
Postzegels:  
a. Nachtvlinders  
b. Sirène  
c. Harpya  
d. Chromophobia  
e. Taxandria  
Copyright beelden: raoulservaiscollection.com  
Bladzijde: Een portret van Raoul Servais aan het werk in zijn studio.  
Lay-out: Gert Dooreman - Waarde van de postzegels : 1 EUROPE  
Formaat van de postzegels: 50mm x 40mm  
Formaat van het blaadje: 225mm x 165mm  
Indeling van het blaadje: 5 postzegels  
Papier: gedomd wit FSC - Tranding: 11 1/2  
Drukprocédé: offset  
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing





PLEINEN VAN KORTRIJK  
PLACES DE LA VILLE DE COURTRAI

Pleinen van Kortrijk - Places de la ville de Courtrai  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 13**



## PLEINEN VAN KORTRIJK

Voor onze reeks rond de mooiste Belgische markten en pleinen trekken we dit jaar naar Kortrijk. De stad voert reeds enkele jaren een radicale stadsvernieuwing door, met respect voor het erfgoed. Zo werd in 2009 de Collegiebrug gebouwd, een brug over de Leie voor voetgangers en fietsers met kenmerkende zigzagvorm. Ze werd ontworpen door Laurent Ney in samenwerking met SUM Project. Ook de residentiële K Tower, naar een ontwerp van de Belgische architect Philippe Samyn, bepaalt vandaag mee de skyline van de stad. Uniek aan dit gebouw is de gevelbekleding, die bestaat uit een combinatie van witte, reflecterende en spiegelende beplating. Hierdoor gaat de voorontoren mooi op in de omgeving.

Het Belfort, een vierkante toren, verzonken in het midden van de Grote Markt, is sinds 4 december 1999 UNESCO werelderfgoed. De toren maakte deel uit van de vroegere lakenhalle, waarvan de oudste vermelding terug gaat tot 1248. In 1899 werden de omliggende gebouwen afgebroken. Aan de voorzijde staan twee figuren die het uur slaan: Mariken slaat het uur en Kalle het halve uur. De oorspronkelijke Mariken werd in 1382 meegenomen door Filips de Stoute en geschonken aan de stad Dijon. Daar staat hij op de toren van de Onze-Lieve-Vrouwkerk, samen met andere figuren die genoemd zijn als de 'Jacquiemarts de Courtrai'.

Een ander kenmerkend monument zijn de Broeltorens. De zuidelijke toren, de 'Speytorre' werd in 1385 gebouwd ter verdediging van de stad. Deze toren maakte deel uit van de versterkte omheining van het eerste grafelijk kasteel van Kortrijk. De noordelijke toren kreeg de naam 'Inghelburghitoren' en werd gebouwd in 1415. De zuidelijke toren werd herbouwd rond 1446 met schietgaten voorzien voor kanonnen. De naam 'broel' gaat terug naar het woord 'bruuf', wat afgebakend stuk land dat meestal moerasig of braakliggend was betekent. In het kader van de stadsvernieuwing zijn vanaf april 2018 de Lakenboorden verlaagd. De afbedding op de postzegel dateert nog van voor die tijd.

Op de Grote Markt vinden we ook de Sint-Maartenskerk, die werd gebouwd tussen 1390 en 1466. Oorspronkelijk is de 83 meter hoge toren in Brabantse gotiek. De houten spits herbergt een 19e-eeuwse beiaard, met 49 klokken die gerestaureerd werd in 1974. Op 7 augustus 1862 voltrok zich een ramp voor de kerk. Het gebouw vatte vuur door een bliksemvlam. De schade was enorm, gelukkig veriden heel wat kunstwerken gered, ook de midde sacramentstoren uit 1585 bleef intact. De heropbouw duurde tientallen jaren.

Nog rond de Grote Markt vinden we het Stadhuis. Het gebouw dateert van de eerste helft van de 16de eeuw, maar in de 14de eeuw was er al sprake van een stadhuis of 'Scepenhuus'. Rond 1520 werd het gebouw opgetrokken in laatgotische stijl met renaissance invloed. Van het eind van de 17de eeuw tot eind 18de eeuw onderging de gevel heel wat veranderingen. In 1807 was Kortrijk in de ban van de Franse Revolutie en werd de gevel volledig effen gemaakt conform de tijdgeest. In 1938 worden plannen gemaakt voor een restauratie naar de glorie van de 16de eeuw. Koningin Boudewijn en Koningin Fabiola wijdden op 8 juli 1962 het gerenoveerde stadhuis in.

Een schenking van gravin Johanna van Constantinople maakt het mogelijk om rond 1238 het Sint-Elisabethbegijnhof te stichten. Het is een combinatie van straten- en pleinbegijnhof. Het begijnhof is vooral getekend door de militaire gebeurtenissen. Zo werd het beschadigd tijdens de Guldenstrijd in 1302. Op het eind van de 16de eeuw, bij de slag om Kortrijk, door de Fransen, werd het een veldhospitaal. Van 1790 tot 1794 verzorgden de beginnien de soldaten. Naar mate de 20ste eeuw vorderde, waren er steeds minder beginnien en kwam er toenemende verlotting. Halffweg de jaren '80 van de eeuw startte men met restauratiewerken die in juli 2021 eindigden. In 1998 werd het als UNESCO-werelderfgoed erkend.

## PLACES DE LA VILLE DE COURTRAI

Dans le cadre de notre série dédiée aux plus jolies places belges, c'est Courtrai que nous mettons cette année en

exergue. Cela fait plusieurs années déjà que la ville a entrepris une rénovation urbaine radicale, dans le respect de son patrimoine. En 2009, le pont du Collège a ainsi été construit. Il s'agit d'une passerelle en forme de zigzag permettant aux piétons et cyclistes d'enjamber la Lys. Ce pont a été conçu par Laurent Ney en collaboration avec SUM Project. La tour résidentielle K Tower, sortie tout droit de l'imagination de l'architecte belge Philippe Samyn, redéfinit elle aussi la ligne d'horizon de la ville. Une caractéristique unique de ce bâtiment est le revêtement de sa façade, constitué d'une combinaison de plaques blanc, réfléchissantes. La tour résidentielle s'intègre ainsi parfaitement à l'environnement.

Le Belfort, dont la tour carrée est plantée au centre de la Grand-Place, fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis le 4 décembre 1999. La tour était un élément de l'ancienne halle aux draps, dont la mention la plus ancienne remonte à 1248. En 1899, les bâtiments qui l'entouraient ont été démolis. Sur la façade avant se trouvent deux personnages qui frappent les heures : Mariken bat l'heure et Kalle bat la demi-heure. Le Jacquemart d'origine (Mariken) a été emporté par Philippe le Hardi en 1382 et a été offert à la ville de Dijon. Il y a été installé sur le clocher de l'église Notre-Dame, où il trône désormais en compagnie d'autres figures connues sous le nom de 'Jacquiemarts de Courtrai'. Les Tours Broel sont un autre monument caractéristique de la cité courtraisienne. La tour sud, la 'Speytorre' a été bâtie en 1385 dans le but de protéger la ville. Elle faisait partie du mur d'enceinte du premier château comtal de Courtrai. La tour nord, la 'Inghelburghitoren' fut quant à elle érigée en 1415. Elle fut reconstruite en 1446 avec des meurtrières destinées aux canons. Le nom 'broel' vient du mot 'bruuf', désignant une parcelle de terre délimitée et généralement marquée ou en friche. Dans le cadre de la rénovation de la ville, les berges de la Lys ont été abaissés en avril 2018. L'illustration figure sur le timbre-poste est antérieure à cette date.

On trouve aussi sur la Grand-Place l'église Saint-Martin, construite entre 1390 et 1466. Sa tour de 83 mètres de style gothique brabançon est particulièrement remarquable. Sa partie supérieure en bois abrite un caillon du XVe siècle, constitué de 49 cloches et restauré en 1974. Le 7 août 1962 est une date noire pour l'église. La foudre s'abat sur l'édifice, qui s'embrase. Les dégâts sont très importants. Heureusement, de nombreuses œuvres d'art sont sauvées, notamment l'unique tabernacle datant de 1585, qui est resté intact. La reconstruction a duré des dizaines d'années. Autour de la Grand-Place, on trouve aussi l'hôtel de ville (Stadhuis). Le bâtiment date de la première moitié du XVIIe siècle, mais au XXe siècle, il était déjà question d'un hôtel de ville ou plutôt d'une maison des échevins (Scepenhuus). Le bâtiment fut érigé vers 1520 dans un style gothique tardif influencé par la Renaissance. La façade a ensuite subi de nombreuses modifications de la fin du XVIIe siècle à la fin du XVIIIe. En 1807, Courtrai était sous l'emprise de la Révolution française, la façade a complètement été rasée dans l'esprit de l'époque. En 1938, des plans sont élaborés pour une restauration à la gloire du XVIIe siècle. Le Roi Baudouin et la Reine Fabiola inaugurèrent le 8 juin 1962 l'hôtel de ville restauré.

C'est une donation de la comtesse Jeanne de Constantinople qui a permis la fondation du béguinage de Sainte-Elisabeth vers 1238. Il s'agit d'un désaile de rues et places. L'histoire du béguinage a surtout été marquée par des évènements militaires. Il fut en effet endommagé lors de la bataille des Éperons d'Or en 1302. À la fin du XVIIIe siècle, lors de la prise de Courtrai par les troupes françaises, le béguinage fut office d'hôpital de campagne. De 1790 à 1794, les béguines y prodiguèrent des soins aux soldats. Dans le courant du XXe siècle, les béguines s'y font de plus en plus rares et le délabrement s'accroît. Au milieu des années 1980, des travaux de restauration y sont lancés. Ceux-ci se sont terminés en juillet 2021. En 1998, le bâtiment est reconnu comme patrimoine mondial de l'UNESCO.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 28 août 2023 - n°13**

Thème : Chaque année, nous mettons une ville en exergue en présentant les plus beaux bâtiments et monuments qui ornent ses places. Cette année, c'est à Courtrai que revient l'honneur de faire l'objet d'une émission de timbres-poste.

Timbres-poste : a. Belfort ; b. Tours du Broel ; c. Église Saint-Martin

d. Hôtel de ville ; e. Béguinage

Feuillelet : Pont du Collège et K Tower - Copyright : Ville de Courtrai

Dessins des gravures : Martin Mörick - Layout : Myriam Voz

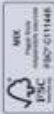
Valeur des timbres-poste : 1 avec surtaxe

Format des timbres-poste : a-c : 27,66mm x 40,20mm ; b-d : 55,32mm x 40,20mm

Format du feuillelet : 221mm x 145mm - Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

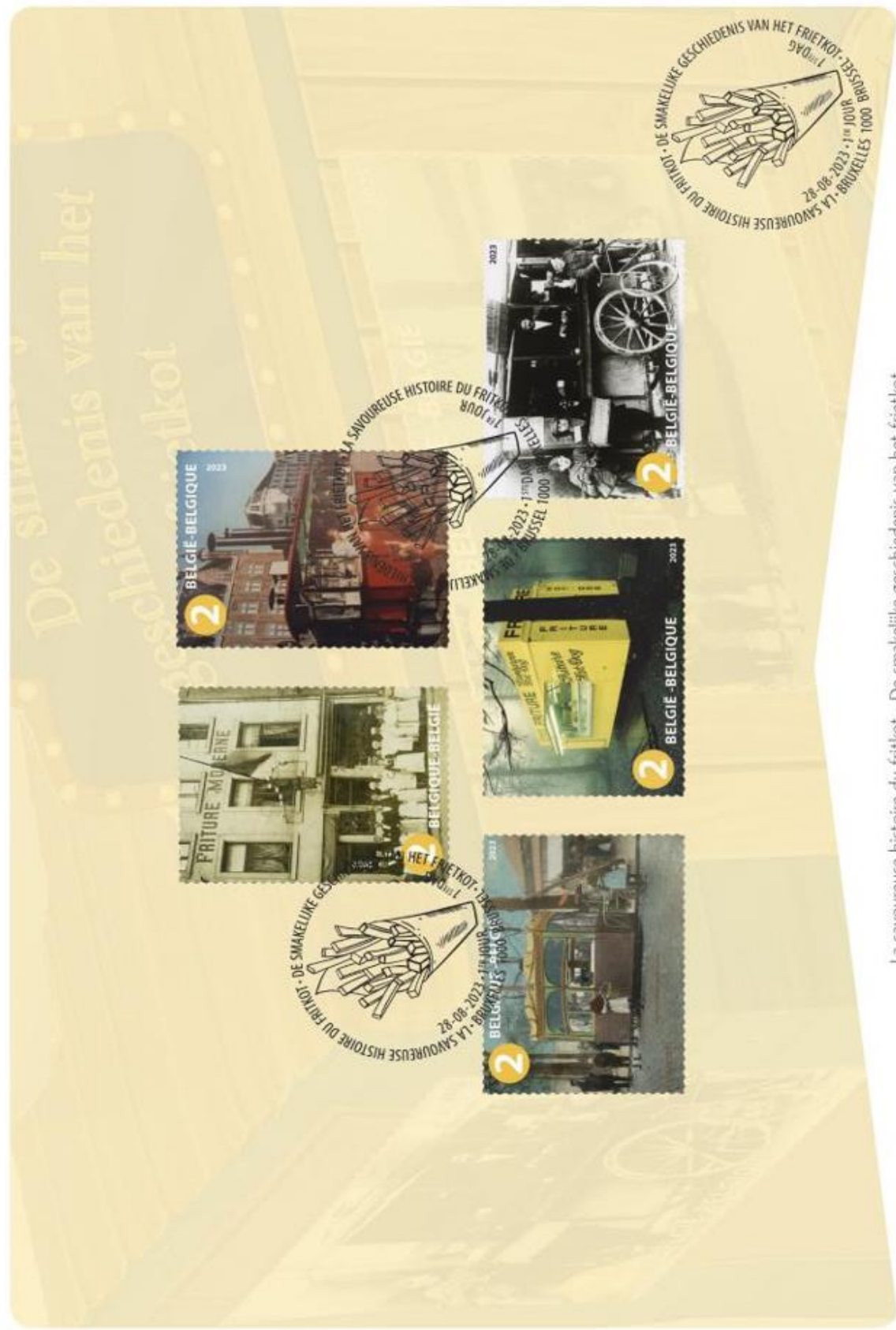
Papier : goumé blanc FSC - Dentelure : 11.1/2 - Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing



Oblique / Tinge FDS :  
2100 exempl.





La savoureuse histoire du friterie - De smakelijke geschiedenis van het frietkot  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 16**

## LA SAVOUREUSE HISTOIRE DU FRITKOT

Le fritkot est une valeur sûre de la gastronomie belge. Un quart des Belges se rend chaque semaine à la friterie. C'est ce savoureux héritage que nous avons le plaisir de mettre en vedette. Les friteries sont une véritable institution belge, même si on en retrouve aussi dans le nord de la France et au sud des Pays-Bas. C'est au milieu du XIXe siècle qu'apparaissent, lors de kermesses, des baraques où l'on cuit et mange des frites. Les premières friteries non itinérantes font quant à elles leur apparition vers 1880. Si bien qu'à la fin du XIXe siècle, on en retrouve dans bon nombre de villes et communes. Il était à l'origine uniquement possible pour les clients d'y commander des frites avec ou sans sel. La première sauce qui aurait été proposée dans un fritkot était à base d'oignons. À partir de 1930, la gamme de sauces s'est un peu élargie et, après la Seconde Guerre mondiale, les friteries proposent d'accompagner leurs frites de mayonnaise ou de sauce pickles. C'est aussi à cette époque que les premiers snacks frits sont proposés au client : un ravier de moules au vinaigre, un œuf cuit dur, une portion de carbonnades, un cervelas...

Entre 1950 et 1980, ce sont surtout les fritkots extérieurs qui ont la cote. Au cours de cette période, les snacks industriels frits sont introduits et il existe également une gamme de sauces beaucoup plus large. À partir des années '80 du siècle précédent, les friteries extérieures disparaissent progressivement. Le fritkot fait tache dans l'aménagement du paysage urbain. Si bien que de nombreuses lois sont édictées en vue de se débarrasser de ces baraques. De nombreux frituriers s'installent alors dans un bâtiment "en dur". Les fritkots se déclinent depuis lors sous toutes sortes de formes. On en aménage ainsi sous un portique, dans une roulotte, une camionnette, une caravane, un bus, une baraque, une maison, un chalet...

Quant à la cuisson des frites, cela demeure un art pratiqué avec beaucoup de soin et de passion par les frituriers. La bintje est la pomme de terre par excellence pour faire des frites. Une caractéristique unique de la frite belge est la technique de double cuisson, qui permet d'avoir des frites cuites à point à l'intérieur et croquantes à l'extérieur. La graisse dans laquelle les frites sont cuites est propre à chaque friterie. On utilisait à l'origine surtout de la graisse de bœuf, de la graisse animale. Mais maintenant, de nombreuses friteries optent également pour les huiles et graisses végétales. Voilà pourquoi chaque friterie belge propose une saveur unique. Même si, à l'heure actuelle, il est possible de manger des frites partout à travers le monde, il n'y a qu'un seul pays où la friterie symbolise aussi intensément cette tradition vivante.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 28 août 2023 - n°16**

**Thème : Que serait le Belge sans le fritkot ?**

C'est à partir de 1838 qu'apparaissent les premières roulettes à frites. Elles sont surtout présentées dans les foires, comme la Foire de Liège. À l'époque, les pommes de terre étaient épluchées, coupées et cuites sur place, sur commande. Après la Seconde Guerre mondiale, de plus en plus de friteries fixes font leur apparition dans les rues.

Le succès du fritkot a été scellé par son intégration au Patrimoine national reconnu en 2017. Timbres-poste : a. "Friture esthétique ambulante", 1913; b. Fritkot sous la pluie c. "Friture Moderne"; d. Fritkot, années '70; e. Friture ancienne, Middelkerke 1920

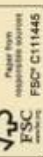
Feuillelet : Découpe spéciale du feuillelet afin qu'il puisse être plié comme une friterie mobile miniature

Layout : Geert Wille - Valeur des timbres-poste : a-b : 30mm x 40mm ; c-d-e : 40mm x 30mm - Format des timbres-poste : a-b : 30mm x 40mm ; c-d-e : 40mm x 30mm - Format du feuillelet : ouvert : 225mm x 215mm ;

plié : fritkot de L 82mm x H 92mm x P 54,5mm - Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : FSC autocollant - Dentelure : 14 - Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing



MXZ  
Produit issu de forêts gérées durablement  
FSC  
C111445

Tirage / Oplage IDS :  
2100 exempl.

## DE SMAKELIJKE GESCHIEDENIS VAN HET FRIETKOT

Het fritkot is een vaste waarde in de Belgische eetcultuur. Zo gaat een kwart van de Belgen wekelijks naar de frituur. Graag zetten we dit smakelijk erfgoed in de kijker.

Frietkotten zijn een typisch Belgisch fenomeen, met uitlopers in Noord-Frankrijk en Zuid-Nederland. In het midden van de 19de eeuw verschijnen op kermissen kramen waar frieten worden gebakken en gegeten. Rond 1880 komen de eerste vaste frietkotten voor en op het einde van de 19de eeuw zijn ze te vinden in tal van steden en gemeenten. In een fritkot konden de klanten toen enkel friet met of zonder zout krijgen. De ajuinsaus zou de oudste fritkotsaus zijn. Vanaf 1930 wordt het aanbod van sauzen wat groter en na de Tweede Wereldoorlog wordt er in de frietkotten frietjes met mayonaise of pickels geserveerd. Ook de eerste frituursnacks vinden hun weg naar de klant: een schep zure mosselen, een hardekokkeltje, een portie stoorvlees, een cervela...

Van 1950 tot 1980 zijn vooral de buitenstaande frietkotten populair. In deze periode komen de industriële frituursnacks opzetten en is er een veel ruimer aanbod aan sauzen. Vanaf de jaren '80 van de vorige eeuw verdwijnen de buitenstaande frietkotten stilaan uit het zicht. Het fritkot werd een doorn in het oog voor de ruimtelijke ordening, en zo moesten tal van baraques verdwijnen. Vele frituren trokken naar een vast pand. De Belgische frietkotten kennen en kenden heel wat types. Zo kan je spreken van kermis- en portiekfrituren, de fritkar, fritwagen, het caravantype, de busfrituur, de fritbarak, de huisfrituur...

Frituren bakken blijft nog steeds een kunst die de friturist met veel zorg en passie uitvoert. Het bintje is de frietaardappel bij uitstek. Uniek aan de Belgische friet is het dubbel bakproces waardoor de frieten gaar zijn vanbinnen en krokant vanbuiten. Het vet waarin de frietjes gebakken worden is eigen aan elke frituur. Vroeger werd vooral ossewit, dierlijk vet, gebruikt maar ondertussen kiezen heel wat frituren ook voor plantaardige oliën en vetten. Daardoor heeft elke Belgische frituur z'n unieke smaak. Ook al kan men nu overal ter wereld frieten eten, toch bestaat er slechts één land waarin een frituur deze levende traditie zo intens symboliseert.

## KENMERKEN

**Uitgifte datum: 28 augustus 2023 - nr 16**

**Thema: Wat zou de Belg zijn zonder het fritkot?**

Vanaf 1838 verschijnen de eerste mobiele fritkramen die vooral op kermissen aanwezig waren, zoals op de kermis van Luik. Toen werden de aardappelen ter plaatse geschild, gesneden en gebakken per bestelling. Na de Tweede Wereldoorlog komen er meer en meer vaststaande frietkotten in het straatbeeld.

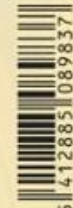
Het succes van het fritkot werd bezegeld door de erkenning ervan als Nationaal Erfgoed in 2017.

Postzegels: a. "Friture esthétique ambulante", 1913; b. Fritkot in de regen c. "Friture Moderne"; d. Fritkot, jaren '70; e. Oude frituur, Middelkerke 1920

Blaadje: speciale kopvorm van het blaadje waardoor het samengevouwen kan worden tot een miniatur mobil fritkot - Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: (2) - Formaat van de postzegels: a-b: 30mm x 40mm; c-d-e : 40mm x 30mm - Formaat van het blaadje: open: 225mm x 215mm; gevouwen blaadje: fritkot van L 82mm x H 92mm x P 54,5mm - Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: FSC zelfleverd - Tandling: 14 - Drukproces: offset

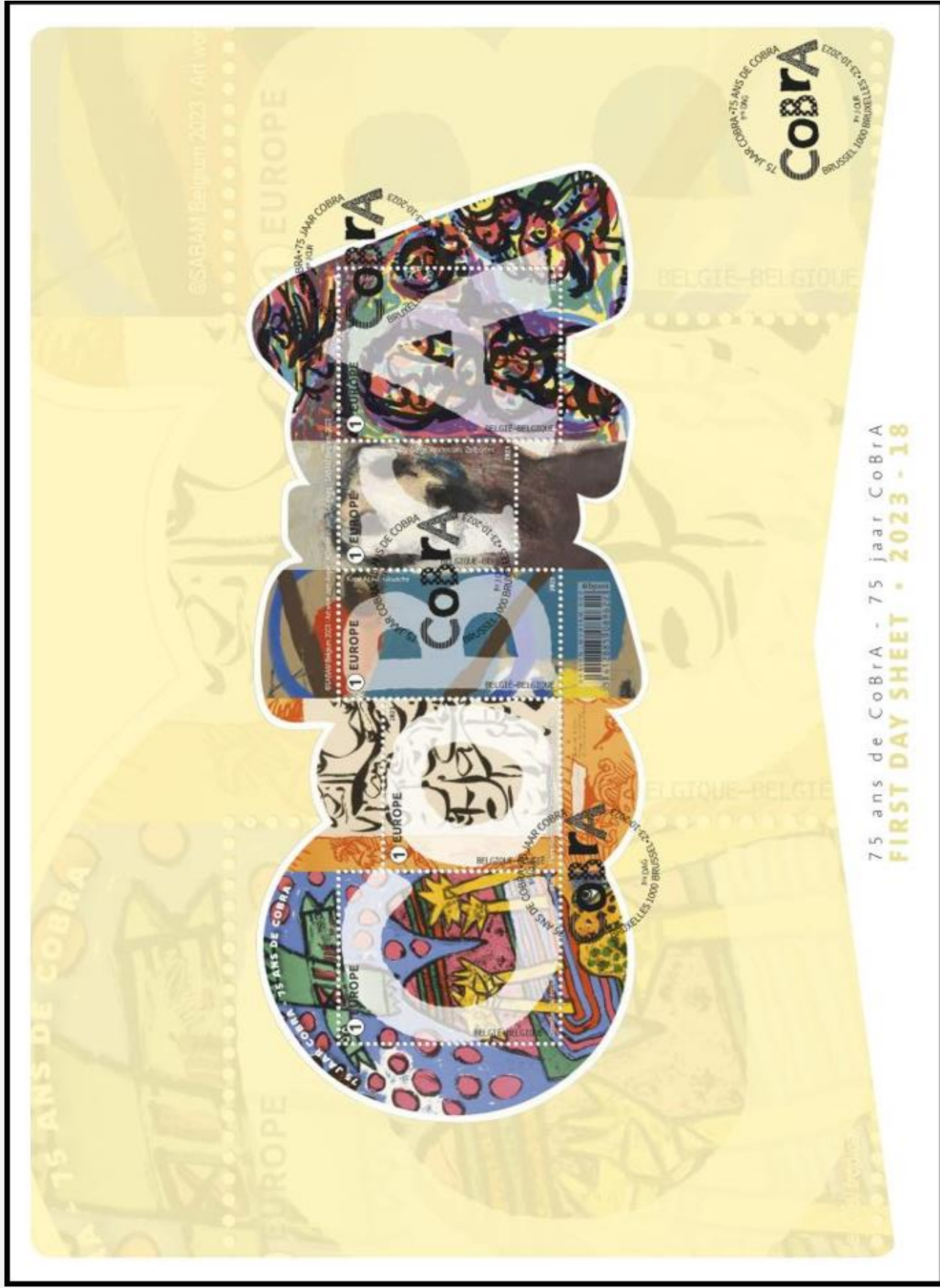
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 089837







@SABAM Belgium 2023 / Art wv



75 ans de CoBrA - 75 jaar CoBrA  
**FIRST DAY SHEET - 2023 - 18**

# 75 ANS DE COBRA

Le 8 novembre 1948, le mouvement artistique CoBrA est fondé à Paris à l'initiative des artistes belges Christian Dotremont et Joseph Noiret. Dans cette émission, nous revenons sur le 75<sup>e</sup> anniversaire de ce mouvement artistique.

Le mouvement CoBrA tire son nom des lettres initiales des capitales dont sont originaires les artistes et fondateurs de ce groupe d'artistes : Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Les membres originaux étaient Asger Jorn du Danemark, Christian Dotremont et Joseph Noiret de Belgique et Karel Appel, Corneille et Constant des Pays-Bas. Ils ont plus tard été rejoints par des artistes allemands du groupe "Meta".

Le mouvement artistique se voulait en rupture avec l'académisme, qui imposait trop de lois esthétiques et se montrait trop intellectuel. C'est aussi une réaction à la Seconde Guerre mondiale qui, selon les artistes du mouvement CoBrA, est le résultat de ce dont l'intellect est capable. Ils ont décidé d'explorer des voies anarchiques et alternatives. L'intellect dans l'art a dû céder la place à l'inspiration, provenant de dessins d'enfants purs et innocents. La spontanéité et l'imagination caractérisent dès lors le travail de ces artistes. Ils ont expérimenté toutes sortes de matériaux et ont cherché à collaborer avec d'autres disciplines artistiques telles que la poésie et la sculpture. Souvent, les artistes n'avaient aucun plan préconçu et il s'agissait de pures expressions artistiques.

Il y a quelques sujets caractéristiques à ce courant artistique. Ainsi, les animaux reviennent souvent, comme un oiseau, un chat, un chien, un serpent... mais aussi des animaux fantastiques. Ils se sont également inspirés des mythes, de l'art populaire, de l'art non occidental d'Afrique et d'Océanie, de la calligraphie orientale et même de l'art des aliénés. Corneille l'a décrit comme suit : "Nous avons utilisé tout et tout aimé." Les artistes dans CoBrA avaient une grande prédilection pour les mythes. Certains voulaient créer de nouveaux mythes avec leurs œuvres. C'est pourquoi on les a surnommés les artistes créateurs de mythes. Les artistes néerlandais et Dotremont étaient fascinés par l'écriture et la calligraphie orientale. Ils considéraient l'écriture comme l'expression la plus intime et la plus directe de la psyché de l'homme.

Outre l'art, il y avait également un mouvement plus philosophique au sein de CoBrA qui considérait le rôle de l'artiste dans la société. Ils percevaient la doctrine de Karl Marx comme un point de départ et l'ont étendue à l'art, leur application étant que l'art puisse être pratiqué pour et par tous, indépendamment de la nationalité. L'art, leur application étant que l'art puisse être pratiqué pour et par tous, indépendamment de la nationalité, de la classe sociale ou du niveau d'éducation. Jorn, Dotremont et Constant étaient à la recherche d'une forme d'art spontanée et issue de la fantasia.

Toutefois, le mouvement des artistes a été de courte durée et a été dissous en 1951.

## CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2023 - n°18

Thème : Le groupe CoBrA fut un mouvement avant-gardiste porté par des artistes danois, belges et néerlandais de 1948 à 1951. Il fut constitué le 8 novembre 1948 au Café Notre-Dame à Paris. Le nom du groupe est un acronyme formé à partir des initiales des capitales dont étaient originaires les membres fondateurs : Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Nous avons sélectionné cinq œuvres que l'on peut admirer dans nos musées belges.

Timbres-poste :

- a. Ciel tropical, Corneille, 1971
- b. Feuille orée, Pierre Alechinsky / Christian Dotremont, 1972
- c. Gouache, Karel Appel - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 7354 - photo J. Geleyns
- d. Autoportrait, Serge Vandercam, inv. n° 3050 - photo : Hugo Maertens, Collection KMSKA - Vlaamse Gemeenschap
- e. Volume 14, Asger Jorn, 1950

Copyrights timbres a-b-c-d : © SABAM Belgium, 2023

Feuilleil : Découpe spéciale du feuillet suivant la forme du mot "CoBrA"  
Layout : Myriam Voz - Valeur des timbres-poste : 0 EUROPE  
Format des timbres-poste : a-e : 40mm x 50mm ; b : 40mm x 40mm ; c : 30mm x 50mm ; d : 30mm x 40mm

Format du feuillet : 223mm x 91mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

# 75 JAAR COBRA

Op 8 november 1948 werd de kunstbeweging CoBrA opgericht te Parijs, op initiatief van Belgische kunstenaars Christian Dotremont en Joseph Noiret. We kijken in deze uitgifte terug op de 75 jarige verjaardag van de CoBrA-beweging.

De CoBrA-beweging kreeg de naam door de beginletters van de hoofdsteden waar de kunstenaars en oprichters van deze kunstenaarsgroep vandaan kwamen: Copenhagen, Brussel en Amsterdam. De oorspronkelijke leden waren Asger Jorn uit Denemark, Christian Dotremont en Joseph Noiret uit België en Karel Appel, Corneille en Constant uit Nederland. Later slokten ook Duitse kunstenaars uit de groep "Meta" zich aan.

De kunstbeweging leerde zich tegen het academisme, dat teveel esthetische wetten zou opleggen en te intellectueel zou zijn. Het was ook een reactie op de Tweede Wereldoorlog die volgens de kunstenaars van de CoBrA-beweging het resultaat was van wat tot wat het intellect in staat is. Ze besloten om anarchistische en alternatieve wegen te verkennen. Het intellect in de kunst moest plaats maken voor de inspiratie die ontleend was uit pure en onschuldige kindertekeningen. Spontaneïteit en fantasie kenmerkt het werk van deze kunstenaars. Ze experimenteerden met allerlei materialen en zochten samenwerkingsvormen met andere kunst disciplines zoals dichters en beeldhouwers. Vaak hadden de kunstenaars geen vooropgezet plan en waren het pure uitingen van kunst.

Er zijn enkele kenmerkende onderwerpen in deze kunststriching. Zo komen dieren vaak terug, zoals een vogel, kat, hond, slang... maar ook fantasiedieren. Ze lieten zich ook inspireren door mythes, volkskunst, niet-westerse kunst uit Afrika en Oecanië. Oosterse kalligrafie en zelfs kunst van geesteszieken. Corneille omschreef het als volgt: "We gebruiken alles, en hielden van alles". De Deense CoBrA-kunstenaars hadden een grote voorliefde voor mythes, sommige wilden met hun werk nieuwe mythes creëren. Daardoor werden ze mythe scheppende kunstenaars genoemd. De Nederlandse kunstenaars gebruikten kindertekeningen als bron. In België waren kunstenaars zoals Alechinsky en Dotremont gebod door het schrift en Oosterse kalligrafie. Zij beschouwden het schrift als de meest intieme en directe uiting van de psyche van de mens. Naast de kunst was er ook een meer filosofische stroming binnen CoBrA die nadacht over de rol van de kunstenaar in de maatschappij. Zij zagen de leer van Karl Marx als vertrekpunt, en trokken het door naar de kunst, waarin hun streven werd dat kunst voor en door iedereen bedreven kon worden, ongeacht nationaliteit, klasse of opleidingsniveau. Jorn, Dotremont en Constant waren op zoek naar een kunstvorm die spontaan is en voortkomt uit de fantasie.

De kunstenaarsbeweging was echter een kort leven beschoren en werd in 1951 alweer opgeheven.

## KENMERKEN

Uitgiftedatum: 23 oktober 2023 - nr 18

Thema: De CoBrA-groep was van 1948 tot 1951 een avant-gardeweging van kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland. Ze werd op 8 november 1948 opgericht in het Café Notre-Dame te Parijs. De naam van de groep is een acroniem van de hoofdsteden waar de oprichtende leden vandaan komen: Copenhagen, Brussel en Amsterdam. We kiezen vijf werken die te vinden zijn in onze Belgische musea.

Postzegels:

- a. Ciel tropical, Corneille, 1971
- b. Feuille orée, Pierre Alechinsky / Christian Dotremont, 1972
- c. Gouache, Karel Appel - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv. 7354 - foto J. Geleyns
- d. Zelfportret, Serge Vandercam, inv. nr 3050 - foto: Hugo Maertens, Collectie KMSKA - Vlaamse Gemeenschap
- e. Volume 14, Asger Jorn, 1950

Copyrights postzegels a-b-c-d : © SABAM Belgium, 2023

Copyright postzegel e : © Donation Jorn, Silkeborg / SABAM Belgium, 2023

Blaadje: Speciale lapvorm van het blaadje in de vorm van het woord "CoBrA"

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegels: 0 EUROPE

Formaat van de postzegels: a-e: 40mm x 50mm ; b: 40mm x 40mm ; c: 30mm x 50mm ; d: 30mm x 40mm

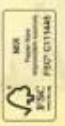
Formaat van het blaadje: 223mm x 91mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: geggond wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Trappe / Olyghe EDS  
2000 stamp





*Belgische iconische auto's*

*Automobiles emblématiques de Belgique*

Belgische iconische auto's - Automobiles emblématiques de Belgique  
**FIRST DAY SHEET • 2023 - 19**

## BELGISCHE ICONISCHE AUTO'S

In het begin van de vorige eeuw was ons land één van de belangrijkste autobouwers in Europa. Wij bliken terug op deze geschiedenis met een postzegeluitgave rond enkele iconische Belgische auto's.

Het Belgische succes begint al vóór de Eerste Wereldoorlog. Dankzij de vroege industrialisering kon België al snel instappen in de autobouwerij. Een van de eerste wagens was de Vincke, die in 1894 het levenslicht zag in een Mechels treinvanfabriek. Er werd toen reeds druk geëxperimenteerd met elektrische aandrijving: in 1898 verbrak de Belg Camille Jenatton het wereldwijdrecord (105 km/u) in Achères, bij Parijs, met "La Jamais Contente". Het was de eerste keer dat een auto meer dan 100 km/u haalde. Hij had een uitgesproken torpedovorm. Het was een wagen die aangedreven werd door twee elektromotoren die samen 68 pk leverden.

Tussen 1900 en 1914 nam de Belgische autobouwerij enorm toe. De belangrijkste merken waren toen Minerva, FN, Excelsior, Imperia en Miesse. Zij konden zonder problemen de concurrentie aan met het buitenland. In die tijd werd zelfs driekwart van de Belgische wagens geëxporteerd.

Het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog zorgde ervoor dat België stilaan achter op het toneel werd gedruwd bij de internationale autobouwerij. Zo viel de handel stil en legden landen vlak na de oorlog protectionistische maatregelen op. Minerva kon zich handhaven en bleef een groot merk. FN, Excelsior en Imperia gingen voor kwaliteit en deden het ook niet slecht.

In de jaren dertig zijn er heel wat technische vernieuwingen en wordt steeds meer aan de lopende band geproduceerd. Tegelijkertijd slaat de economische crisis hard toe waardoor de Belgische industrie die vele vernieuwingen niet kan doorvoeren. Het betekent het vervel voor de Belgische autobouwerij. Meer en meer moet er plaats gemaakt worden voor assemblage van buitenlandse modellen. Imperia was bijvoorbeeld niet meer in staat om zijn modellen te vernieuwen en rekende op de licentie van de Adler, een Duitse auto. Zo kon de naam Imperia nog blijven voortleven tot 1940. FN gaf het autobouwen op in 1935. De Tweede Wereldoorlog hakte stevig in op de Belgische constructeurs en de buitenlandse concurrentie is geen partij meer. Wel werd België meer en meer een land waar automontagefabrieken ontstonden.

De Gillet Vertigo is misschien de uitzondering in de Belgische autowereld en blijft tot op de dag van vandaag relevant. De autopiloot Tony Gillet zette zijn ervaring in sportmechaniek en zijn kwaliteiten als ingenieur in om een eigen sportwagen te bouwen. Zo kwam hij in 1992 met de Gillet Vertigo op de proppen. In de jaren daarna werden nog verschillende sportieve modellen voorgesteld.

## KENMERKEN

Uitgavedatum: 23 oktober 2023 - nr 19

Thema:

In 1895 kwam de eerste Belgische auto op de markt, de Vincke, die in Mechelen ontwikkeld werd. Sindsdien kwamen er heel wat Belgische auto's op de markt, denk maar aan Minerva, Imperial, FN, APAL, etc. Wij doken in deze fascinerende Belgische autowereld en zetten 5 Belgische modellen in de kijker.

Postzegels:

- La Jamais Contente - Camille Jenatton 1899 - Copyright: Autoworld
- Gillet Vertigo, 5 spirit 2010 - Copyright: Autoworld
- FN 1300 Sport 1925 - Copyright: Paul WeUTERS
- Minerva AL Coupé 1930 - Copyright: Autoworld
- Imperia TA-8 Roadster 1949 - Copyright: Autoworld

Gravuretekeningen: Martin Mörck - Lay-out: Geert Wille

Blaadje: foto van de oude testbaan van het automeerk Imperia op het dak van de fabriek

Waarde van de postzegels: 2

Formaat van de postzegels: 55,32mm x 40,20mm

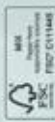
Formaat van het blaadje: 222mm x 148mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegond wit FSC - Tandling: 11/12

Drukprocedé: raster- en staaldruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Ontwerp: Philippe FOS  
2100 ontwerp

## AUTOMOBILES EMBLÉMATIQUES DE BELGIQUE

Au début du siècle dernier, notre pays était l'un des principaux constructeurs automobiles d'Europe. Nous revenons sur cette histoire par le biais d'une émission de timbres-poste mettant en avant quelques marques automobiles belges emblématiques.

Le succès de la Belgique remonte avant même la Première Guerre mondiale. Grâce à une industrialisation précoce, la Belgique a rapidement pu se lancer dans la production de voitures. L'une des premières voitures était la Vincke. Elle a vu le jour en 1894 dans un atelier de fabrication de wagons de train à Malines. À l'époque, la propulsion électrique faisait déjà l'objet de nombreuses expériences. C'est ainsi qu'en 1898, le Belge Camille Jenatton bat le record du monde de vitesse (105 km/h) à Achères, près de Paris, avec "La Jamais Contente". C'est la première fois qu'une voiture franchissait le cap des 100 km/h. Elle avait une forme de torpille prononcée. Il s'agissait d'une voiture propulsée par deux moteurs électriques développant ensemble 68 chevaux.

Entre 1900 et 1914, l'industrie automobile belge est en plein essor. Les principales marques de l'époque étaient Minerva, FN, Excelsior, Imperia et Miesse. Elles rivalisaient avec les constructeurs des pays étrangers. À l'époque, les trois quarts des voitures belges étaient d'ailleurs exportées.

Le déclenchement de la Première Guerre mondiale a progressivement relégué la Belgique au second plan dans la construction automobile internationale. Le commerce s'est en effet interrompu et les pays ont imposé des mesures protectionnistes juste après la guerre. Minerva a su se maintenir et est restée une marque de grande renommée. Quant à FN, Excelsior et Imperia, elles ont misé sur la qualité et s'en sont aussi plutôt bien sorties.

Dans les années 1930, il y a eu un bon nombre d'innovations techniques et la production a commencé à se faire de plus en plus sur une chaîne de montage. Parallèlement, la crise économique frappe durement, empêchant l'industrie belge de mettre en œuvre les nombreuses innovations. C'est le signal du déclin pour l'industrie automobile belge. Elle doit dès lors de plus en plus se résoudre à assembler des modèles étrangers. Imperia, par exemple, n'est plus en mesure de renouveler ses modèles et compte sur la licence de l'Adler, une voiture allemande. Cela a permis à la marque Imperia de perdurer jusqu'en 1940. FN a abandonné la construction de voitures en 1935. La Seconde Guerre mondiale a durement touché les constructeurs belges et la concurrence étrangère ne représente plus une menace. La Belgique attire toutefois de plus en plus d'usines de montage de voitures.

La Gillet Vertigo est peut-être l'exception dans le monde de l'automobile belge en étant toujours présente dans le paysage actuel. Le pilote automobile Tony Gillet a mis à profit son expérience en mécanique sportive et ses compétences d'ingénieur pour construire sa propre voiture de sport. C'est ainsi qu'il a imaginé la Gillet Vertigo en 1992. Plusieurs modèles de sport ont été présentés au cours des années suivantes.

## CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 23 octobre 2023 - n°19

Thème:

En 1895, la Vincke, conçue à Malines, est la première automobile belge à apparaître sur le marché. Par la suite, de nombreuses voitures belges ont été commercialisées, sous les noms des marques Minerva, Imperial, FN, APAL, pour ne citer que quelques exemples. Nous nous sommes plongés dans l'univers fascinant de l'automobile belge et avons mis 5 voitures belges en vedette.

Timbres-poste:

- La Jamais Contente - Camille Jenatton 1899 - Copyright: Autoworld
- Gillet Vertigo, 5 spirit 2010 - Copyright: Autoworld
- FN 1300 Sport 1925 - Copyright: Paul WeUTERS
- Minerva AL Coupé 1930 - Copyright: Autoworld
- Imperia TA-8 Roadster 1949 - Copyright: Autoworld

Feuille: Photo de l'ancienne piste d'essai de la marque automobile Imperia sur le toit de l'usine

Dessins des gravures: Martin Mörck - Layout: Geert Wille

Valeur des timbres-poste: 2

Format des timbres-poste: 55,32mm x 40,20mm

Format du feuillet: 222mm x 148mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11/12

Procédé d'impression: héliogravure et taille-douce

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



bpost  
postzegels & stempels



Ontwerp: Philippe FOS  
2100 ontwerp



### GELUKKIGE 50<sup>STE</sup> VERJAARDAG H.M. DE KONINGIN

Dit jaar viert Hare Majesteit Koningin Mathilde haar 50ste verjaardag. bpost brengt met deze postzegelafgifte een hulde aan een geëngageerde Koningin met beide voeten in de samenleving.

De Koningin wordt op 20 januari 1973 in Ukkel geboren, als dochter van Graaf en Gravin Patrick d'Udekem d'Acoz. Ze krijgt van thuis uit een sociaal engagement mee en zet dit voort in haar hogere studies, eerst als logopediste, en daarna als psychologe. Vanaf 1999 staat de Koningin Zijne Majesteit de Koning bij, eerst in zijn functie als Prins, daarna als staatshoofd: ze brengt tal van bezoeken aan instellingen en organisaties, heeft contacten met de bevolking en is aanwezig op plechtigheden in binnen- en buitenland. Koningin Mathilde engageert zich voor kinderen en volwassenen die het moeilijk hebben. Ze geeft al twintig jaar lang een stem aan kwetsbare jongeren met het Koningin Mathildedons. Als erevoorzitter van UNICEF strijdt ze bovendien sinds 2009 voor de kinderrechten. Ze brengt projecten van UNICEF onder de aandacht tijdens missies in het buitenland en spreekt op internationale conferenties voor het welzijn van het kind. Gezien haar maatschappelijk engagement nodigde de Secretaris-Generaal van de Verenigde Naties in 2016 de Koningin uit om een internationale pleitbezorger te worden van de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de Verenigde Naties. Zij helpen om de internationale gemeenschap te mobiliseren voor het realiseren van de ontwikkelingsdoelstellingen tegen 2030. De Koningin heeft daarin drie prioriteiten: kwaliteitsonderwijs; gezondheid, met de nadruk op mentale gezondheid; en economische empowerment van de vrouw.

Muziek, en vooral klassieke muziek, heeft een bijzondere plaats in het leven van de Koningin. Het verbindt de leden van het gezin, want zowel de Koning als de kinderen spelen een instrument. Ook de Koningin Elisabethwedstrijd ligt de Koningin na aan het hart. In een koninklijke traditie nam de Koningin de Hoge Bescherming van de internationale wedstrijd over van Koningin Fabiola.

#### KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 23 januari 2023 - nr 01**

**Thema:** Koningin Mathilde werd op 20 januari 1973 te Ukkel geboren. Ze huwde op 4 december 1979 met Prins Filip. Ze kregen 4 kinderen. Koningin Mathilde hecht een groot belang aan haar gezin.

Ze staat de Koning bij in zijn taken als staatshoofd en ze is actief rond thema's die haar na aan het hart liggen. De Koningin is erevoorzitter van o.a. Child Focus en UNICEF België. Daarnaast geriet de Koningin Elisabethwedstrijd de Hoge Bescherming van de Koningin.

Ze is ook één van de 14 VIP's in de wereld die de duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de VN promoten.

Postzegel: Portret van H.M. de Koningin - Copyright: Michel Gronenberg

Vel: Uitweging van het portret van H.M. de Koningin - Layout: Geert Wille

Waarde van de postzegel: (1)

Formaat van de postzegel: 27,66mm x 40,20mm

Formaat van het vel: 148mm x 222mm - Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gegoemd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset - met gouddruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 2100 exempl.



### JOYEUX 50<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE S.M. LA REINE

Cette année, Sa Majesté la Reine Mathilde fête son 50<sup>e</sup> anniversaire. Au travers d'une émission de timbres-poste, bpost rend hommage à une Reine engagée et partie prenante dans la société.

Nôtre actuelle Souveraine a vu le jour le 20 janvier 1973 à Uccle. Elle est la fille du Comte et de la Comtesse Patrick d'Udekem d'Acoz. Elle a hérité dès l'enfance d'un engagement social qu'elle a encore développé au cours de ses études supérieures, d'abord en tant que logopède, puis comme psychologue. Depuis 1999, la Reine épaula Sa Majesté le Roi, d'abord dans sa fonction de Prince, puis dans son rôle de chef de l'Etat; elle rend de nombreuses visites à des instituts et organisations, est au contact de la population et assiste à des cérémonies officielles dans son pays et à l'étranger.

La Reine Mathilde s'engage en faveur des enfants et des adultes en situation précaire. Elle défend depuis 20 ans déjà les intérêts des jeunes en difficulté dans le cadre du Fonds Reine Mathilde. En outre, en tant que présidente d'honneur de l'UNICEF, elle se bat depuis 2009 pour les droits des enfants. Mettant en avant les projets de l'UNICEF lors de missions à l'étranger, elle intervient également lors de conférences internationales pour le bien-être des enfants.

Au vu de son engagement social, le Secrétaire général des Nations unies l'a invitée en 2016 à jouer le rôle d'ambassadrice internationale pour les objectifs de développement durable des Nations unies. Cela contribuera à mobiliser la communauté internationale pour atteindre les objectifs de développement à l'horizon 2030. À cet égard, la Reine a trois priorités: un enseignement de qualité, la santé, plus particulièrement encore la santé mentale; et l'émancipation économique des femmes.

La musique, surtout classique, occupe une place particulière dans la vie de la Reine. Elle est commune aux membres de la famille, puisque le Roi et les enfants jouent tous d'un instrument. Le concours Reine Elisabeth est également cher au cœur de Son Altesse. Conformément à la tradition royale, et succédant à la Reine Fabiola, la Reine a repris le Haut Patronage de ce concours international.

#### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission: 23 janvier 2023 - n°01**

**Thème:** La Reine Mathilde est née le 20 janvier 1973 à Uccle. Elle a épousé le Prince Philippe le 4 décembre 1979.

Ensemble, ils ont eu quatre enfants. La Reine Mathilde attache une très grande importance à sa famille. Elle assiste notre Souverain dans ses tâches de chef de l'Etat et est active dans des domaines qui lui tiennent à cœur. La Reine est ainsi présidente d'honneur de Child Focus et d'UNICEF Belgique, entre autres. Le Concours Reine Elisabeth est également placé sous le Haut Patronage de la Reine.

Elle est enfin une des 14 VIP dans le monde à promouvoir les objectifs de développement durable de l'ONU.

Timbre-poste: Portrait de S.M. la Reine - Copyright: Michel Gronenberg

Feuille: Agrandissement du portrait de S.M. la Reine - Layout: Geert Wille

Valeur du timbre-poste: (1)

Formaat du timbre-poste: 27,66mm x 40,20mm

Formaat de la feuille: 148mm x 222mm - Composition de la feuille: 10 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset - avec impression en doré

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



### ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

Comme chaque année, nous nous plongeons dans l'univers de l'art contemporain belge. Cette année, c'est l'œuvre d'Anne-Mie Van Kerckhoven que nos timbres-poste mettent en lumière. Anne-Mie Van Kerckhoven est née à Anvers en 1951. Plus tard, elle y a étudié le "graphisme" à l'Académie royale des Beaux-Arts. Active depuis le début des années 1970, elle propose une œuvre composée de dessins et d'autres travaux sur papier, de créations constituées au départ de matériaux synthétiques et d'animations vidéo et informatiques. Son travail se caractérise par un ton résolument féministe. L'artiste explore également la relation entre l'art, la science, la politique et les enjeux sociaux. Elle a par exemple travaillé dans l'environnement du Laboratoire d'intelligence artificielle de Bruxelles, où l'on étudie le cerveau humain. Elle s'est ainsi positionnée au sein d'un domaine interdisciplinaire où des scientifiques et des artistes aspirent à une société plus humaine.

C'est une pionnière, très en avance sur son temps, qui refuse de se laisser catégoriser dans des cases. Outre les arts visuels, la musique est également importante pour elle. Depuis 1981 déjà, elle joue avec Danny Devos au sein d'un groupe baptisé "Club Moral", qui assume un rôle majeur sur la scène expérimentale anversoise. En 2022, AMVK a été nommée docteure honoris causa de l'Université d'Anvers pour son rôle exceptionnel en tant que plasticienne sur le plan artistique et culturel, avec une portée visionnaire qui marie l'art et la science. Pour illustrer le timbre-poste, elle a réalisé l'œuvre "Klok" (Horloge). Pour elle, cette œuvre montre l'imbriication des êtres humains avec le fractionnement et la numérotation du temps. Voici comment elle décrit sa création: « Je compare en fait le fonctionnement interne de notre cerveau au mécanisme d'une horloge. Chaque moment établit des liens avec d'autres moments. Pour moi, chaque heure du jour est en outre associée à sa propre couleur. Disposée sur un fond noir, la tête devient un corps céleste dans l'incommensurable cosmos. Ce cosmos au sein duquel nous sommes seuls, mais en étant malgré tout connectés à ses lois mathématiques universelles. Le montage intérieur de type collage était nécessaire en raison des déchirures actuelles et de la complexité de notre époque. Pour "Klok", j'ai commencé par un dessin que j'avais réalisé précédemment, en attendant de lui trouver la bonne utilisation. Pour ce timbre-poste, je suis donc partie du dessin, j'ai travaillé avec les couleurs et finalement, j'en ai fait un collage ».

#### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission: 23 janvier 2023 - n°04**

**Thème:** Anne-Mie Van Kerckhoven (également connue sous l'acronyme AMVK) est née en 1951 à Anvers, où elle vit et travaille toujours. Depuis les années 1970, elle est active comme artiste plasticienne interdisciplinaire, créatrice graphique et elle se produit également sur scène.

Pour le timbre-poste, elle a choisi l'œuvre "Klok" (Horloge) (2013-2022), une combinaison de dessin et de collage digital.

Timbre-poste: "Klok" (Horloge), combinaison de dessin et de collage digital

Vel: courte explication sur l'œuvre d'art - Oeuvre d'art: AMVK - Layout: Myriam Voz

Valeur du timbre-poste: (1)

Format de la feuille: 108mm x 280mm - Composition de la feuille: 10 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2 - Procédé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 2000 exempl.



We duiken zoals elk jaar de Belgische hedendaagse kunstwereld in. Dit jaar verschijnt het werk van Anne-Mie Van Kerckhoven op postzegel.

Anne-Mie Van Kerckhoven werd in 1951 geboren te Antwerpen. Ze studeerde er later "Grafisch ontwerp" aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Ze is sinds het begin van de jaren '70 actief en haar oeuvre bestaat uit tekeningen en andere werken op papier, werken met synthetische materialen, en video- en computeranimaties. Haar werk heeft een onmiskenbare feministische toon. Ook verkent Anne-Mie de relatie tussen kunst, wetenschap, politiek en sociale thema's. Ze werkte bijvoorbeeld in de omgeving van het Artificial Intelligence Laboratory in Brussel, waar het menselijke brein werd bestudeerd. Zo plaatste ze zich in een interdisciplinair veld waar wetenschappers en kunstenaars zo zoek gaan naar een meer humane samenleving.

Ze is een pionier die ver voor haar tijd is. Ze weigert zich in vakjes te laten indelen. Naast de visuele kunst is ook muziek belangrijk. Al sinds 1981 speelt zij samen met Danny Devos onder de naam "Club Moral" en heeft de groep een belangrijke rol in de Antwerpse experimentele muziekscène. In 2022 kreeg AMVK een eredoctoraat aan de Universiteit van Antwerpen voor haar uitzonderlijke rol als beeldend kunstenaar in artistiek en cultureel opzicht, met een visionaire reikwijdte die kunst en wetenschap verbindt.

Voor de postzegel maakte ze het werk "Klok". Dit werk toont voor haar de verwevenheid van de mens met de opdeling en nummering van de tijd. Ze omschrijft het werk als volgt: "Het binnenwerk van ons hoofd kan ik vergelijken met het mechanisme van een uurwerk. Elk moment legt verbanden met andere momenten. Voor mij heeft ook elk uur van de dag een eigen kleur. Door het hoofd op een zwarte achtergrond te plaatsen wordt het een hemellichaam in de onmetelijke kosmos. Waar in we alleen zijn, maar toch verbonden met de universele wiskundige wetten ervan. De collage-achtige bewerking binnenin was nodig vanwege de huidige verscheurde en moeilijke tijd.

Voor "Klok" ben ik begonnen met een tekening die ik vroeger maakte, en die wachtte op de juiste bestemming. Voor de postzegel dus ben ik van de tekening vertrokken, heb met de kleuren gewerkt en er uiteindelijk een collage van gemaakt."

#### KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 23 januari 2023 - nr 04**

**Thema:** Anne-Mie Van Kerckhoven (ook bekend als AMVK) werd geboren in 1951 in Antwerpen, waar ze nog steeds woont en werkt. Sinds de jaren 1970 is ze actief als interdisciplinair beeldend kunstenaar, grafisch ontwerper en performer.

Voor de postzegel koos ze het werk "Klok" (Horloge) (2013-2022), een combinatie van tekening en digitale collage.

Postzegel: "Klok", combinatie van tekening en digitale collage

Vel: korte uitleg over het kunstwerk - Kunstwerk: AMVK - Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegel: (1)

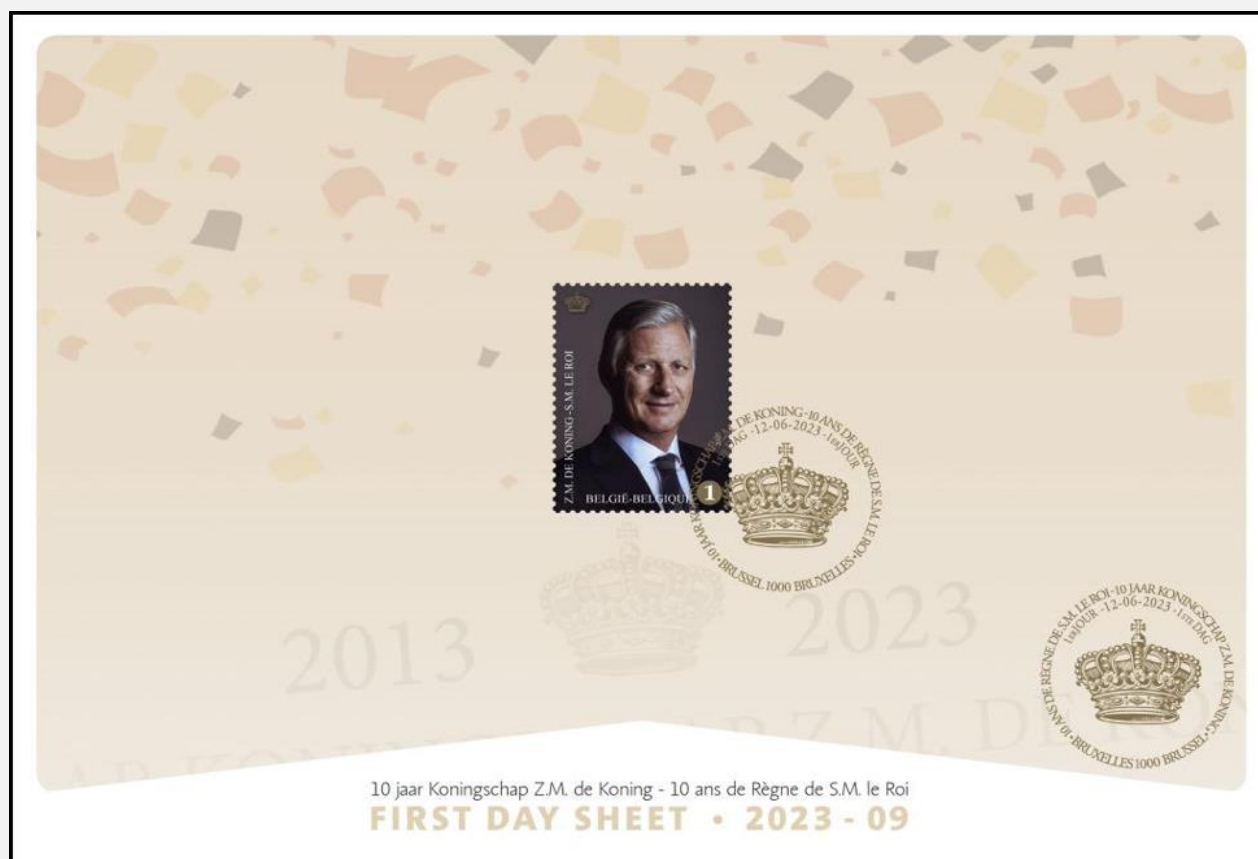
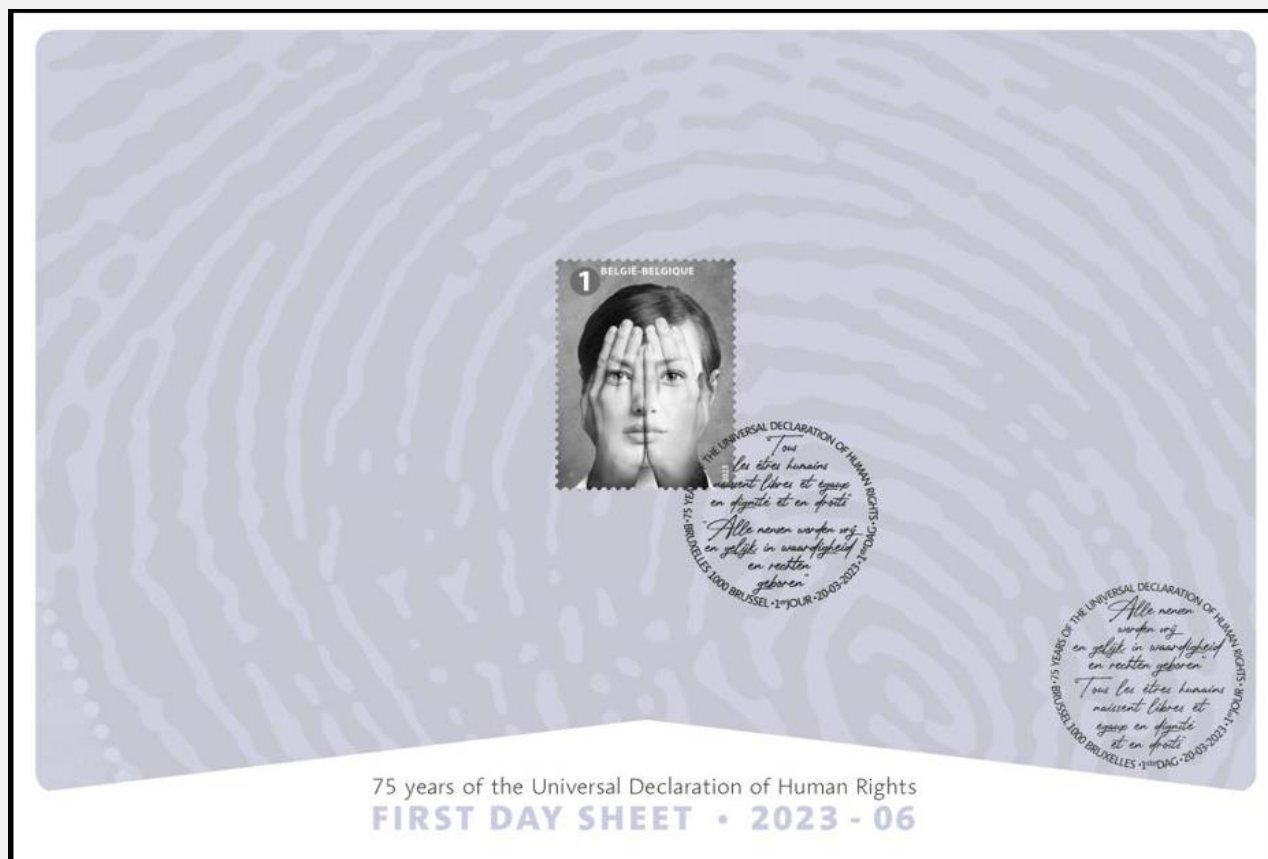
Formaat van de postzegel: 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het vel: 108mm x 280mm - Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gegoemd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing





# 75 YEARS OF THE UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS

Nous célébrons cette année le 75<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ces droits ont en effet été adoptés par l'Assemblée générale des Nations unies le 10 décembre 1948. La charte stipule que tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ces droits permettent aux individus d'avoir une identité.

Eleanor Roosevelt comptait au rang des grands défenseurs de cette Déclaration universelle des droits de l'homme (DUDH). Après le décès de son époux, le président Franklin D. Roosevelt, elle fut nommée en 1945 présidente de la Commission des droits de l'homme de l'Organisation des Nations Unies. Elle parvint à réunir à ses côtés un large groupe éditorial, dont les membres émanaient du monde entier. Les discussions menées autour de la DUDH durèrent près de deux ans, de janvier 1947 au 10 décembre 1948.

La DUDH se fonde sur divers traités, constitutions, textes religieux et commentaires du monde entier. Toutefois, la base est constituée de traités et constitutions des pays occidentaux. Les droits socio-économiques ont également été inclus dans la DUDH, sous l'influence de l'Amérique latine, qui avait déjà adopté une Déclaration interaméricaine des droits de l'homme plus tôt en 1948. On évoque quelques fois "l'indivisibilité de tous les droits de l'homme". Ce qui signifie qu'un droit ne peut en supplanter un autre. Le droit à l'alimentation, par exemple, n'est pas plus important que le droit à la liberté d'expression. Là où il y a toutefois une distinction, c'est que le pouvoir en place ne doit pas recourir à la torture ou introduire la censure, mais bien prendre des mesures comme garantir un logement ou un travail, par exemple.

La DUDH est vaste, mais elle commence dans de petits endroits proches de chez soi, là où les individus se retrouvent, comme le quartier où ils vivent, l'école qu'ils fréquentent, le lieu de travail qui fait partie de leur quotidien. Si ces droits ne veulent rien dire en ces lieux, ils ne veulent rien dire nulle part. C'est également ce que déclara Eleanor Roosevelt elle-même. La Déclaration universelle des droits de l'homme offre une protection à chaque être humain. Elle protège les personnes vulnérables dans le monde entier, comme les personnes âgées, les membres de la communauté LGBT, les réfugiés et les enfants. Tout le monde doit pouvoir bénéficier de ces droits. Il appartient dès lors à chacune et chacun de contribuer à la défense de ces droits afin que tout individu puisse se sentir chez lui dans le monde et dans sa propre identité.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 20 mars 2023 - n°06**

Thème : La Déclaration universelle des Droits de l'Homme, adoptée par l'Assemblée générale des Nations unies le 10 décembre 1948, à aujourd'hui 75 ans. Raison de plus pour la mettre en évidence avec une émission de timbres-poste qui porte sur l'identité et la possibilité d'être qui l'on est.

Timbre-poste : Un visage androgyne qui apparaît à travers les mains placées devant lui. Feuille : Une empreinte digitale dans laquelle un visage est caché, représentation symbolique du thème "Identité".

Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (1)

Format du timbre-poste : 30mm x 40mm - Format de la feuille : 165mm x 225mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

## KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 20 maart 2023 - nr 06**

Thema: De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens werd op 10 december 1948 aangenomen door de Algemene Vergadering van de VN en is nu 75 jaar. Reden te meer om deze in de kijker te zetten met een postzegeluitgifte die zich richt op identiteit, en kunnen zijn wie je bent.

Postzegel: Een androgyn gezicht dat doorschemert door de handen die voor het gezicht geschoven zijn. Vel: Een vingerafdruk waarin een gezicht verscholen zit, als symbolische representatie voor het thema "Identiteit".

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegel : (1)

Formaat van de postzegel: 30mm x 40mm - Formaat van het vel: 165mm x 225mm

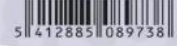
Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: geggond wit FSC

Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX  
Papier from  
responsible sources  
FSC® C111445  
Tirage / Oplage FDS :  
2000 exempl.



514128851089738

## 10 JAAR KONINGSCHAP Z.M. DE KONING

Op 21 juli 2013, om 12u11, legt Prins Filip de eed af in het Parlement als zevende Koning der Belgen. Dit jaar vieren we het tienjarig Koningschap van Zijn en Justeste Koning. In het decennium dat Koning Filip het land bestuurde, ontloopt hij zich tot een actieve en empathische vorst, die oog heeft voor de uitdagingen van onze maatschappij. De Koning is steeds begaan met de toestand van het land en haar bevolking. Samen met de Koningin bezoekt hij verschillende organisaties, bedrijven en initiatieven doorheen het land. Bij nationale rampen zoals de aanslagen van 22 maart 2016 of de zware overstromingen van juli 2021 gaan de Koning en Koningin steeds ter plaatse om te luisteren naar de slachtoffers en hun medeleven te betuigen. Tijdens de coronacrisis sprak de Koning de bevolking meermalen toe en sprak hij hen moed in.

De Koning tekent dagelijks wetten en koninklijke besluiten. Daarnaast ontvangt hij regelmatig bezoekers op audiëntie, zoals leden van de verschillende regeringen, parlementairen of andere politieke leiders. Ook vertegenwoordigers uit de sociale, culturele, economische, wetenschappelijke wereld worden ontvangen op het Koninklijk Paleis. Daarnaast staat buitenlandse bezoeken hoog op de agenda. De Koning ontvangt regelmatig buitenlandse hoogwaardigheidsbekleders zoals staatshoofden of ambassadeurs die hun geloofsbriefven komen overhandigen of een bezoek brengen aan ons land. De Koning reist zelf ook regelmatig naar het buitenland om het positieve imago van België uit te dragen en om de banden met het bezochte land te versterken. Deze buitenlandse reizen zijn het uitgelezen moment om de Belgische knowhow in de verf te zetten. Sinds 2013 legde het vorstenpaar al 13 staatsbezoeken af binnen en buiten Europa.

Als opperbevelhebber van het leger, is de Koning ook actief op militair vlak. Na zijn studies aan de Koninklijke Militaire School die hij aanving in 1978, volgt hij een opleiding bij de luchtmacht waar hij het brevet van jachtvlieger haalt. Hij blijft een grote interesse hebben in de lucht- en ruimtevaart. Zo was de Koning samen met zijn zoon prins Gabriël in 2021 aan boord van het nieuwe militaire transportvliegtuig A400M.

Verder is het geen geheim dat Koning Filip artistieke talenten heeft. Hij is een fervent schilder en speelt ook graag piano. De vorst is verder een liefhebbende vader, die samen met de Koningin veel belang hecht aan het gezinsleven.

## KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 12 juni 2023 - nr 09**

Thema: Op 21 juli 2013 stond Koning Albert II de troon af aan zijn zoon Koning Filip. In het decennium dat hij het land regeert, ontloopt hij zich tot een moderne vorst die oog heeft voor de uitdagingen van de huidige maatschappij. Zo was hij de steun van de natie tijdens moeilijke momenten zoals de aanslagen van 22 maart 2016 te Zaventem en Brussel, en de coronacrisis.

Postzegel: Portret van Z.M. Koning Filip - Copyright: Bas Bogaerts  
Vel: Vijf foto's met bijzondere momenten uit de 10 jaar Koningschap van Z.M. Koning Filip:

- Koning Filip en Prinses Elisabeth - Copyright: Bas Bogaerts
- Koning Filip en Koningin Mathilde in Congo - Copyright: F. Andrieu
- Koning Filip en Koningin Mathilde op Tomorrowland - Copyright: Fille Roelants
- Koning Filip en de kinderen in het Paleis - Copyright: Bas Bogaerts
- Koning Filip in A400M - Copyright: Olivier Matthys

Lay-out: Myriam Voz - Waarde van de postzegel: (1)

Formaat van de postzegel: 30mm x 40mm - Formaat van het vel: 178mm x 210mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: geggond wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset, met gouddruk - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



MIX  
Papier from  
responsible sources  
FSC® C111445  
Oplage / Tirage FDS :  
2100 exempl.



514128851089752

## 10 ANS DE RÈGNE DE S.M. LE ROI

Le 21 juillet 2013, à 12h11, le Prince Philippe prête serment au Parlement et devient ainsi le septième Roi des Belges. Cette année, nous célébrons les 10 ans de règne de Sa Majesté le Roi. Durant cette décennie à la tête du pays, il s'est imposé comme un souverain actif et empathique, sensible aux défis de notre société. Le Roi n'a de cesse de se préoccuper de la situation de son pays et de sa population. En compagnie de la Reine, il rend visite à diverses organisations, entreprises et initiatives aux quatre coins du pays. En cas de catastrophes nationales, comme lors des attentats du 22 mars 2016 ou des graves inondations de juillet 2021, le couple royal se rend toujours sur place pour écouter les victimes et leur témoigner sa compassion. Lors de la crise du coronavirus, le Roi s'est adressé à la population à plusieurs reprises pour lui redonner du courage.

Le Roi signe chaque jour des lois et des arrêtés royaux. Il reçoit en outre régulièrement des visiteurs en audience, tels que des membres des différents gouvernements, parlementaires ou autres responsables politiques. Des représentants des mondes social, culturel, économique et scientifique sont également reçus au Palais royal. Son agenda est aussi bien rempli par des visites à l'étranger. Le Roi reçoit régulièrement de hauts dignitaires étrangers, tels que des chefs d'État ou ambassadeurs qui viennent lui présenter leurs lettres de créance ou rendent visite à notre pays. Le Roi se rend aussi lui-même régulièrement à l'étranger pour y promouvoir la Belgique et renforcer les liens avec le pays visité. Ces voyages à l'étranger sont l'occasion idéale de mettre en avant le savoir-faire belge. Depuis 2013, le couple royal a déjà effectué 13 visites d'État au sein et en dehors de l'Europe.

En tant que commandant en chef de l'armée, le Roi est aussi actif sur le plan militaire. Après ses études à l'École royale militaire, entamées en 1978, il a suivi une formation dans l'armée de l'air où il a obtenu son brevet de pilote de chasse. Il continue à s'intéresser de près à l'aérospatiale. En 2021, le Roi est ainsi monté à bord du nouvel avion de transport militaire A400M avec son fils le Prince Gabriel.

De plus, ce n'est un secret pour personne que le Roi Philippe a des talents artistiques. Il s'adonne à la peinture et aime aussi jouer du piano. Notre souverain est par ailleurs un père aimant qui, avec la Reine, attache beaucoup d'importance à la vie de famille.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 12 juin 2023 - n°09**

Thème : Le 21 juillet 2013, le Roi Albert II abdiquait et céda le trône à son fils, le Roi Philippe. Au cours de la décennie où il a dirigé le pays, il est devenu un monarque moderne qui a un œil sur les défis présentés par la société d'aujourd'hui. Par exemple, il a soutenu la nation lors de moments difficiles tels que les attentats du 22 mars 2016 à Zaventem et Bruxelles, et la crise corona.

Timbre-poste : Portrait de S.M. le Roi Philippe - Copyright : Bas Bogaerts  
Feuille : Cinq photos évoquant des moments particuliers des 10 ans de Règne de S.M. le Roi Philippe :

- Le Roi Philippe et la Princesse Elisabeth - Copyright : Bas Bogaerts
- Le Roi Philippe et la Reine Mathilde au Congo - Copyright : F. Andrieu
- Le Roi Philippe et la Reine Mathilde à Tomorrowland - Copyright : Fille Roelants
- Le Roi Philippe et les enfants au Palais Royal - Copyright : Bas Bogaerts
- Le Roi Philippe dans le A400M - Copyright : Olivier Matthys

Lay-out: Myriam Voz - Valeur du timbre-poste: (1)

Format du timbre-poste: 30mm x 40mm - Format de la feuille: 178mm x 210mm

Composition de la feuille: 10 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset, avec impression en doré - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



MIX  
Papier from  
responsible sources  
FSC® C111445



514128851089752





**SPECIAL OLYMPICS WORLD GAMES**  
**INVINCIBLES ENSEMBLE**      **SAMEN ONVERSLAANBAAR**

Les Special Olympics permettent à des personnes atteintes d'un handicap mental de pratiquer un sport. L'organisation entend ainsi leur donner une place à part entière dans ce monde. C'est Eunice Kennedy Shriver, la sœur de l'ancien président américain John F. Kennedy, qui a pris l'initiative en 1963 d'organiser les premiers camps d'été pour les personnes souffrant d'un handicap mental. Cette idée lui est venue de son expérience personnelle. Rosemary Kennedy, la sœur d'Eunice, est en effet née en 1918 avec un retard mental. À 23 ans, elle intègre un centre communautaire où elle passe le reste de sa vie à fabriquer des regards. Les sœurs entretiennent un lien étroit. La façon dont sa sœur est traitée suscite un sentiment de colère chez Eunice. C'est là que germe en elle l'idée de fonder une organisation traitant correctement les gens souffrant d'un handicap mental. Les camps de 1963 récoltent un franc succès et aboutissent en 1968 à la création des Special Olympics International. Les Special Olympics sont désormais devenus un mouvement international, actif dans 193 pays et rassemblant plus de 5,5 millions d'athlètes ayant un déficit mental. La branche belge a été fondée en 1979 et est placée sous le haut patronage de Leurs Majestés le Roi et la Reine. L'organisation compte actuellement 20 000 athlètes souhaitant réaliser leur rêve olympique. Elle entend briser le tabou existant autour des personnes handicapées mentales et s'engager pleinement en faveur d'une société plus inclusive, dans laquelle ces personnes peuvent jouer un rôle actif. Les Jeux nationaux des Special Olympics Belgium sont organisés chaque année. L'ensemble des équipes Special Olympics se réunissent tous les deux ans à l'occasion des Special Olympics World Games. En 2023, c'est Berlin qui aura l'honneur de les accueillir. Pas moins de 7 000 athlètes issus d'environ 170 pays y participeront. Ils seront assistés de 3 000 coaches et 20 000 bénévoles. La cérémonie d'ouverture se tiendra dans le mythique stade olympique de la capitale allemande. Les athlètes s'affronteront dans le cadre de 24 disciplines sportives. Les Special Olympics World Games sont organisés une année sur deux, en alternance avec les Special Olympics World Winter Games. Un événement international attendu impatiemment par les athlètes se tient donc chaque année.

Dankzij de Special Olympics krijgen personen met een mentale beperking een plek in het sportleven. De organisatie wil hen op deze manier een volwaardige plek geven in de deze wereld. Eunice Kennedy Shriver, de zus van voormalig Amerikaans president John F. Kennedy, nam het initiatief in 1963 om de eerste zomerkampen voor personen met een verstandelijke beperking te organiseren. De oprichting kwam er door een persoonlijk verhaal. Rosemary Kennedy, de zus van Eunice, werd in 1918 geboren met een verstandelijke beperking. Op 23-jarige leeftijd werd ze overgebracht naar een gemeenschapshuis waar ze in het geheim werd verzorgd. De zussen bouwden een intense band op. Eunice voelde veel woede bij de manier waarop haar zus Rosemary werd behandeld. Daar ontstond het idee om een organisatie op te richten die mensen met een verstandelijke beperking op een goede manier behandelt. De kampen in 1963 waren zeer succesvol en dit leidde in 1968 tot de oprichting van Special Olympics International. Vandaag zijn de Special Olympics uitgegroeid tot een internationale beweging, actief in 193 landen, met meer dan 5,5 miljoen atleten met een verstandelijke beperking. De Belgische tak werd in 1979 opgericht en staat onder Hoge Bescherming van Hunne Majesteiten de Koning en de Koningin. Vandaag telt de organisatie zo'n 20.000 atleten die hun Olympische droom willen waarmaken. De organisatie wil het taboe doorbreken dat bestaat rond mensen met een verstandelijke beperking, en zet zich volop in voor een meer inclusieve samenleving waarin zij een actieve rol kunnen spelen. Elk jaar zijn er de Nationale Spelen van de Special Olympics Belgium. Elke twee jaar komen alle Special Olympics teams samen tijdens de Special Olympics World Games. In 2023 krijgt Berlin de eer om gaststad te zijn. Er worden maar liefst 7.000 atleten uit ongeveer 170 landen verwacht. Zij worden begeleid door 3.000 coaches en 20.000 vrijwilligers. De openingsceremonie zal plaats vinden in het mythische Olympiastadion. De atleten nemen het tegen elkaar op in 24 sporten. De Special Olympics World Games wisselen af met de Special Olympics World Winter Games. Elk jaar is er dus een internationaal event waar de atleten naar kunnen uitkijken.

**CARACTÉRISTIQUES**

**Date d'émission : 12 juin 2023 - n°10**

Thème : Les Special Olympics octroient aux personnes atteintes d'un handicap mental une place à part entière dans le monde du sport. Ces jeux ont lieu chaque année au niveau national et tous les quatre ans au niveau mondial. En 2023, c'est Berlin qui accueillera les World Games, du 17 au 25 juin. Quelque 7000 athlètes issus d'environ 170 pays se mesureront dans le cadre de 24 disciplines sportives. Timbre-poste : Composition des différents sports auxquels participeront les athlètes, combinée avec le logo des Jeux mondiaux Special Olympics à Berlin. Feuille : Image de l'Olympiapark de Berlin où se dérouleront les Jeux, associée avec le portrait d'une athlète belge - Layout : Geert Wille Valeur du timbre-poste : 1 EUROPE - Format du timbre-poste : 60mm x 30mm Format de la feuille : 225mm x 165mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

**KENMERKEN**

**Uitgatedatum: 12 juni 2023 - nr 010**

Thema: De Special Olympics geven mensen met een verstandelijke beperking een plaats in de sportwereld. Elk jaar zijn er National Games en om de vier jaar gaan de World Games door. In 2023 is dit in Berlin van 17 tot 25 juni. Zo'n 7000 atleten van ongeveer 170 landen zullen in 24 sporttakken deelnemen. Postzegel: Compositie van de verschillende sporttakken waarin de atleten zullen deelnemen, gecombineerd met het logo van de Special Olympics World Games te Berlin. Vel: Afbeelding van het Olympiapark te Berlin waar de Spelen zullen doorgaan, gecombineerd met een Belgische atlete - Layout: Geert Wille Waarde van de postzegel: 1 EUROPE - Formaat van de postzegel: 60mm x 30mm Formaat van het vel: 225mm x 165mm - Indeling van het vel: 5 postzegels Papier: gedomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 2000 exempl.



**VREDE (EUROPA UITGIFTE)**

Vrede is één van de hoogste menselijke waarden. Mensen streven ernaar om te leven in rust en harmonie, waarin twist en strijd afwezig is. Al sinds 1956 wordt jaarlijks de EUROPA-uitgifte uitgegeven. Alle Europese postale operatoren die deel uitmaken van PostEurop maken dan een eigen uitgifte rond hetzelfde onderwerp. Het zorgt voor een gevoel van samenhang onder de postbedrijven. Dit jaar werd gekozen om een wedstrijd te organiseren, en werd één ontwerp gekozen dat zal uitgegeven worden door alle Europese postale operatoren. Het winnend ontwerp komt van POST Luxembourg en werd gemaakt door Linda Bos en Runa Egisdóttir. Ze wilden graag een nieuw vredessymbool creëren, om alle naties te verenigen. Volgens hen zou een visuele metafoor voor een vredevolle geïntegreerde samenwerkende samenleving waarin iedereen elkaars cultuur omarmt. Het Keltische "Love Knot"-symbool was hier de bron van inspiratie. De vele kleuren in de postzegel zijn een knipoog naar de vele naties van de wereld. Er werden ook handen toegevoegd, met vervlochten vingers, die de boodschap van wederzijds respect ondersteunen. Op het postzegelblaadje zien we het «teken verschijnen, dat met wijs- en middelvinger gemaakt wordt: Het teken werd in de Tweede Wereldoorlog gebruikt door Churchill en staat voor "Victory". Churchill nam het teken over van Victor de Laveleye, een Belgisch parlementslid dat in de oorlogsjaren Belgische uitzendingen verzorgde voor de BBC. Hij spoorde op 14 januari 1941 de toehoorders in België aan om dit symbool te gebruiken als symbool van verzet. In enkele weken tijd begonnen er V's te verschijnen op muren in België, Nederland en Noord-Frankrijk. Op 19 juli 1941 gebruikte Churchill ook het teken tijdens een toespraak, en zo verspreidde het zich over heel Europa en de wereld.

**PAIX (ÉMISSION EUROPA)**

La paix est l'une des valeurs humaines les plus nobles. Les gens aspirent à vivre en paix et en harmonie, en évitant disputes et conflits. L'émission EUROPA est éditée chaque année depuis 1956. Tous les opérateurs postaux européens faisant partie de PostEurop créent ainsi leur propre émission consacrée à un même thème. Cela suscite un sentiment d'appartenance parmi les entreprises postales. Cette année, un concours a été organisé pour désigner une réalisation qui sera émise par tous les opérateurs postaux européens. Le projet gagnant est celui de POST Luxembourg. Il a été réalisé par Linda Bos et Runa Egisdóttir. Elles souhaitent créer un nouveau symbole de paix qui réunirait toutes les nations. D'après elles, les différences culturelles se dressent comme autant de barrières sur la voie menant à la paix. En essayant de comprendre mutuellement ces différences, le monde peut devenir meilleur. Leur émission est une métaphore visuelle d'une société coopérative intégrée et pacifique, au sein de laquelle tout le monde embrasse la culture de l'autre. Elles se sont pour ce faire inspirées du symbole celtique du "nœud d'amour". La multitude de couleurs ornent le timbre-poste se veut un clin d'œil aux nombreuses nations du monde. Des mains aux doigts entrelacés ont en outre été ajoutées en vue de renforcer le message de respect mutuel. Le feuillet de timbres-poste reprend le signe "V" que l'on forme avec le majeur et l'index. Ce signe fut arboré par Churchill lors de la Deuxième Guerre mondiale pour symboliser la "Victoire". Churchill avait repris ce signe de Victor de Laveleye, un parlementaire belge qui s'occupait des émissions belges pour la BBC en temps de guerre. Le 14 janvier 1941, il encouragea ses auditeurs belges à utiliser ce symbole comme signe de résistance. En quelques semaines, ce signe se multiplia sur les murs en Belgique, aux Pays-Bas et dans le nord de la France. Le 19 juillet 1941, Churchill fut l'un à son tour lors d'un de ses discours et le diffusa ainsi dans toute l'Europe et à travers le monde entier.

**KENMERKEN**

**Uitgatedatum: 12 juni 2023 - nr 11**

Thema: Vrede is één van de hoogste menselijke waarden. Mensen streven ernaar om te leven in rust en harmonie, waarin twist en strijd afwezig is. Deze postzegeluitgifte gaat hier dieper op in. Postzegel: Een nieuw vredessymbool geïnspireerd op de Keltische Love Knot. De lijnen lijken in elkaar gevlochten harten te zijn. De kleur staat symbool voor alle naties en culturen. Ontwerp: Linda Bos en Runa Egisdóttir (A Designers Collective) - in opdracht van Post Luxembourg voor de PostEurop-wedstrijd rond het thema "Vrede". Vel: Een kleurrijke achtergrond met de herhaling van het V-teken. Design van de feuille: Geert Wille Waarde van de postzegel: 1 EUROPE Formaat van de postzegel: 40,20mm x 27,66mm Formaat van het vel: 148mm x 222mm Indeling van het vel: 5 postzegels Papier: gedomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 Drukprocédé: offset Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

**CARACTÉRISTIQUES**

**Date d'émission : 12 juin 2023 - n°11**

Thème : La paix est l'une des plus hautes valeurs humaines. Les gens s'efforcent de vivre dans un monde de paix et d'harmonie, où les disputes et les conflits sont absents. Cette émission de timbres-poste traite en détail de ce sujet. Timbre-poste : Un nouveau symbole de la paix inspiré par le "nœud d'amour" celtique. Les lignes entrelacées semblent former des cœurs. Le choix des couleurs évoque toutes les nations et toutes les cultures. Création : Linda Bos et Runa Egisdóttir (A Designers Collective) - travail commandé par Post Luxembourg pour le concours PostEurop autour du thème de la Paix. Feuille : Arrière-plan coloré avec la répétition du signe V. Design de la feuille : Geert Wille Valeur du timbre-poste : 1 EUROPE Formate du timbre-poste : 40,20mm x 27,66mm Format de la feuille : 148mm x 222mm Composition de la feuille : 5 timbres-poste Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 Procédé d'impression : offset Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 2000 exempl.

