

Géométrie dans la nature - Geometrie in de natuur
 FIRST DAY SHEET • 2021 - 01

LE CERCLE

Cela fait déjà quelques années que nous nous sommes mis en quête de figures géométriques dans la nature. La quatrième émission de cette série s'intéresse au cercle, une forme qu'il nous est fréquemment donné d'observer.

Le Morpho menelaus ou "Morpho bleu" est un papillon bleu clair qu'on rencontre dans les forêts tropicales d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud. La partie supérieure bleu foncé des ailes contraste fortement avec la partie inférieure. On y trouve quelques "yeux" pouvant être de couleur gris-brun, bleu ou mauve. C'est au moyen de ces taches en forme d'œil qu'il tente d'effrayer ses prédateurs. Il peut atteindre une envergure de pas moins de 32 centimètres et une vitesse en vol de 60 km/h. En Belgique, il est possible d'admirer cette espèce de papillon dans le jardin aux papillons du Zoo d'Anvers.

Si l'on opère une coupe transversale dans un tronc d'arbre, on peut y voir une multitude d'anneaux. Ce sont des cercles annuels ou cernes de croissance. Généralement, les cercles larges et étroits alternent. Les cercles larges sont formés au printemps. C'est à ce moment que les arbres poussent le plus. Les cercles les plus fins apparaissent à l'automne, quand la croissance est moins rapide. Ensemble, anneaux minces et plus épais comptent pour un an. Il est ainsi possible de déterminer l'âge d'un arbre. L'épaisseur de ces cernes varie. Ainsi, les arbres croissent moins lors d'une année sèche, les cercles sont moins larges que lors d'une année où les précipitations sont suffisantes.

Le cercle se retrouve également chez l'être humain, dans l'œil notamment, au niveau de l'iris et de la pupille. C'est l'iris qui donne aux yeux leur couleur. C'est dû à l'arrière qui renferme de nombreuses cellules riches en pigments. Si ces cellules sont en grande quantité, les yeux sont de couleur brune. Les personnes aux yeux bleus ou gris ont donc peu de cellules de pigmentation. La pupille est une ouverture au centre de l'iris, qui permet à la pupille de se dilater ou de se rétracter sous l'influence de la luminosité ou d'influx psychologiques. Les pupilles des animaux se présentent d'ailleurs sous plusieurs formes. Ainsi, les herbivores, tels que le mouton, ont des pupilles horizontales. Les prédateurs, comme les chats, ont des pupilles verticales. Les animaux ayant les pupilles rondes sont des chasseurs principalement actifs la journée.

Tout le monde connaît le pissenlit au stade où il se présente comme une boule de peluches. Enfant, combien de fois n'avez-vous pas soufflé dessus pour les faire s'envoler ? C'est de cette façon que le pissenlit se reproduit. L'extrémité de ces peluches contient une semence légèrement ancrée dans la base de la fleur. Le vent les fait se détacher et répand les semences sur une grande distance. Certaines peuvent ainsi atterrir 3 kilomètres plus loin. Une fois la semence au sol, si les conditions de croissance sont favorables, elle deviendra un nouveau pissenlit.

Le cercle se manifeste de bien d'autres manières dans la nature. Songeons par exemple au nid d'oiseau, au cœur du tournesol, à la perle, au hérisson se roulant en boule... La géométrie dans la nature n'a pas fini de nous étonner.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 janvier 2021 - n°01

Thème :

Les formes géométriques sont présentes en filigrane dans la nature. On y distingue en effet différents modèles spécifiques : la spirale, le pentagone...

En 2021, l'avant-dernière année de laquelle paraît cette série, nous découvrons le cercle.

Timbres-poste :

a. Morpho menelaus; b. Collection de formes de cercle dans la nature; c. Œil humain

d. Coupe transversale d'un tronc d'arbre; e. Pissenlit au stade de la fleur avec algèrettes

Feuillelet :

Motif de la découpe transversale d'un oignon rouge

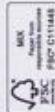
Layout : Kris Maes - Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : a-c-d-e : 40mm x 30mm - b : 40mm x 60mm

Format du feuillelet : 225mm x 150mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Oplage FDS :
1500 exempl.

000595

DE CIRKEL

Al enkele jaren gaan we op zoek naar geometrische patronen in de natuur. In de vierde uitgifte van deze reeks schenken we aandacht aan de cirkel, een vorm die we vaak zien opduiken.

De Morpho menelaus of "Blauwe morfo" is een helderblauwe vlinder die voorkomt in de regenwouden van Midden- en Zuid-Amerika. De helderblauwe bovenkant van de vleugels staat in schril contrast met de onderzijde. Daar hebben ze enkele "oogvlekken" die grijsbruin, blauw of paars kunnen zijn. Met deze oogvlekken probeert hij de vijand af te schrikken. Ze kunnen maar liefst een spanwijdte van 32 centimeter bereiken en halen in vlucht snelheden tot 60 km/u. In België zijn deze vlinders te bewonderen in de vlinderuin van de Zoo van Antwerpen.

Bij een dwarsdoorsnede van een boomstam kan je heel wat ringen zien. Dit zijn jaarringen of groeiringen. In het patroon zie je vaak afwisselend brede en smallere ringen. De brede ringen worden aangemaakt in het voorjaar. Dan groeien bomen het hardst. De dunne ringen ontstaan in het najaar, de groei is dan minder sterk. De dunne en de brede ring tellen samen voor één jaar. Zo kan je de leeftijd bepalen van een boom. De dikte van de ringen varieert. Zo zullen bomen minder hard groeien in een droog jaar, en zijn de ringen minder breed dan bij een jaar met voldoende regen.

Ook bij de mens vinden we de cirkel terug in het oog, namelijk de iris en de pupil. De iris geeft onze ogen kleur. Dit komt door de achterzijde die veel pigmentrijke cellen bevat. Als er veel van zulke cellen zijn, dan kleuren de ogen bruin. Mensen met blauwe of grijze ogen hebben dan weer weinig pigmentcellen. De pupil is een opening in het midden van de iris, en die laatste zorgt ervoor dat de pupil ofwel groter of kleiner kan worden onder invloed van lichtsterkte of psychologische invloeden. Er bestaan trouwens meerdere vormen van pupillen bij dieren. Zo hebben plantenetters, bijv. een schaaap, horizontale pupillen. Roofdieren, zoals een kat, hebben verticale pupillen. Dieren met ronde pupillen zijn actieve jagers die vooral overdag actief zijn.

Iedereen kent wel de paardenbloem in het stadium van pluïjsjesbol. Als kind bliezen we deze wel eens weg. Op deze manier plant de paardenbloem zich voort. Aan het einde van de pluïjsjes zit een zaadje dat licht verankerd zit in de bloembodem. De wind blaast deze los en verspreidt de zaden op grote afstand. Sommige kunnen wel zo'n 3 kilometer verder landen. Als een zaadje is ingedaald, en de groeiomstandigheden gunstig zijn, dan groeien ze uit tot een paardenbloem.

In de natuur kunnen we de cirkel nog wel vaker terugvinden. Denk maar aan een vogelnest, het hart van een zonnebloem, een parel, een egel die zich oprolt... De geometrie in de natuur blijft verbazen.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 25 januari 2021 - nr 01

Thema :

Geometrische patronen vormen een blauwdruk in de natuur.

Er komen specifieke patronen voor: de spiraal, de vijfhoek...

In 2021, het voorlaatste jaar waarin deze reeks loopt, ontdekken we de cirkel.

Postzegels :

a. Morpho menelaus; b. Verzameling van cirkelvormen in de natuur; c. Menselijk oog

d. Dwarsdoorsnede boomstam; e. Paardenbloem in het stadium van pluïjsjesbol

Blaadje :

Patroon van de doorsnede van een rode ui

Layout : Kris Maes - Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels : a-c-d-e : 40mm x 30mm - b : 40mm x 60mm

Formaat van het blaadje : 225mm x 150mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gedomd wit FSC - Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : offset - Repro-druk : bpost Philately & Stamps Printing



514128851087574





R O g e r R a v e e l 1 0 0
 F I R S T D A Y S H E E T • 2 0 2 1 - 0 2

R O G E R A V E L I O O

100 jaar geleden, in de zomer van 1921, wordt Roger Raveel geboren in Machelen-aan-de-Leie, het dorp waar de schilder zijn hele leven lang werkt en woont. Wij belichten de vermaarde kunstenaar die een onmiskenbare stempel drukte op de Belgische kunstgeschiedenis.

Roger Raveel wordt beschouwd als één van de belangrijkste Belgische kunstenaars na de Tweede Wereldoorlog. Zijn schildertechnische experiment en beeldtaal zijn nog steeds erg actueel en inspireren kunstenaars tot op vandaag. Hij combineert het figuratieve en het concrete met een abstracte weergave van de werkelijkheid. Zo zal hij de hand van een persoon waarheidsgetrouw schilderen, terwijl het gezicht is opgebouwd uit gekleurde vlekken om menselijke gedachten en gevoelens weer te geven. Deze 'mentale' zone brengt hij vaak in het doek of op het papier tot leven in de vorm van het vierkant, dikwijls in witte kleur, net als de drogende was in de tuin, en soms ook als een spiegel waarin de kijker zichzelf kan herkennen.

In zijn schilderijen, tekeningen, objecten en installaties transformeert Raveel de dingen om zich heen en het leven van alledag tot universele beelden: de boer, de fietskar, de vrouw, het landschap. Raveel vertaalt zijn persoonlijke kijk op de wereld en de mentaliteit van de 'moderne' mens naar zijn Nieuwe Visie.

In 1948 richt hij de groep La Relève op, waar ook Jan Bursens, Kamiel D'Havé en Pierre Verick deel van uitmaken. Via Hugo Claus komt Raveel begin jaren 1950 in contact met de CoBRA-groep, maar hij beslist bewust om andere wegen te bewandelen in de schilderkunst. In die periode evolueert zijn werk naar een abstracte schilderkunst met grote aandacht voor het organische, geïnspireerd door kleuren en geschematiseerde motieven in de natuur. In 1962 breekt de kunstenaar met de toen geldende esthetische regels en maakt hij het werk "Neerhof", een drieliuk waaraan hij een kool met daarin een levende duif monteert. Het is een poging om kunst in een directe dialoog te laten treden met de werkelijkheid.

Eind jaren 1960 gaat Raveel ook aan de slag met diverse grafische technieken zoals ets, lithografie en zeefdruk. Op die manier kan hij zijn beeldtaal breder verspreiden. Eén van de belangrijkste uitgaven is "Genesis" (1966-1968), een reeks waarvoor Hugo Claus gedichten zoals ets, lithografie uitgaven is.

Vanaf die periode is Roger Raveel niet meer weg te denken uit de Belgische kunstwereld. Zo verzorgt hij muurschilderingen voor het metrostation Merode te Brussel en het gebouw van het Loodswezen in Oostende. Voor Beaufort beschrijft hij in 2003 een volledig tramstel van De Lijn. Sinds 1999 heeft hij zijn eigen museum in zijn geboortedorp Machelen-aan-de-Leie. Dit jaar wijdt Bozar een grote retrospectieve aan deze veelzijdige kunstenaar die een grote invloed had op de Belgische kunst.

Il y a 100 ans, durant l'été 1921, naissait Roger Raveel, à Machelen-aan-de-Leie, village où le peintre a travaillé et vécu toute sa vie. Nous mettons ici en lumière cet artiste de renom qui a laissé une marque indélébile dans l'histoire de l'art belge.

Roger Raveel est considéré comme l'un des principaux artistes que la Belgique ait connus après la Seconde Guerre mondiale. Son expérimentation des techniques picturales et son langage visuel demeurent des plus actuels et continuent d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. Il combine le figuratif et le concret, en reflétant la réalité de façon abstraite. Ainsi, il peut tout à fait peindre la main d'une personne de manière réaliste, tandis que le visage sera formé de taches colorées pour représenter les pensées et les sentiments humains. Il transpose fréquemment cette zone « mentale » sur la toile ou sur le papier au travers d'un carré, souvent blanc, comme le linge qui sèche dans le jardin, et parfois aussi comme un miroir dans lequel le visiteur peut se reconnaître.

Dans ses peintures, dessins, objets et installations, Raveel transforme les choses qui l'entourent et la vie quotidienne en images universelles : le paysan, la remorque à vélo, la femme, le paysage. Raveel traduit dans sa Nouvelle Vision son regard personnel sur le monde et la mentalité de l'homme « moderne ».

En 1948, il crée le groupe La Relève, dont font également partie Jan Bursens, Kamiel D'Havé et Pierre Verick. Par l'intermédiaire de Hugo Claus, Raveel entre en contact au début des années 1950 avec le groupe CoBRA, mais il décide délibérément d'emprunter d'autres voies de l'art pictural. Durant cette période, son travail évolue vers une peinture abstraite portant une grande attention à l'organique, inspirée par les couleurs et les motifs schématisés de la nature. En 1962, l'artiste rompt avec les règles esthétiques de l'époque et il réalise l'œuvre "Neerhof", un triptyque auquel il relie une cage contenant un pigeon vivant. Il s'agit pour lui d'une tentative d'engager l'art dans un dialogue direct avec la réalité.

À la fin des années 1960, Raveel s'essaie également à diverses techniques graphiques telles que la gravure à l'eau-forte, la lithographie et la sérigraphie. Il parvient ainsi à étendre son langage imagier. Parmi ses productions majeures, on trouve "Genesis" (1966-1968), une série à laquelle Hugo Claus a contribué en livrant des poèmes. Depuis cette période, Roger Raveel est indissociable de l'univers artistique belge. Il a notamment fourni des fresques murales pour la station de métro bruxelloise Mérode et le bâtiment du Pilotage à Ostende. Pour Beaufort, il a peint en 2003 une rame complète de tram de De Lijn. Depuis 1999, un musée lui est dédié dans son village natal de Machelen-aan-de-Leie. Cette année, Bozar consacre une grande exposition à cet artiste aux multiples facettes qui a exercé une influence majeure sur l'art belge.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 januari 2021 - nr 02

Thema :

Dit jaar zou Roger Raveel 100 jaar geworden zijn. Hij verliet ons echter in 2013, op 92-jarige leeftijd. Hij is één van de belangrijkste Belgische kunstenaars na WO II. Zijn werk valt niet in één stroming onder te brengen. Het wordt gekenmerkt door de felle kleuren, en silhouetten die ook vaak uitgesneden worden uit het werk.

In 2021 wijdt Bozar een grote tentoonstelling aan dit kunstmonument.

Postzegels :

- a. Meditatie (1990); b. Hij is thuis (1969); c. Tuinmuurtje (1964)
- d. Gele man met karretje (1952); e. Dubbende man (1983)

Blaadje :

Zelfportret met karretje (1981). Speciale uitsnijding van het vierkantje in het midden van het werk.
Copyright beelden : Marieen Raveel - De Muer, Machelen-aan-de-Leie / © SABAM Belgium 2020

Lay-out : Gert Dooreman

Waarde van de postzegels : 2

Formaat van de postzegels : a-b-d-e : 40mm x 50mm; c : 50mm x 40mm - Formaat van het blaadje : 210mm x 166mm
Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gegomd wit FSC - Tandeling : 11 L/2
Drukprocedé : offset - Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 janvier 2021 - n°02

Thème :

Cette année, Roger Raveel aurait eu 100 ans. Il nous a en effet quittés en 2013, à l'âge de 92 ans. Il est l'un des principaux artistes belges après la Deuxième Guerre mondiale. Son œuvre ne se cantonne pas à un seul courant artistique. Elle se caractérise par des couleurs vives et des silhouettes semblant avoir été découpées de ses peintures. En 2021, Bozar consacre une grande exposition à ce "monument".

Timbres-poste :

- a. Méditation (1990); b. Il est à la maison (1969); c. Mur de jardin (1964)
- d. Homme jaune avec chariot (1952); e. Homme troublé (1983)

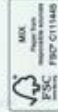
Feuillelet :

Autoportrait avec chariot (1981). Découpe spéciale du carré au milieu de l'œuvre d'art.
Copyright images : Marieen Raveel - De Muer, Machelen-aan-de-Leie / © SABAM Belgium 2020

Lay-out : Gert Dooreman

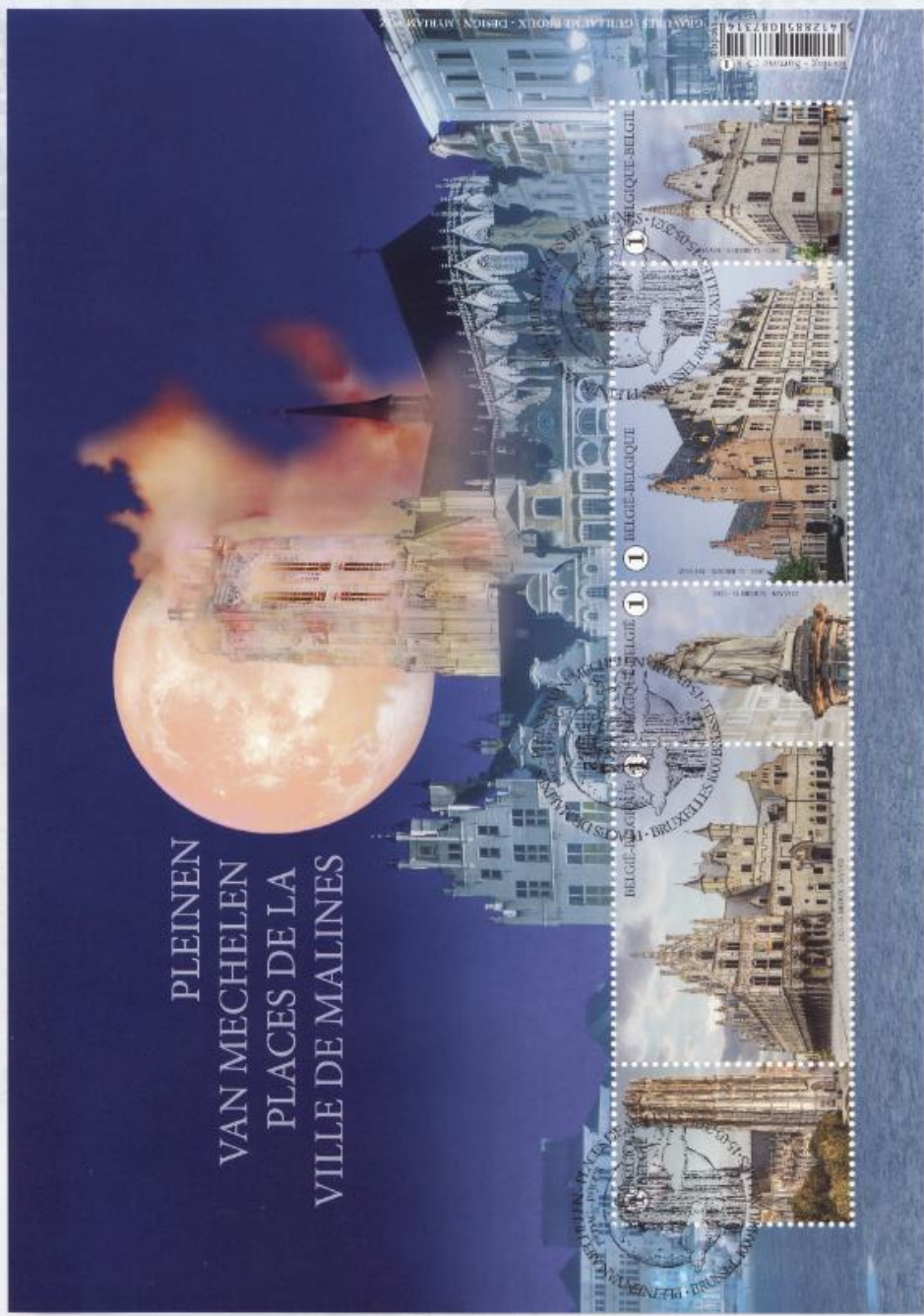
Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : a-b-d-e : 40mm x 50mm; c : 50mm x 40mm - Format du feuillelet : 210mm x 166mm
Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentellure : 11 L/2
Procédé d'impression : offset - Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



000995
Ondep / Tirage FDS :
1900 exempl.





PLEINEN
VAN MECHELEN
PLACES DE LA
VILLE DE MALINES



Pleinen van Mechelen - Places de Malines
FIRST DAY SHEET · 2021 - 04

PLEINEN VAN MECHELEN

In onze reeds rond de Belgische pleinen en markten staat Mechelen dit jaar centraal. We kozen voor deze uitgifte de belangrijkste monumenten op en rond de Grote Markt.

Aan de Mechelse Grote Markt ligt de Sint-Romboutskathedraal, hoofdkerk van het aartsbisdom Mechelen-Brussel en het vroegste voorbeeld van de Brabantse gotiek. De 97 meter hoge toren met twee beiaarden is UNESCO werelderfgoed. De bouw begon in de 13de eeuw, en in 1312 werd de kerk gewijd. Toen in 1559 het bisdom Mechelen werd opgericht, werd deze een kathedraal. Tijdens het calvinistisch bewind tussen 1580 en 1585 werden alle rooms-katholieke elementen verwijderd. Na deze periode kon de kathedraal weer haar functie aanmerken.

Het stadhuis van Mechelen bestaat uit het Paleis van de Grote Raad en de Lakenthal met onafgemaakt beiaard. Tot de 14de eeuw ging het goed met de lakennijverheid en men besloot een lakenthal met beiaard te bouwen. In de tweede helft van de 14de eeuw spultert de handel. De geldstroom droogt op en het beiaard blijft een ruwbouw. In de 16de eeuw krijgt het een voorlopig dak, dat er nog steeds tot op vandaag ligt. Het Paleis van de Grote Raad zou de Grote Raad der Nederlanden onderbrengen, het grootste rechtscollege van de Nederlanden. De bouw begon in 1526 maar ook geldnood stak hier een stokje voor. Het werd in 1910-1911 eindelijk voltooid.

Aan de kathedraal staat het standbeeld van Margareta van Oostenrijk. Deze vrouw is één van de sleutelfiguren uit de Mechelse geschiedenis. Met haar aan het roer floreerde de stad, en was het de gerechtelijke en bestuurlijke hoofdstad van de Nederlanden. Margareta werd geboren in Brussel in 1480, als dochter van keizer Maximiliaan van Oostenrijk en Maria van Bourgondië. Zij werd landvoogdes van de Nederlanden in naam van haar neef Keizer Karel. Margareta was een geduchte onderhandelingspartner. Zo slaagde ze er in 1529 in om vrede te sluiten met de Franse koning. In 1530 overlijdt ze.

Bij het IJzerenleen vinden we het Schepenhuis, vaak aangeduid als het eerste stenen stadhuis van Vlaanderen. In 1288 besliste men om een stenen gebouw op te richten voor de schepenbank, die tot dan in openlucht vergaderde. Onder Karel de Stoute werd hier in 1473 het Parlement van Mechelen geïnstalleerd. Toen de raad in 1616 vernieuwde, werd het de thuis voor de redijkerskamer 'De Ploen'. Vanaf de 18 eeuw werd het gebouw een schermerschool, tekenacademie, oudheidkundig museum en stadsarchief. Nu huist hier de toeristische dienst.

Viakbij de kathedraal vinden we 'Huis De Beyaert' dat in de 12de eeuw werd opgericht als passantenhuis voor pelgrims. In de 14de eeuw kocht de stad het gebouw, en vergrootte het. In 1474 werd het ingericht als stadhuis. In 1715 drong zich een noodzakelijke restauratie op, en het gebouw wijzigde grondig. Een tweede restauratie volgde in 1907-1908 en het gebouw werd opnieuw naar het oorspronkelijke herleid. Vanaf 1914 nam de dienst der posten zijn intrek.

Het blaadje is een knipoog naar de 'Maneblossers', een populaire bijnaam voor de Mechelaars. In de nacht van 27 op 28 januari 1687 was het volle maan met lage bewolking. De nevelgloed gaf de indruk dat er rook uit de toren kwam en dat de kathedraal in brand stond. In een mum van tijd was de hele stad in rep en roer. Al snel bleek dat het om gezichtsbedrog ging.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 15 maart 2021 - nr 04

Thema:

In onze reeds rond pleinen en markten van België zetten we de belangrijkste gebouwen en monumenten in de kijker die aan en rond de Grote Markt van Mechelen liggen. Op het blaadje wordt de legende rond de Maneblossers verteld.

Postzegels:

a. Sint-Romboutskathedraal; b. Stadhuis (kant Grote Markt); c. Standbeeld Margareta van Oostenrijk d. Huis 'De Beyaert' (postkantoor); e. Schepenhuis. ©Foto's: Sven Van Haezendonck

Blaadje:

Nachtelijk zicht op de Grote Markt van Mechelen waarbij de legende rond de Maneblossers wordt verteld.

Gravures: Guillaume Broux - Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: 1 met toelag

Formaat van de postzegels: a-c-e: 27,66mm x 40,20mm; b-d: 55,32mm x 40,20mm

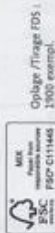
Formaat van het blaadje: 225mm x 155mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier - gegond wit FSC - linding: 111/12

Drukprocedé: raster- en staalgedruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

001216



Colage (Trage FOS) 1500 exempl.

PLACES DE MALINES

Dans notre série consacrée aux places de Belgique, nous mettons cette année Malines en vedette. Nous avons sélectionné pour cette émission les principaux monuments situés sur et aux alentours de la Grand-Place.

C'est là que se dresse la cathédrale Saint-Rombaut, principale église de l'archevêché de Malines-Bruxelles et témoignage du plus ancien style gothique brabantien. Sa tour de 97 mètres de haut et ses deux carillons sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO. Sa construction a débuté au XIIIe siècle et l'église a été inaugurée en 1312. Elle a acquis le titre de cathédrale lors de la création de l'évêché de Malines en 1559. Sous l'administration calviniste, de 1580 à 1585, tous les éléments catholiques romains en ont été retirés. Après cette période, la cathédrale a pu reprendre sa fonction initiale.

L'hôtel de ville de Malines est constitué du Palais du Grand Conseil et de la Halle aux Draps, dont le beffroi est inachevé. Jusqu'au XIVe siècle, l'industrie drapière est florissante et l'on décide dès lors d'ériger une halle aux draps dotée d'un beffroi. Dans la seconde moitié du XVIe siècle, le commerce se met toutefois à vaciller. Les rentrées financières se tarissent et le beffroi en reste à l'état de gros œuvre. Au XVIIe siècle, il est affublé d'une toiture provisoire, qui est toujours en place aujourd'hui. Le Palais du Grand Conseil devait abriter le Grand Conseil des Pays-Bas, principal collège juridique des Pays-Bas. Sa construction débuta en 1526, mais là encore, le manque de fonds fit barrage. Il n'a été achevé totalement qu'en 1910-1911.

Devant la cathédrale se dresse la statue de Marguerite d'Autriche, femme comptant parmi les personnalités les plus influentes de l'histoire de Malines. Sous sa gouverne, la cité s'est épanouie et a été la capitale judiciaire et administrative des Pays-Bas. Marguerite, fille de l'empereur Maximilien d'Autriche et de Marie de Bourgogne, naquit à Bruxelles en 1480. Elle devint ensuite gouvernante des Pays-Bas au nom de son neveu Charles Quint. Marguerite était une redoutable négociatrice. C'est ainsi qu'elle parvint à signer un accord de paix avec le roi de France en 1529. Elle décéda en 1530.

Le long de l'antre IJzerenleen se trouve la Maison échevinale ou Schepenhuis, souvent désignée comme le premier hôtel de ville en pierre de Flandre. En 1288, l'on décida d'ériger un édifice de pierre pour les échevins, qui se réunissaient jusqu'alors en plein air. Sous Charles le Téméraire, le Parlement de Malines s'y installa en 1473. Lors du déménagement du conseil en 1616, elle devint la maison de la chambre de rhétorique 'La Pivoine'. Depuis le XVIIIe siècle, le bâtiment a abrité successivement une école d'armes, une académie de dessin, un musée de l'antiquité et les archives de la ville. On y trouve aujourd'hui le service du tourisme.

Jouxtant la cathédrale, on peut admirer la 'Maison De Beyaert', construite au XVe siècle comme maison de passage pour les pèlerins. La ville racheta le bâtiment au XVIe siècle pour l'agrandir. En 1474, l'immeuble fut intronisé hôtel de ville. En 1715, une restauration s'imposait et l'édifice fut radicalement modifié. Une seconde restauration suivit en 1907-1908 et le bâtiment retrouva son apparence initiale. Le service des postes y établit ses quartiers dès 1914. Le feuillet se veut un clin d'œil aux 'Maneblossers' (éteigneurs de lune), sobriquet donné aux Malinois. Dans la nuit du 27 au 28 janvier 1687, les nuages étaient bas et la lune pleine. L'épis brouillard donnait l'impression que de la fumée sortait de la tour et que la cathédrale était en feu. En quelques instants, toute la ville fut en émoi. Mais il s'avéra rapidement qu'il s'agissait d'une illusion d'optique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 15 mars 2021 - n°04

Thème:

Dans notre série consacrée aux places des villes de Belgique, nous mettons en avant les principaux bâtiments et monuments se trouvant sur la Grand-Place de Malines. Le feuillet évoque la légende des 'éteigneurs de lune'.

Timbres-poste:

a. Cathédrale Saint-Rombaut; b. Hôtel de ville (côté Grand-Place); c. Statue de Marguerite d'Autriche d. Maison 'De Beyaert' (bureau de poste); e. Maison échevinale. ©Photos: Sven Van Haezendonck

Feuille:

Vue de la Grand-Place de Malines la nuit et évocation de la légende des 'éteigneurs de lune'.

Gravures: Guillaume Broux - Layout: Myriam Voz

Valeur des timbres-poste: 1 avec surtaxe

Format des timbres-poste: a-c-e: 27,66mm x 40,20mm; b-d: 55,32mm x 40,20mm

Format du feuillet: 225mm x 155mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste - Papier - gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: héliogravure et taille-douce

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



51 412851087536



Micro-organismes

Micro-organismen

2021

Van al het leven op aarde is 5% onzichtbaar. Er zijn minstens 100 miljoen soorten micro-organismen. Het merendeel is onmisbaar voor ons ecosysteem, onze gezondheid en vele dagelijkse toepassingen — 5% de la vie sur terre est invisible. Il existe au moins 100 millions d'espèces de micro-organismes. La plupart sont indispensables à notre écosystème, à notre santé et à de multiples applications de notre vie quotidienne.



A. *Arthrospira platensis*: Cyanobactérie – alias Spirulina, utilisé comme "superfood" / Cyanobactérie – alias Spiruline, complément alimentaire communément utilisé.
B. *Alternaria alternata*: Schimmelsporen – kan plantenziekte en allergische reacties veroorzaken / Spores de la moisissure – agent d'alternariose chez les plantes cultivées ou cause d'allergie.



Verzameling / Collection Wim Mandralayem



C. *Streptomyces*: Bacteriën uit de bodem, produceren meer dan 75% van de klinisch bruikbare antibiotica van natuurlijke oorsprong / Bactéries du sol, produisant plus de 75% des antibiotiques d'origine naturelle cliniquement utiles.



D. *Gonatobotrys simplex*: Schimmel – groeit op andere schimmelsorten (mycoparasitisme) / Moisissure – parasite d'autres espèces de moisissures (mycoparasitisme).

E. *Cyclotella meneghiniana*: Diatomee – produceert 20% van alle zuurstof, belangrijke voedselbron voor aquatisch leven / Diatomée – produisant 20% de tout l'oxygène, source de nourriture importante pour la vie aquatique.



© Belgpost/BCCM



Micro-organismes - Micro-organismen
FIRST DAY SHEET • 2021 - 07

MICRO-ORGANISMES

Les deux tiers de la vie sur terre sont invisibles à l'œil nu. Cette biodiversité est indispensable à notre écosystème, à notre santé et à de nombreux aspects de notre quotidien. Il existe en effet quelque 100 millions de formes de micro-organismes. Nous en mettons cinq en lumière à travers cette émission.

Grâce à leurs effets profonds sur le fonctionnement des écosystèmes, les micro-organismes exercent un impact important sur la santé de l'être humain et de la planète. Employés dans des procédés biotechnologiques, ils peuvent contribuer de façon importante à la lutte contre les défis sociaux urgents et majeurs. Des collections publiques de micro-organismes, telles que les "Belgian Co-ordinated Collections of Micro-organisms" (BCCM), recèlent un véritable trésor de matériel biologique. Cette collection belge est l'une des plus importantes au monde en termes de matériel microbiologique. De telles collections permettent de conserver d'intéressants micro-organismes. Elles soutiennent également la recherche par rapport aux caractéristiques et applications possibles des micro-organismes, comme la production de vaccins et médicaments, d'aliments et d'enzymes, etc. Parmi cette riche collection, nous avons sélectionné cinq micro-organismes.

Les deux premières images figurant sur les timbres-poste du haut sont des micro-organismes observés au travers d'un microscope optique. La cyanobactérie *Arthrospira platensis*, qui ressemble à des boucles, n'évoque a priori pas grand-chose, mais elle est pourtant très connue comme "super food" sous le nom de Spiruline. Ces algues bleu-vert sont riches en vitamines, acides aminés essentiels, minéraux, protéines... Le deuxième timbre-poste montre des traces de la moisissure *Alternaria alternata*. Celle-ci peut être à la source d'une infection fongique sur des plantes cultivées et peut causer des réactions allergiques chez les personnes sensibles.

Sur la boîte de Petri au milieu, nous apercevons des bactéries vivant dans le sol, du genre *Streptomyces*. Celles-ci sont à l'origine de la production de deux tiers des antibiotiques naturels. Pour la réalisation des deux images du bas, un microscope électronique a été utilisé. Le *Gonatobotrys simplex* est une moisissure vivant sur d'autres types de moisissures, illustrant ainsi le phénomène de mycoparasitisme. Les diatomées, ici représentées par la *Cyclotella meneghiniana*, sont responsables de la production de 20 % de tout l'oxygène terrestre et constituent une source fondamentale de nourriture pour la vie aquatique. Leurs ancêtres sont à la base du pétrole que nous utilisons encore à l'heure actuelle.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 15 mars 2021
n°07

Thème :

Parmi les micro-organismes, on distingue les bactéries, les algues, les moisissures, etc. Ils constituent ensemble un monde invisible, mais fascinant. Sous le microscope, ce sont souvent des œuvres d'art miniatures qui se révèlent.

Les micro-organismes sont présents partout et chacun d'eux a une fonction bien spécifique. Nous en avons choisi cinq en faisant chaque fois le lien avec leur domaine d'application.

Timbres-poste :

- a. *Arthrospira platensis*; b. *Alternaria alternata* (spores de la moisissure)
- c. *Streptomyces*; d. *Gonatobotrys simplex*; e. *Cyclotella meneghiniana*

Copyright images : Belspo / BCCM

Feuillelet : dessins des instruments utilisés pour étudier les micro-organismes: microscope optique, boîte de Petri et microscope électronique.

Layout : Wim Vandersleyen

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : a-e : 40mm x 30mm

b-d : 30mm x 40mm; c : 40mm x 40mm

Format du feuillelet : 165mm x 200mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

001635



Tirage / Oplage FDS : 2000 exempl.

MICRO-ORGANISMEN

Twee derde van het leven op aarde is onzichtbaar voor het blote oog. Deze micro-biodiversiteit is onmisbaar voor het ecosysteem, onze gezondheid en voor talrijke toepassingen uit het dagelijks leven. Er bestaan minstens zo'n 100 miljoen soorten micro-organismen, en in deze uitgifte lichten we er vijf uit.

Dankzij hun diepgaande effecten op het functioneren van ecosystemen, hebben micro-organismen een grote impact op de gezondheid van de mens en van de planeet. Door deze in te zetten in biotechnologische processen, kunnen zij een belangrijke bijdrage leveren in de strijd tegen de grote en urgente maatschappelijke uitdagingen.

Publieke verzamelingen van micro-organismen, zoals de "Belgian Co-ordinated Collections of Micro-organisms" (BCCM) vormen een schatkamer aan biologisch materiaal. Deze Belgische collectie is één van de grootste collecties van microbiologisch materiaal ter wereld. Ze staan in voor de bewaring van interessante micro-organismen. Ze ondersteunen ook het onderzoek naar de eigenschappen en mogelijke toepassingen van micro-organismen, zoals de productie van vaccins en geneesmiddelen, van voedingsmiddelen en enzymen, etc. Uit deze uitgebreide collectie kozen we vijf micro-organismen.

De eerste twee beelden op postzegels bovenaan zijn micro-organismen geobserveerd door een optische microscoop. De cyanobacterie *Arthrospira platensis* die lijkt op krullen doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar is nochtans heel bekend als "superfood", namelijk Spirulina. Deze blauwgroene algen zijn rijk aan vitamines, essentiële aminozuren, mineralen, eiwitten,... Op de tweede postzegel zien we sporen van de schimmel *Alternaria alternata*. Deze kan een schimmelinfectie veroorzaken bij gekweekte planten en kan bij gevoelige mensen allergische reacties uitlokken.

Op de petrischaal in het midden zien we bodembacteriën van het genus *Streptomyces*. Deze produceren meer dan twee derde van de natuurlijk voorkomende antibiotica.

Voor de onderste 2 beelden werd gebruik gemaakt van een elektronenmicroscoop. *Gonatobotrys simplex* is een schimmel die op andere schimmelsoorten leeft en illustreert zo het fenomeen van mycoparasitisme. Diatomeeën, hier vertegenwoordigd door *Cyclotella meneghiniana*, produceren 20% van alle aardse zuurstof en vormen een fundamentele bron van voedsel voor het aquatische leven. De voorouders van deze kiezelwieren vormen de basis van de aardolie die we tot op de dag van vandaag gebruiken.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 15 maart 2021
nr 07

Thema :

Micro-organismen kunnen we onderverdelen in bacteriën, algen, fungi, etc. Ze vormen een kleine maar fascinerende wereld.

Onder de microscoop zijn het vaak miniatuurkunstwerkjes. Ze komen overal voor en elk micro-organisme heeft een heel specifieke functie. We kozen er vijf uit en leggen de link met hun toepassingsdomein.

Postzegels :

- a. *Arthrospira platensis*; b. *Alternaria alternata* (schimmelsporen)
- c. *Streptomyces*; d. *Gonatobotrys simplex*; e. *Cyclotella meneghiniana*

Copyright afbeeldingen: Belspo / BCCM

Blaadje : tekeningen van de instrumenten waarmee men de micro-organismen bestudeert: optische microscoop, petrischaal en de elektronenmicroscoop.

Lay-out : Wim Vandersleyen

Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels : a-e : 40mm x 30mm

b-d : 30mm x 40mm; c : 40mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 200mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





9 412885 1087390

1^{er} JOUR 14-06-2021 - 1^{er} DAG
 BELGIAN DEEJAYS
 ON TOP OF THE WORLD
 BRUXELLES 1000 BRUSSEL

Belgian deejays on top of the world
FIRST DAY SHEET • 2021 - 08

BELGIAN DEEJAYS ON TOP OF THE WORLD

België heeft een heel sterke reputatie op vlak van elektronische muziek. Het wordt vaak, naast Duitsland, gezien als de bron van dit muziekgenre. Bij bpost wijden we een uitgifte aan de DJ's die onlosmakelijk met dit muziekgenre verbonden zijn.

De elektronische muziek kende z'n start eind jaren '70, begin jaren '80. Er komen dan heel wat digitale synthesizers en samplers op de markt. Het zijn artiesten zoals Depeche Mode en Eurythmics die deze instrumenten gaan gebruiken in hun muziek. Met de elektronica kunnen snellere en meer precieze ritmes gecreëerd worden dan met traditionele percussie. In deze muziekstijl gebruikt men vaak elektronische bewerkingen, of "samples", van traditionele instrumenten en zang.

België sprong onmiddellijk mee op deze trein. Zo ontstond hier bijvoorbeeld begin jaren '90 de New Beat, de voorloper van de Europese technomuziek. Kenmerkend voor deze stijl waren het trage tempo van 90 à 120 beats per minuut en de zware bassen. Snelaan raakt het elektronische genre mainstream en kent het een groot onderscheid aan genres, stijlen en substijlen. Grosso modo wordt het muziekgenre in drie categorieën onderverdeeld. Zo zijn er de klassieke stijlen en de meer experimentele stijlen. De grootste categorie is de dansbare elektronische muziek zoals techno, house, trance, Drum & Bass, enz.

Met de groei van het genre kwamen ook de DJ's op. Het is in de jaren '70 dat ze in de New Yorkse dancings voor het eerst discoplatten aan elkaar mixen waarbij ze het einde van het ene nummer laten overlopen in het begin van het andere nummer. Zo ontstond de mixtechniek binnen de elektronische muziek die nu vanzelfsprekend is voor elke DJ. Maar naast muziek mengen, gaan DJ's nu ook zelf muziek maken, dit door nieuwe nummers te creëren of een remix te maken van een bestaand nummer.

De Belgische DJ's zijn wereldvermaard. Zo belandden Netsky en Dimitri Vegas & Like Mike al in de top 100 DJ ranking van het prestigieuze tijdschrift DJ Mag. Lost Frequencies scoorde internationale hits en bereikte de eerste plaats op de hitlijsten van Duitsland, Zweden, Polen en Australië. The Magician is vooral bekend door de remixes die hij maakt. Zo scheurde hij hoge toppen met "Follow Rivers" van de Zweedse zangeres Lykke Li en "Happiness" van Sam Sparro. Yves V mocht al negen keer de main stage van Tomorrowland beklimmen en is een vaste gast in de top 100 van 's werelds beste DJ's volgens DJ Mag.

La Belgique jouit d'une solide réputation en matière de musique électronique. Elle est d'ailleurs souvent considérée, à égalité avec l'Allemagne, comme la terre d'origine de ce style de musique. Chez bpost, nous consacrons une émission aux DJ qui sont indissociables de ce genre musical.

La musique électronique a vu le jour fin des années '70, début des années '80. De nombreux synthétiseurs et échantillonneurs ont alors fait leur apparition sur le marché. Des artistes comme Depeche Mode et Eurythmics se sont mis à intégrer leur sonorité dans leurs compositions musicales. L'électronique permet de créer des rythmes plus rapides et plus précis qu'avec les percussions traditionnelles. Dans ce style de musique, on recourt souvent à des traitements électroniques ou "samples" d'instruments traditionnels ou de voix.

La Belgique a directement sauté dans ce train en marche. C'est ici par exemple qu'a émergé dans les années '90 la New Beat, précurseur de la musique techno européenne. Ce style musical se caractérisait par son tempo extrêmement lent de 90 à 120 battements par minute et ses basses très profondes. Le genre électronique s'est progressivement popularisé et présente une grande variété de genres, de styles et de sous-styles. Le genre musical se décline grosso modo en trois catégories. On distingue ainsi les styles classiques et les styles plus expérimentaux. La principale catégorie est la musique électronique composée pour danser comme la techno, la house, la trance, la Drum & Bass, etc.

L'essor de ce genre a également mis les DJ à l'avant-plan. C'est dans les années '70 que l'on a commencé, dans les dancings new-yorkais, à mixer des vinyls disco pour superposer la fin d'un morceau au début d'un autre afin de créer une certaine continuité. C'est ainsi qu'est née la technique de mixage au sein de la musique électronique, une technique qui va désormais de soi pour n'importe quel DJ. Mais en plus de mixer des morceaux, des DJ vont également se mettre à produire eux-mêmes de la musique, soit en créant leur propre morceau, soit en remixant un morceau existant.

Les DJ belges jouissent d'une renommée mondiale. Netsky et Dimitri Vegas & Like Mike se sont ainsi déjà hissés dans le classement du top 100 des DJ établi par la prestigieuse revue DJ Mag. Lost Frequencies est l'auteur de plusieurs succès internationaux et a occupé la première place des hit-parades en Allemagne, Suède, Pologne et Australie. The Magician est principalement connu pour ses remix. Il a ainsi atteint des sommets avec "Follow Rivers" de la chanteuse suédoise Lykke Li et "Happiness" de Sam Sparro. Quant à Yves V, il a déjà eu l'honneur d'occuper à 9 reprises la scène principale de Tomorrowland et est un habitué du top 100 des meilleurs DJ mondiaux établi par le DJ Mag.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 14 juni 2021 - nr 08

Thema : België schieft hoge toppen in de elektronische muziekwereld. Belgie schieft hoge toppen in de elektronische muziekwereld. Mais aussi, de Belges DJ's zijn wereldbekend.

Postzegels :

- The Magician - Copyright: Olivier Truymen
- Lost Frequencies - Copyright: Rafael Deprost
- Dimitri Vegas & Like Mike - Copyright: Boy Kortelaas
- Netsky - Copyright: Jokko
- Yves V - Copyright: Philippe Wuyts

Blaadje :

Decor tijdens DJ-set Lost Frequencies - Copyright: Geert Van de Velde
Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : ① EUROPE
Formaat van de postzegels : a-d-e : 50mm x 30mm; b : 30mm x 40mm; c : 60mm x 30mm
Formaat van het blaadje : 210mm x 150mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11/12

Drukprocedé : offset
Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 14 juin 2021 - n°08

Thème : La Belgique atteint des sommets dans le monde de la musique électronique. Notre pays excelle déjà dans ce domaine avec le festival Tomorrowland, mais la popularité de nos DJ belges dépasse elle aussi nos frontières.

Timbres-poste :

- The Magician - Copyright: Olivier Truymen
- Lost Frequencies - Copyright: Rafael Deprost
- Dimitri Vegas & Like Mike - Copyright: Boy Kortelaas
- Netsky - Copyright: Jokko
- Yves V - Copyright: Philippe Wuyts

Feuillelet :

Décor lors d'un set de DJ de Lost Frequencies - Copyright: Geert Van de Velde

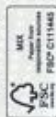
Lay-out : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE
Format des timbres-poste : a-d-e : 50mm x 30mm; b : 30mm x 40mm; c : 60mm x 30mm
Format du feuillelet : 210mm x 150mm

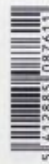
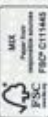
Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11/12

Procédé d'impression : offset
Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

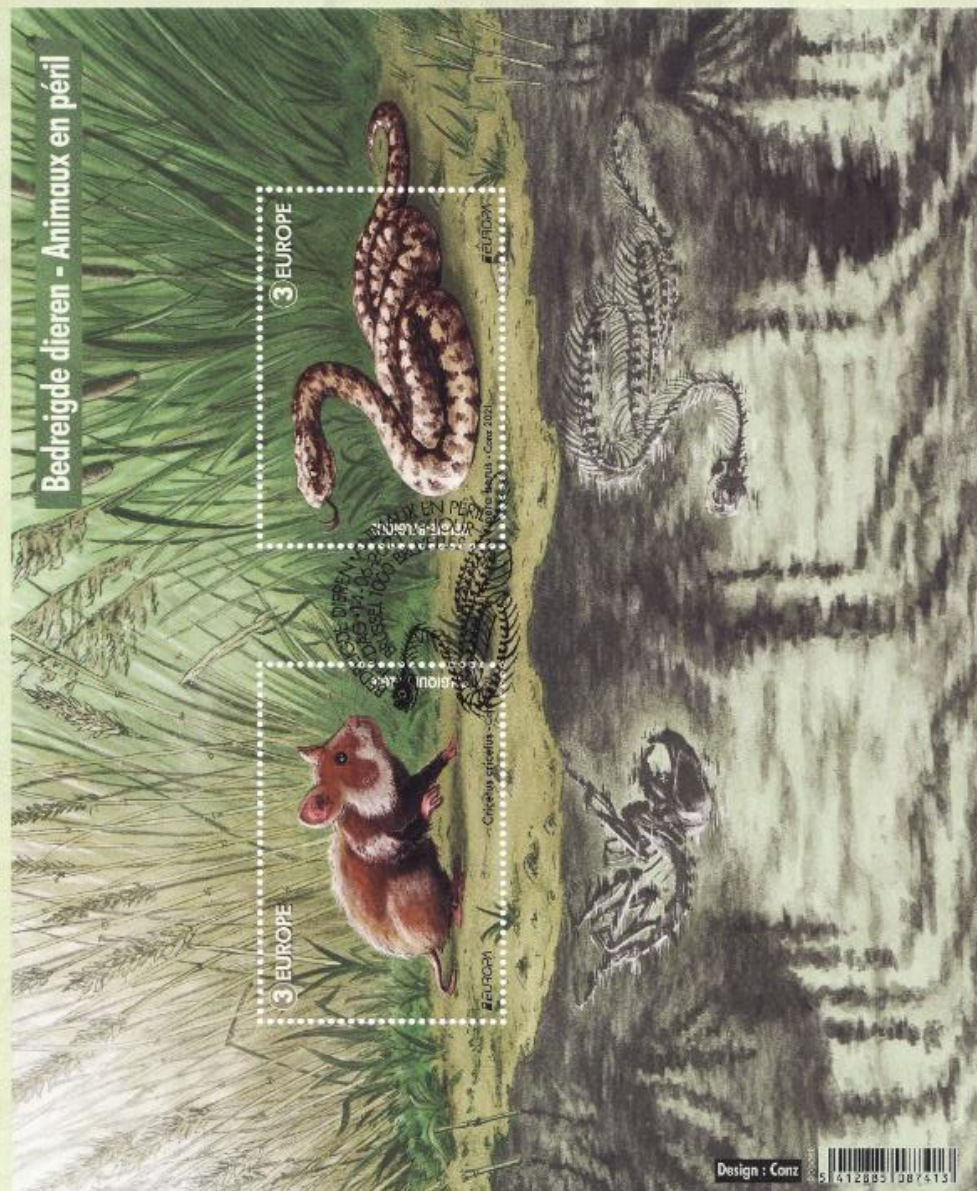
001214



Opzage / tirage FOS :
1750 exempl.



bpost



ANNAKEN EN PÉRIEL - BEDREIGDE DIEREN
 14 OCT 2021 - 1^{ER} DAG
 BRUSSEL 1000

Bedreigde dieren - Animaux en péril
FIRST DAY SHEET • 2021 - 10

BEDREIGDE DIEREN

Dit jaar richt de EUROPA-uitgifte z'n blik op bedreigde diersoorten. De biodiversiteit op aarde neemt af. In België zijn er ook dieren die het niet zo goed doen en stilaan verdwijnen. Wij zetten twee diersoorten in de kijker.

De Europese hamster (*Cricetus cricetus*) is een middelgroot knaagdier dat een kop-romplengte van 18 tot 34 cm kan bereiken, met een staart van 5 à 7 cm. De hamster kan van 160g tot zo'n 600g wegen. Ze hebben een kleurrijke vacht die aan de bovenzijde okerbruin tot rosbuin is. Aan de zijkanen van kop en schouders hebben ze witte vlekken en de onderzijde is volledig zwart. De oren zijn afgeord en hebben een witte rand. Hun dieet bestaat uit planten en zaden, maar eigenlijk eten ze bijna alles: insecten, slakken, soms zelfs kikkers. Ze houden een winterslaap van oktober tot maart. Enkel tijdens de voortplanting in april-mei zoeken ze elkaar op, daarnaast leven ze alleen. Dit dier is een steppewoner, maar paste zich aan in de landbouwgebieden. In België komen ze nog voor in Vlaams-Brabant en Limburg.

Ze worden bedreigd door veranderingen in hun leefomgeving, waaronder de intensivering van de landbouw. Er wordt teveel geoogst op korte tijd en op een te vroeg tijdstip. Begin juli, bij de eerste worp jongen, is er ook de eerste oogst en zo wordt voedsel en beschutting weggenomen. Ook habitatverlies, pesticiden, intensieve grondbewerking... zorgen ervoor dat de Europese hamster het moeilijk heeft om te overleven.

Een ander dier waarvan de populatie slinkt, is de adder (*Vipera berus*). Deze giftige slang wordt zo'n 45 tot 65 cm lang, waarbij de vrouwtjes iets groter zijn dan de mannetjes. Ze hebben een duidelijk zigzagpatroon op hun rug. Mannetjes zijn meestal zilver-donkergrijs met een donkere zigzagstreep, vrouwtjes zijn beige tot donkerbruin. Hun zigzagstreep is minder uitgesproken en heeft een rode tot donkerbruine kleur.

Ze eten vooral muizen, hagedissen, nestjongen van vogels die op de grond broeden en amfibieën. Na de winterslaap volgt rond begin april de voortplanting. Meerdere mannetjes kunnen in een concurrentiestrijd verwikkeld raken, en dit wordt wel eens de adderdans genoemd.

Een beet van een adder is vrij zeldzaam. Het gif maakt niet dat een gezonde volwassen mens sterft, maar er wel flink misselijk van wordt. Een adder zal niet snel een mens aanvallen, vaak is het een gevolg van pech, zoals per ongeluk op het dier staan.

De habitat van de adder slonk zienderogen door verdroging, verbossing en vernippering van het leefgebied. Hij leeft in en dicht bij restanten van grote heidegebieden, en in de streek tussen Samber en Maas. Ook hebben ze nood aan een rustige leefomgeving, wat moeilijker wordt nu hun habitat verkleint.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 14 juni 2021 - nr 10

Thema :

In de Europa-uitgifte gaan we dieper in op de bedreigde diersoorten in België. We kozen de adder en de Europese hamster uit. Ze worden getoond in hun natuurlijke maar verschraalde habitat. In de reflectie van het water kunnen we de skeletten van de dieren zien, waarmee we de precieze positie van de dieren aangeven.

Postzegels :

- De Europese hamster - *Cricetus cricetus*
- De adder - *Vipera berus*

De postzegels zijn bedrukt met blacklight-inkt.

Blaadje :

De dieren worden weergegeven in hun natuurlijke habitat. Als het blaadje gedraaid wordt, dan zien we de verschraalde habitat om de precieze situatie van de dieren weer te geven.

Tekeningen & lay-out : Conz (Constantijn Van Cauwenberge)

Waarde van de postzegels : ③ EUROPE

Formaat van de postzegels : 60mm x 40mm

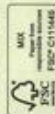
Formaat van het blaadje : 200mm x 160mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tandling : 11 1/2 - Drukprocedé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

000004



Oplage / tirage FSC :
2000 exempl.

ANIMAUX EN PÉRIL

Cette année, l'émission EUROPA est consacrée aux espèces menacées. La biodiversité sur Terre est en déclin. Et la Belgique n'est pas épargnée, des animaux y disparaissent aussi progressivement. Nous mettons deux espèces animales en vedette.

Le hamster européen (*Cricetus cricetus*) est un rongeur de taille moyenne qui peut atteindre une longueur de 18 à 34 cm de la tête à la queue, avec une queue de 5 à 7 cm. Ce hamster a un poids variant d'environ 160 g à 600 g. Son pelage coloré est brun ocre-brun roux sur le dessus. Sur les côtés de la tête et des épaules, il a des taches blanches et le dessous est complètement noir. Ses oreilles sont arrondies avec un bord blanc.

Il se nourrit de plantes et de graines, mais est pour ainsi dire omnivore et apprécie aussi les insectes, les limaces et parfois même les grenouilles. Il hiberne d'octobre à mars. De nature solitaire, ce n'est que lors de la période de reproduction en avril-mai qu'il cherche de la compagnie. Cet animal vit dans les steppes, mais il s'est adapté aux zones agricoles. En Belgique, on en trouve encore dans le Brabant flamand et le Limbourg.

Il est menacé par les modifications de son habitat, notamment l'intensification de l'agriculture. On récolte trop sur un court laps de temps et les récoltes sont trop précoces. La première portée de jeunes début juillet correspond aussi à la première récolte. Les petits sont alors privés d'aliments et de nourriture. La perte d'habitat, les pesticides, l'exploitation des sols plus intensive... mettent également en danger la survie du hamster européen.

La vipère péliade (*Vipera berus*) est un autre animal dont la population est en déclin. Ce serpent venimeux mesure environ 45 à 65 cm de long, les femelles étant légèrement plus grandes que les mâles. Ces reptiles ont un motif clair en zigzag sur le dos. Les mâles sont généralement gris foncé-argente avec une bande foncée en zigzag, les femelles sont beige à brun foncé. Leur bande en zigzag est moins prononcée. Elle est rouge à brun foncé.

Ces serpents se nourrissent principalement de souris, de lézards, de petits d'oiseaux qui se reproduisent au sol et d'amphibiens. La reproduction suit l'hibernation vers le début du mois d'avril. Plusieurs mâles peuvent participer à un combat, qu'on appelle parfois la danse des vipères.

Les morsures de vipère sont plutôt rares. Leur poison n'a pas de conséquences mortelles pour une personne adulte en bonne santé, mais il provoque de fortes nausées. Une vipère n'attaque pas facilement un être humain. Cela se produit le plus souvent par malchance lorsque l'on marche dessus par accident par exemple.

L'habitat de la vipère s'est sensiblement réduit en raison de la sécheresse, de la déforestation et du morcellement de l'habitat. Elle vit dans et autour de ce qui reste des landes et dans la zone située entre la Sambre et la Meuse. Elle a également besoin d'un habitat calme, ce qui devient plus difficile en raison de la réduction de son biotope.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 14 juin 2021 - n°10

Thème :

Pour l'émission Europa, nous nous intéressons de plus près aux espèces animales menacées en Belgique. Nous avons choisi la vipère et le hamster d'Europe. Ils sont représentés dans leur habitat naturel, mais décliné. Dans le reflet de l'eau, nous pouvons voir les squelettes des animaux, ce qui illustre leur situation précaire.

Timbres-poste :

- Le hamster d'Europe - *Cricetus cricetus*
- La vipère péliade - *Vipera berus*

Les timbres-poste sont imprimés avec de l'encre blacklight.

Le déplacement d'une lampe «blacklight» sur les timbres-poste fait apparaître les squelettes des animaux.

Feuillelet :

Les animaux sont représentés dans leur habitat naturel. Lorsqu'on tourne le feuillelet,

on voit l'habitat dégradé, ce qui évoque une fois de plus la situation difficile des animaux.

Dessins & layout : Conz (Constantijn Van Cauwenberge)

Valeur des timbres-poste : ③ EUROPE

Format des timbres-poste : 60mm x 40mm

Format du feuillelet : 200mm x 160mm

Composition du feuillelet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



51 412853 0376551





Waar is da feestje? Hier is da feestje!
FIRST DAY SHEET • 2021 - 12

WAAR IS DA FEESTJE? HIER IS DA FEESTJE!

In 2020 zou het Europees Kampioenschap voetbal doorgaan maar daar kwam verandering in met de wereldwijde impact van het coronavirus. Grote sportevenementen in 2020 zoals de Olympische Spelen en het EK voetbal werden naar het volgende jaar verplaatst. Het EK voetbal vindt nu plaats van 11 juni 2021 tot en met 11 juli 2021. bpost zet dit voetbalfeest in de kijker met een speciale bewegende uitgifte.

Het spelconcept van dit EK is opvallend anders dan de voorbije edities. Voor het eerst zal er nu in twaalf steden gespeeld worden, verspreid over heel Europa. Tot 2000 mocht maar één land het EK organiseren. De samenwerking tussen Nederland en België was de allereerste versoepling, dan mochten aangrenzende landen samen de organisatie op zich nemen. Twintig jaar later werd ook deze regel losgelaten.

De openingsmatch wordt op 11 juni gespeeld in het Stadio Olimpico te Rome. Op 11 juli gaat de finale door in het Wembley Stadium te Londen. Verder zijn er speeldagen in Amsterdam, Bakos, Bilbao, Boekarest, Boedapest, Kopenhagen, Dublin, Glasgow, München en Sint-Petersburg. Ook Brussel was een tijdje in de running, maar in 2017 viel de beslissing van de UEFA om deze stad te schrappen omdat er onvoldoende zekerheid was over het nieuwe stadion. De wedstrijden die in Brussel gepland waren, werden toebedeeld aan Londen.

Het eerste EK werd georganiseerd in 1960, maar het was wachten tot 1972 dat België zich kon kwalificeren voor het toernooi. Onder leiding van de toenmalige bondscoach Raymond Goethals veroverden de Rode Duivels meteen de derde plaats. In 1980 haalde de nationale ploeg in Italië hun beste resultaat. Als outsider in hun groep slaagden ze erin om de groepswinst te verzilveren, wat meteen een plaats in de finale betekende. Op 22 juni 1980 trokken de Duivels tegen West-Duitsland het veld op, maar ze verloren de finale met 2-1.

De supporters kunnen er alvast op rekenen dat de Belgische ploeg klaar staat voor dit kampioenschap. Het Belgische nationale elftal werd opgericht in 1904 en kent al een lange geschiedenis. Hun bijnaam "Rode Duivels" kregen ze al in 1906, bedacht door Pierre Walckiers. Hij was de hoofdredacteur van Sportleven, het officiële blad van de Belgische Voetbalbond. Hij was op 29 april 1906 overleden door de sterke Belgische ploeg in hun wedstrijd tegen Nederland. En zo werd de bijnaam geboren.

Onze huidige generatie voetballers bezit enorm veel talent. De verwachtingen nu zijn hooggespannen, zeker na de glansprestatie tijdens het WK in Rusland (2018), waarbij België op de derde plaats eindigde en Engeland versloeg in de kleine finale. Wij supporters alvast en hopen op een mooi toernooi.

In 2020, le Championnat d'Europe de football aurait dû avoir lieu, mais c'était sans compter sur l'impact mondial du coronavirus. Les grands événements sportifs de 2020, tels les Jeux olympiques et le Championnat d'Europe de football, ont ainsi été reportés à l'année suivante. Le Championnat d'Europe de football se déroulera désormais du 11 juin au 11 juillet 2021. bpost met cette fête du foot à l'honneur avec une émission spéciale remplie de mouvements. Le concept de ce Championnat d'Europe de football est très différent des éditions précédentes. Pour la première fois, des matches seront organisés dans douze villes d'Europe. Jusqu'en 2000, un seul pays était autorisé à organiser le Championnat d'Europe. La coopération entre les Pays-Bas et la Belgique fut le tout premier assouplissement de cette règle. Ensuite, les pays frontaliers ont été autorisés à prendre en charge conjointement l'organisation. Vingt ans plus tard, cette règle a également été abandonnée.

Le match d'ouverture se jouera le 11 juin au Stade olympique de Rome. La finale, prévue le 11 juillet, aura quant à elle pour décor le prestigieux stade londonien de Wembley. Pour le reste, des rencontres sont prévues à Amsterdam, Bakos, Bilbao, Bucarest, Budapest, Copenhague, Dublin, Glasgow, Munich et Saint-Petersbourg. Bruxelles a aussi été en lice tout un temps, mais l'UEFA a finalement décidé en 2017 de rejeter la candidature de notre capitale, au vu de l'incertitude qui régnait encore par rapport au projet de nouveau stade. Les matches initialement prévus à Bruxelles ont alors été attribués à Londres.

Le premier Championnat d'Europe a été organisé en 1960, mais ce n'est qu'en 1972 que la Belgique a pu se qualifier pour le tournoi. Sous la direction de l'entraîneur national de l'époque, Raymond Goethals, les Diables Rouges ont immédiatement conquis la troisième place. Notre équipe nationale a obtenu son meilleur résultat en 1980 en Italie. En tant qu'outsider dans leur groupe, ils ont ravi la première place de leur poule éliminatoire, ce qui leur a immédiatement valu une place en finale. Le 22 juin 1980, les Diables se sont toutefois inclinés 2-1 au dernier stade de l'épreuve, face à la Mannschaft.

Les supporters peuvent en tout cas dormir sur leurs deux oreilles, la sélection nationale belge est fin prête pour cet Euro. Fondée en 1904, l'équipe nationale belge est déjà riche d'une longue histoire. Le surnom de "Diables Rouges" remonte à 1906. C'est à Pierre Walckiers qu'on le doit. Il était alors réacteur en chef de La Vie sportive, le journal officiel de l'Union belge de football. Le 29 avril 1906, il avait été subjugé par la prestation hors norme du onze belge face aux Pays-Bas. C'est ainsi qu'est né leur surnom.

La génération belge actuelle regorge de joueurs aux talents exceptionnels. Les attentes sont énormes, surtout au vu du magnifique parcours réalisé à la Coupe du Monde en Russie (2018). La Belgique s'était alors hissée sur la troisième marche du podium, après sa victoire contre l'Angleterre lors de la petite finale. Nos joueurs peuvent d'ores et déjà compter sur notre soutien. Nous leur souhaitons un excellent tournoi !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 14 juin 2021 - n°12

Thème :

Tout le monde se souvient de l'hommage unique pour les Diables Rouges à l'hôtel de ville de Bruxelles. Là, Eden Hazard a prononcé la phrase légendaire. Nous souhaitons bonne chance à notre équipe nationale avec le Championnat d'Europe de football.

Timbres-poste :

- Joueur de football marquant un but
- Joueur de football montrant son maillot qui porte le slogan: "Waar is da feestje? Hier is da feestje!", évoquant le moment historique à la Grand-Place de Bruxelles où Eden Hazard a utilisé cette phrase.

Les timbres-poste et le feuillet de timbres-poste ont un effet lenticulaire et simulent un mouvement.

Feuillet :

Tribune remplie de supporters qui change de couleur avec l'effet de mouvement:

les supporters brandissent des pancartes dont les couleurs forment le drapeau belge.

Layout : Kris Maes - Valeur des timbres-poste : 3 EUROPE

Format des timbres-poste : 55mm x 37mm

Format du feuillet : 170mm x 90mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : lenticular printing

Repro - impression : Cartor Security Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 14 juni 2021 - nr 12

Thema :

Tout le monde se souvient de l'hommage unique pour les Diables Rouges à l'hôtel de ville de Bruxelles. Là, Eden Hazard a prononcé la phrase légendaire. Nous souhaitons bonne chance à notre équipe nationale avec le Championnat d'Europe de football.

Timbres-poste :

- Joueur de football marquant un but
- Joueur de football montrant son maillot qui porte le slogan: "Waar is da feestje? Hier is da feestje!", évoquant le moment historique à la Grand-Place de Bruxelles où Eden Hazard a utilisé cette phrase.

Les timbres-poste et le feuillet de timbres-poste ont un effet lenticulaire et simulent un mouvement.

Feuillet :

Tribune remplie de supporters qui change de couleur avec l'effet de mouvement:

les supporters brandissent des pancartes dont les couleurs forment le drapeau belge.

Layout : Kris Maes - Valeur des timbres-poste : 3 EUROPE

Format des timbres-poste : 55mm x 37mm

Format du feuillet : 170mm x 90mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Tanding : 11 1/2

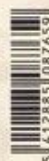
Procédé d'impression : lenticular printing

Repro - druk : Cartor Security Printing

001101

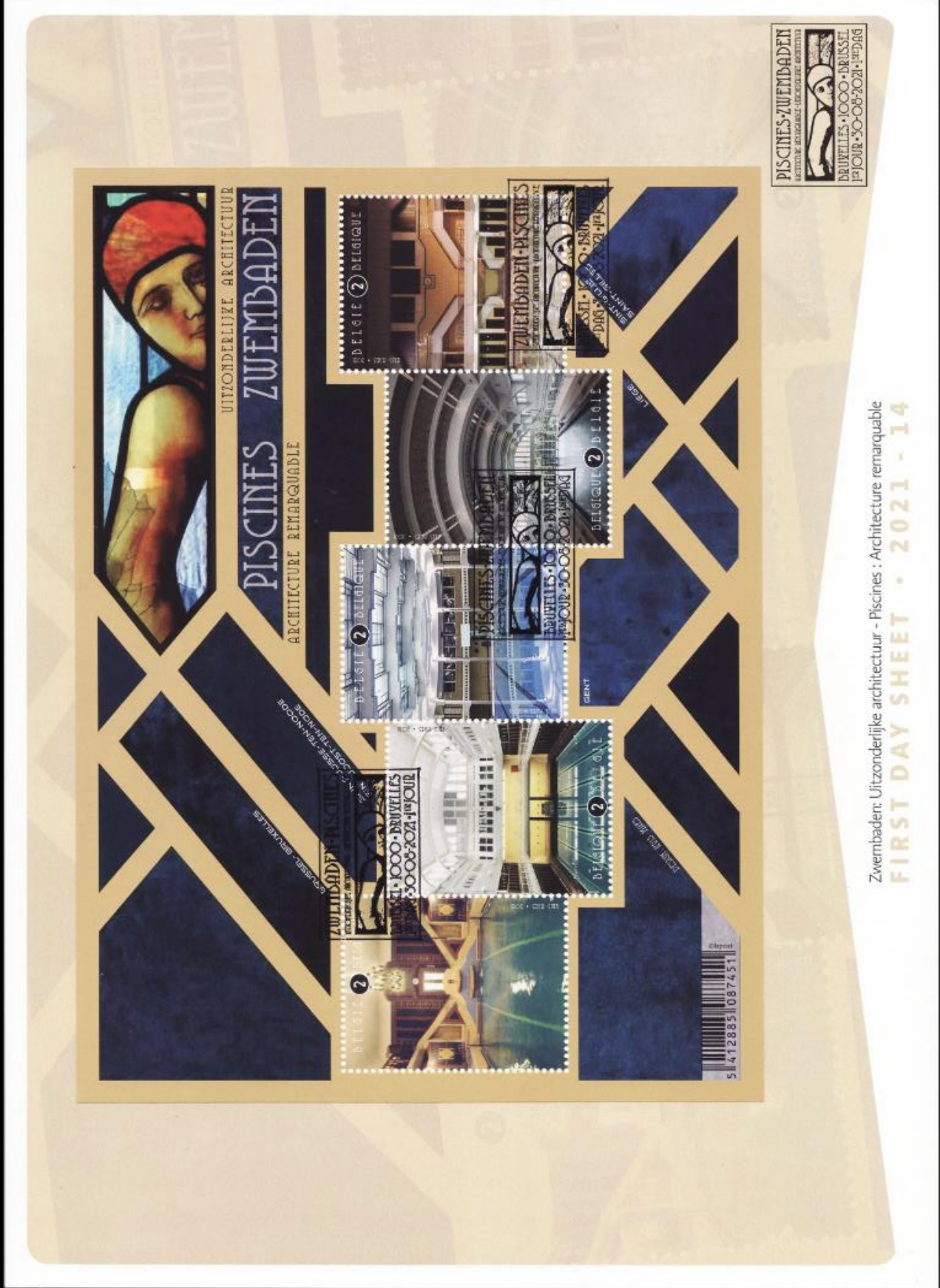


Origine (FSC) ID: 2000 extmp.



514128851087659





PISCINES-ZWEMBADEN
EXPOSITION DE ARCHITECTURE - EXHIBITION DE ARCHITECTURE

BRUXELLES • 1000 • BRUSSEL
1er JOUR • 30-08-2021 • 1er DAG

UITZONDERLIJKE ARCHITECTUUR
PISCINES ZWEMBADEN
 ARCHITECTURE REMARQUABLE

Zwembaden: Uitzonderlijke architectuur - Piscines : Architecture remarquable
FIRST DAY SHEET • 2021 - 14

Ebpost
 5141288510874511

ZWEMBADEN: UITZONDERLIJKE ARCHITECTUUR

In ons land herbergen heel wat zwembaden architecturale pareltjes. Wij gingen op zoek naar vijf bijzondere exemplaren die we in een mooie uitgifte uitlichten.

In Gent ligt het oudste zwembad van België, het Zwembad Van Eyck. De bouw begon in 1886, op initiatief van de en wordt vaak aangeduid als "mooiste zwembad van België". De bouw begon in 1886, op initiatief van de Société Anonyme des Bains et Lavoirs Publics en de Stad Gent. Het is Edmond De Vigne die voor het ontwerp tekende. Het zwembad bevindt zich vlak bij de Schelde zodat het water kon wervelopen naar de rivier. Het zwembad sloot tijdens de winter, maar vanaf 1932 kon het doorlopend openblijven. Op 5 april 1995 werd het erkend als monument, en in 2001 onderging het complex een grondige renovatie. In 2003 kon het opnieuw open en wordt het voornamelijk gebruikt voor schoolzwemmen.

In Luik vinden we "La Cité Miroir", het complex waarin de vroegere baden en thermen lagen. De Luikse schepen Georges Truffaut lanceert in 1936 het Baden en Thermen project. De modernistische architect Georges Dedoyard tekent hiervoor. In 1940 worden de werken vertraagd en beschaagd door de oorlog, maar toch zet men door, en in 1942 wordt het gebouw voltooid. "La Sauvenière" is een belangrijke mijlpaal van de modernistische stijl. Dedoyard nam elementen over van de Duitse Bauhausstijl. In 2000 sluiten de baden en thermen. De veiligheidsnormen kunnen niet meer opgevolgd worden. In 2004 wordt het project "Cité Miroir" opgericht, waarin nagedacht wordt over de herbestemming. 2009 is het startschot voor de renovatie. Er komt een cultureel centrum met tentoonstellingsruimte en auditorium. "La Cité Miroir" wordt officieel ingehuldigd in januari 2014.

Brussel herbergt ook enkele bijzondere zwembaden. In Sint-Gillis vinden we het Victor Bolnzweembad. In 1902 begon men aan de bouw van dit zwembad in art-decostijl. Op 5 februari 1905 werd het ingehuldigd. Het bouwwerk heeft een strakke stijl, en kent in de afwerking een grote verfijning zoals sierlijke leuningen en houtbewerkingen. De smalle kleedhoeljes die uitgeven op het bad zijn kenmerkend voor deze periode. Elke deur staat perfect tegenover de deur aan de overkant van het bad. De naam van het zwembad komt van Victor Boin, een zeer bijzondere Brusselaar die onder meer drie Olympische medailles won, ridder in de Kroonorde werd, Joodse gevangenen tijdens WO II reddde en ook nog eens koninklijk piloot was.

Wat verder vinden we de Baden van Sint-Joost-ten-Node. Al in 1912 waren er plannen voor een gemeentelijk zwembad, maar pas in 1930 werden de plannen concreet. De architecten Joseph Bytbeier en Charles Schaessens namen de taak op zich. Het zwembad ligt centraal, en de individuele baden, douches en Turkse baden bevinden zich op de verdiepingen. Het gebouw werd opgetrokken in gewapend beton en niet in een metalen constructie die toen gangbaar was. In 2009 ging het dicht voor een renovatie die tien jaar zou duren. In 2019 ging het volledig gerenoveerde zwembad opnieuw open.

Het laatste zwembad in de rij is oorspronkelijk geen publiek zwembad. De Zwitserse architect Michel Polak ontwierp de Résidence Palace te Brussel, een luxecomplex dat tussen 1922 en 1927 werd gebouwd. Dit gebouw in art-decostijl herbergt 180 flats, twee restaurants, een theater, vergaderzalen, een bank met kluisen, winkels, een postkantoor en een zwembad. In 1941 bezetten de Duitsers het gebouw. Na de oorlog werd er op zoek gegaan naar een herbestemming. De Belgische staat kocht het in 1947 en vormde het om tot kantoren. Het theater is er nog steeds, maar het zwembad is sinds 2006 buiten gebruik.

KENMERKEN

Uitgifte datum: 30 augustus 2021 - nr 14

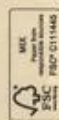
Thema : België herbergt best wat zwembaden met een uitzonderlijke architectuur. We kozen enkele zwembaden in Art Deco-stijl en één in modernistische stijl die dit illustreren.

Postzegels : a. Zwembad Résidence Palace, Brussel; b. Baden van Sint-Joost-ten-Node c. Zwembad Van Eyck, Gent; d. La Sauvenière (nu "La Cité Miroir"), Luik - Copyright : ©Thierry Lechanteur e. Gemeentelijk Zwembad Victor Boin, Sint-Gillis

Blaadje : Evocatie in Art Deco-stijl, waarin een glasaam verwerkt zit dat te bezichtigen is in het Stedelijk Zwembad Veldstraat te Antwerpen.

Lay-out : Kris Maes - Waarde van de postzegels : ② - Formaat van de postzegels : 40mm x 50mm
Formaat van het blaadje : 214mm x 154mm - Indeling van het blaadje : 5 postzegels
Papier : gegomd wit FSC - Tandling : 11 1/2 - Drukprocedé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



000902

Opnlage / Tirage FDS :
1400 exempl.

PISCINES : ARCHITECTURE REMARQUABLE

Notre pays peut se targuer d'une quantité impressionnante de piscines considérées comme d'authentiques perles de l'architecture. Nous avons sélectionné cinq exemplaires exceptionnels, qui illustrent cette splendide émission.

C'est dans la cité gentoise qu'on trouve la plus ancienne piscine de Belgique, la Piscine Van Eyck. Conçue dans le style Art déco, elle est souvent qualifiée de "plus belle piscine de Belgique". Sa construction a commencé en 1886, à l'initiative de la Société Anonyme des Bains et Lavoirs Publics et de la ville de Gand. La réalisation du projet avait alors été confiée à Edmond De Vigne. Située le long de l'Escaut, cette piscine permettait une évacuation des eaux vers le fleuve. Elle fermait autrefois durant l'hiver, mais depuis 1932, elle reste ouverte en permanence. Le 5 avril 1995, le complexe a été reconnu comme monument, avant de subir en 2001 une rénovation approfondie. La réouverture a pu se faire en 2003. Depuis, elle sert principalement aux cours de natation pour les écoles.

Cap sur Liège, où se dresse "La Cité Miroir", complexe qui abritait autrefois les bains et thermes. L'échevin législois Georges Truffaut lança en 1936 le projet des Bains et Thermes. Les plans furent dessinés par l'architecte moderniste Georges Dedoyard. En 1940, les travaux furent ralentis et le site endommagé par les combats, mais ils se poursuivirent malgré tout et le bâtiment put être achevé en 1942. "La Sauvenière" est un jalon important du style moderniste. Dedoyard s'est inspiré d'éléments du style allemand Bauhaus. Les bains et thermes furent toutefois fermés en 2000. Il n'y était en effet plus possible de respecter les normes de sécurité. En 2004, le projet de "La Cité Miroir" vit le jour et l'on réfléchit alors à une réaffectation des lieux. 2009 signifia le coup d'envoi de la rénovation. L'endroit abrite aujourd'hui un centre culturel avec espace d'exposition et auditorium. "La Cité Miroir" a été inaugurée officiellement en janvier 2014.

Bruxelles recèle aussi quelques piscines au cachet particulier. C'est le cas notamment de la piscine Victor Boin, située dans la commune de Saint-Gilles. La construction de cette piscine Art déco débuta en 1902. L'inauguration eut lieu le 5 février 1905. De style austère, le bâtiment présente un grand raffinement dans les finitions, comme en témoignent ses élégantes balustrades et boiserie. Les vestiaires étroits qui donnent sur le bassin sont caractéristiques de cette période. Chaque porte est parfaitement située dans l'axe de la porte qui lui fait face de l'autre côté du bassin. La piscine doit son nom à Victor Boin, éminent Bruxellois qui remporta entre autres trois médailles olympiques, fut nommé chevalier de l'Ordre de la Couronne, sauva des prisonniers juifs lors de la deuxième guerre mondiale et fut également au passage pilote royal.

Un peu plus loin se trouvent les Bains de Saint-Josse-ten-Noode. Si les plans de construction de bains publics existaient déjà en 1912, ils ne furent concrétisés qu'en 1930. La mission fut attribuée aux architectes Joseph Bytbeier et Charles Schaessens. La piscine est centrale et les bains individuels, douches et bains turcs se trouvent aux étages. L'édifice a été construit en béton armé et non en structure métallique comme cela était d'usage à l'époque. En 2009, l'établissement ferma ses portes pour une période de rénovation de dix ans. Totalement rénové, il accueille à nouveau les visiteurs depuis 2019.

La dernière piscine de la série n'était à l'origine pas un bassin public. C'est à l'architecte suisse Michel Polak que l'on doit le Résidence Palace de Bruxelles, un complexe de luxe érigé entre 1922 et 1927. Cet immeuble Art déco renfermait alors 180 flats, deux restaurants, un théâtre, des salles de réunion, une banque avec coffres, des magasins, un bureau de poste et une piscine. Le bâtiment fut occupé par les Allemands en 1941. Après la guerre, on lui chercha une nouvelle affectation. L'État belge racheta l'édifice en 1947 et le transforma en espace de bureaux. Le théâtre est toujours là, mais la piscine est désaffectée depuis 2006.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 30 août 2021 - n° 14

Thème : La Belgique renferme plusieurs piscines dont l'architecture est remarquable.

Nous avons choisi quelques piscines de style Art déco et une de style moderniste.

Timbres-poste : a. Piscine du Résidence Palace, Bruxelles; b. Les Bains de Saint-Josse, Saint-Josse-ten-Noode

c. Piscine Van Eyck, Gand; d. La Sauvenière (actuellement "La Cité Miroir"), Liège - Copyright: ©Thierry Lechanteur

e. Piscine communale Victor Boin, Saint-Gilles

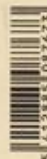
Feuillet : évocation du style Art déco, intégrant un vitrail visible à la piscine communale "Veldstraat" à Anvers.

Lay-out : Kris Maes - Valeur des timbres-poste : ② - Format des timbres-poste : 40mm x 50mm

Format du feuillet : 214mm x 154mm - Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



5141288510876731



NATUURLIJKE DRIEKLEUR LA NATURE TRICOLORE



Carduelis carduelis



Gallus gallus domesticus



Sympetrum sanguineum

Abutilon megapotamicum



Eresus kollari



Hygrocybe acutoconica

Marijke Meersman ILLUSTRATOR



La nature tricolore - Natuurlijke driekleur
FIRST DAY SHEET • 2021 - 15

LA NATURE TRICOLEURE

Chaque année, nous partons en quête des surprises que nous réservent la faune et la flore. Cette émission de timbres-poste met en lumière des plantes et animaux qui arborent les trois couleurs du drapeau belge.

Le chardonneret élégant (*Carduelis carduelis*) est reconnaissable à sa face rouge écarlate, cerclée de noir et de blanc. Ses ailes sont noires et barrées d'une large bande jaune. Cela se remarque principalement quand il vole. Le dos de ce chardonneret est brun et son ventre de couleur brun clair à blanche. Cet oiseau est identifiable à son joyeux gazouillis. On le trouve dans les vergers, parcs et jardins, mais aussi dans les haies, taillis et bosquets. Il se nourrit surtout de graines, qu'il puise entre autres dans les chardons et les onagres. Il parvient à s'emparer de ces graines grâce à son bec effilé.

Le "drapeau belge" ou lanterne chinoise (*Abutilon megapotamicum*) n'a certainement pas volé son nom. Cette fleur rouge-jaune-noire de la famille des malvacées combine à la perfection nos trois couleurs nationales. Bien qu'originale du sud du Brésil, elle est souvent utilisée comme plante ornementale. L'arbuste peut atteindre jusqu'à deux mètres de haut, avec des rameaux en surplomb. Cette plante fleurit de juin à septembre, de préférence dans un endroit ensoleillé. L'érèse coccinelle (*Eresus kollari*) mesure de 1 à 2 cm. Les femelles sont totalement noires, les mâles présentant quant à eux des couleurs vives. Leur abdomen est rouge et orné de quatre points noirs. Ce qui explique que leur nom fasse référence à la coccinelle. Cette araignée vit en Europe méridionale et centrale et est un peu plus rare dans nos contrées. L'érèse coccinelle vit dans un boyau souterrain, jusqu'à 10 cm de profondeur. Son habitat est surmonté d'une petite coupole qui lui sert à attraper ses proies, telles que les coléoptères. En septembre, les mâles se mettent en quête d'une femelle pour la reproduction. Ils partagent alors le terrier. Cette araignée est inoffensive pour l'homme.

Le coq (*Gallus gallus domesticus*) est le sujet le plus connu de cette émission. Le poulet mâle est reconnaissable à son plumage bigarré et brillant. Sa crête, ses lobes d'oreilles et ses barbillons sont plus grands et de couleur plus claire que ceux de la poule. Ses pattes sont en outre pourvues d'ergots. Le coq revendique son territoire en poussant des cocoricos. Il crie de la sorte dès l'âge de 14 à 20 semaines. La fréquence du chant du coq dépend de la race. Le coq veille sur les poules et se dresse pour défendre son cheptel en présence d'ennemis. Lorsque des poulets se battent, le coq intervient, si bien que les groupes de poules gardés par un coq sont souvent plus calmes.

L'hygrophore pointu (*Hygrocybe acutoconica*) est un champignon dont le diamètre atteint de 2 à 6 cm et la hauteur de 3 à 10 cm. La forme du chapeau de ce champignon peut varier, de pointue à conique, mais il peut aussi être surmonté d'une petite bosse. La couleur de sa chair oscille entre le jaune et l'orange. On le trouve dans les prairies arides, au bord des routes, dans les dunes le long des chemins de coquillages et dans les pâturages. Figurant actuellement sur la liste rouge, il se fait rare. Ce champignon se développe sur des organismes morts tels que le bois, les feuilles, les plantes et animaux morts.

Sur le feuillet, on peut aussi voir un couple de sympétrums rouge sang (*Sympetrum sanguineum*). Ce nom évoque la couleur rouge foncé des mâles, les femelles étant de couleur jaune. La taille de cette libellule est de 34 à 36 millimètres. Elle est présente partout en Belgique, dans les zones où se trouvent des eaux stagnantes ou à faible courant.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 30 août 2021 - n°15

Thème : Dans la nature, il existe des fleurs, oiseaux, araignées... qui sont parés de nos trois couleurs nationales. Pour ces timbres-poste, nous avons sélectionné cinq exemples qui sautent aux yeux.

- Timbres-poste : a. Chardonneret élégant - *Carduelis carduelis*
b. Coq domestique - *Gallus gallus domesticus* (race : coq ardennais)
c. Drapeau Belge - *Abutilon megapotamicum*
d. Erèse coccinelle - *Eresus kollari*
e. Hygrophore pointu - *Hygrocybe acutoconica*

Feuillet : Deux sympétrums rouge sang s'accouplant (*Sympetrum sanguineum*)
Dessins & layout : Marijke Meersman

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : a : 40mm x 50mm
b : 30mm x 50mm; c : 40mm x 60mm; d-e : 30mm x 30mm

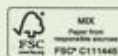
Format du feuillet : 165mm x 220mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
1900 exempl.

000310

NATUURLIJKE DRIEKLIEUR

Elk jaar gaan we op zoek naar verrassende fauna en flora. Met de postzegeluitgifte zetten we de natuur in de kijker die onze Belgische driekleur draagt.

De putter of distelvink (*Carduelis carduelis*) kan je herkennen aan zijn opvallend rode gezicht, dat omrand wordt door zwart en wit. De vleugels zijn zwart, met daarin een brede gele streep. Die valt vooral in vlucht op. De bovenzijde van de distelvink is bruin en de onderzijde lichtbruin tot wit. Je herkent de vogels aan hun vrolijk gekwetser. Ze zijn te vinden in boomgaarden, parken en tuinen, in heggen, hagen en houtkanten. Ze eten vooral zaden van o.a. distels en teunisbloemen. Die zaden kan hij bemachtigen omdat zijn snavel spits is en zo beter aan de zaden kan.

De "Belgische vlag" of Chinese hennep (*Abutilon megapotamicum*) heeft zijn naam niet gestolen. De rood-geel-zwarte bloem, behorend tot de familie van kaasjeskruidachtigen, lijkt perfect op de Belgische driekleur. De plant is afkomstig uit het zuiden van Brazilië maar wordt vaak als sierplant gekozen. De struik kan tot twee meter hoog worden, met overhangende twijgen. De plant bloeit van juni tot september en staat liefst op een zonnige plaats. De herfstvuurspin (*Eresus kollari*) is tussen de 1 à 2 cm groot. De vrouwtjes zijn volledig zwart, de mannetjes dragen felle kleuren. Ze hebben een rood achterlijf waarop vier zwarte stippen staan. Daardoor krijgen ze ook wel eens de naam 'lieveheersbeestjesspin'. Ze komen in Zuid- en Centraal-Europa voor, in België zijn ze iets zeldzamer. De herfstvuurspin leeft in een ondergrondse buis, tot 10 cm diep. Daarboven zit een koepeltje, om prooi zoals kevers te vangen. In september gaan de mannetjes op zoek naar een vrouwtje. Dan delen ze de buis. De spin is ongevaarlijk voor de mens.

De haan (*Gallus gallus domesticus*) is de meest bekende verschijning in deze uitgifte. Deze mannelijke kip is te herkennen aan zijn felgekleurde en glanzende gevederte. De kam, oorrellen en kinrellen zijn groter en meer helder van kleur dan die van de hen. Ze hebben ook sporen aan de poten. Een haan zal zijn territorium claimen door te kraaien. Dat doet hij vanaf 14 à 20 weken. Afhankelijk van het ras kraait een haan meer of minder. De haan waakt over de kippen en zal zich ook groot maken en de verdediging op zich nemen bij vijanden. Bij ruziende kippen zal de haan ertussen springen, daardoor zijn groepen kippen met een haan doorgaans rustiger.

De puntmutswasplaat (*Hygrocybe acutoconica*) is een paddenstoel die 2 tot 6 cm doorsnede heeft en zo'n 3 tot 10 cm hoog kan worden. De hoed van de paddenstoel kan variëren van spits tot kegelvormig of afgevlakt met een bultje. Het vlees van de paddenstoel is oranjegeel tot geel. Ze zijn te vinden in schrale graslanden, wegbermen, in de duinen langs schelpenpaden en grasland. Momenteel staan ze op de rode lijst en komen ze niet zo algemeen voor. De paddenstoel groeit op dode organismen zoals bijvoorbeeld dood hout, afgevalen bladeren of dode planten en dieren.

Op het blaadje zien we parende bloedrode heidelibellen (*Sympetrum sanguineum*). Hun naam danken ze aan de dieprode kleur van de mannetjes, de vrouwtjes zijn geel gekleurd. Ze worden zo'n 34 à 36 millimeter groot. In België komen ze verspreid over het hele land voor, dit bij gebieden met stilstaand tot langzaam stromend water.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 30 augustus 2021 - nr 15

Thema : In de natuur zijn er bloemen, vogels, spinnen... te vinden die gehuld zijn in onze nationale driekleur. We kozen vijf in het oog springende voorbeelden voor deze postzegels.

- Postzegels : a. Distelvink of putter - *Carduelis carduelis*
b. Binnenlandse haan - *Gallus gallus domesticus* (ras : Ardense haan)
c. Belgische vlag - *Abutilon megapotamicum*
d. Herfstvuurspin - *Eresus kollari*
e. Puntmutswasplaat - *Hygrocybe acutoconica*

Blaadje : Twee parende bloedrode heidelibellen (*Sympetrum sanguineum*)
Tekeningen & lay-out: Marijke Meersman

Waarde van de postzegels : ②

Formaat van de postzegels : a : 40mm x 50mm
b : 30mm x 50mm; c : 40mm x 60mm; d-e : 30mm x 30mm

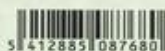
Formaat van het blaadje : 165mm x 220mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

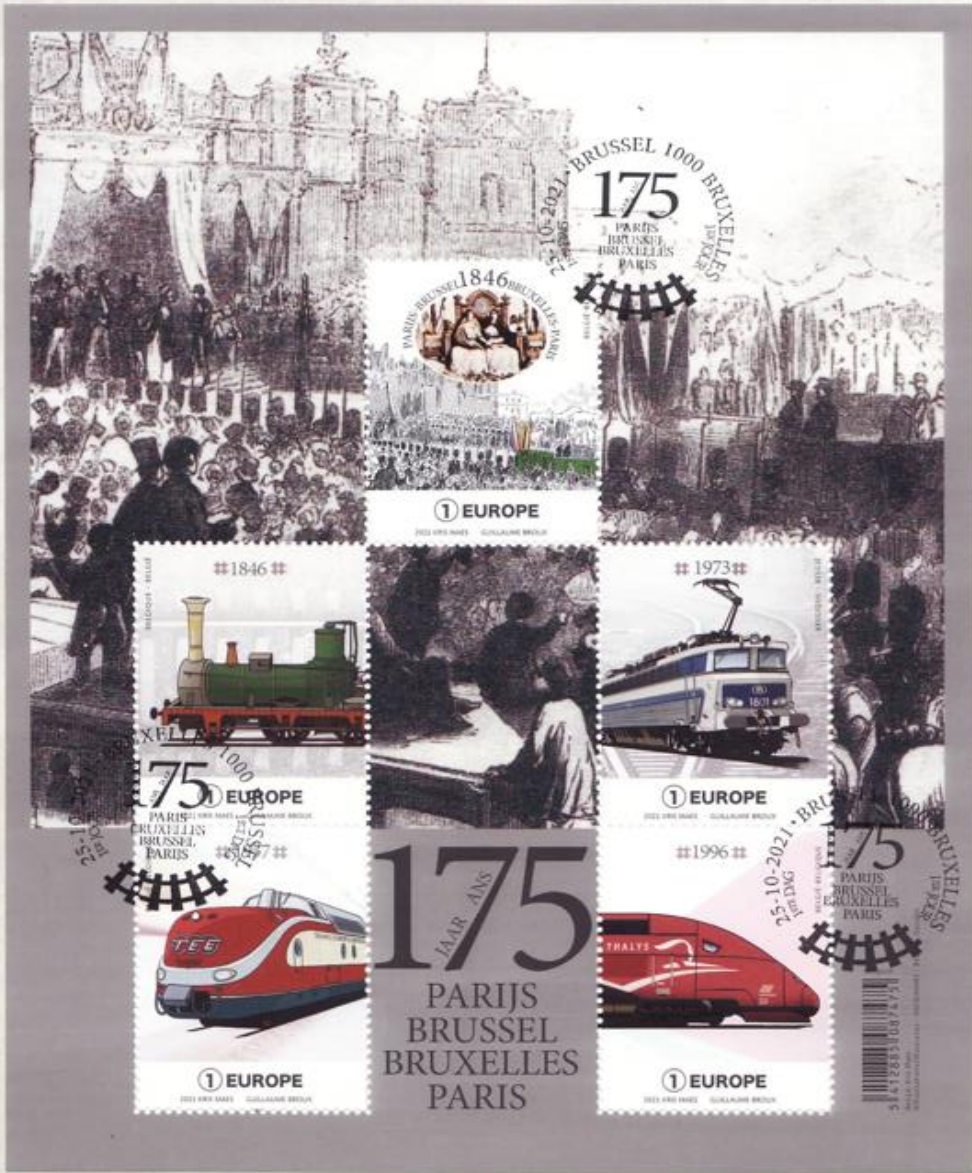
Drukproces : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



51412851087680





Spoorwegverbinding Parijs-Brussel - 175 - Liaison ferroviaire Paris-Bruxelles
FIRST DAY SHEET • 2021 - 16

175 JAAR SPOORWEGVERBINDING PARIJS – BRUSSEL

Er lopen heel wat spoorlijnen door België die het land met een groot deel van Europa verbinden. Een reden te meer om onze blik te vestigen op de rijke geschiedenis van de internationale treinverbindingen die België rijk was en is.

Het idee om Parijs met Brussel te verbinden ontstond al in 1831, maar Frankrijk vertrouwde het nieuwe transportmiddel nog niet, en de financiële middelen ontbraken. Het was wachten tot 1843 wanneer George Stephenson het project opnam. De eerste trein zou Parijs verbinden met Rijsel, en zo België bereiken, de terugreis verliep via Mons en Saint-Quentin. In 1846 was het moment aangebroken, de verbinding werd op 14 en 15 juni feestelijk ingewijd. De locomotief haalde zo'n 60 km/uur, voor die tijd een duizelingwekkende snelheid. De reizigers zouden zo'n 12 tot 14u doen over het traject. Het jonge België krijgt door de verbinding de kans om zich te tonen bij de grote buurnaties. De uitbreiding van het spoor netwerk brengt een mooie economische bloei voor België.

In 1957 zag de Trans Europ Express (TEE) het levenslicht. Dit netwerk van sneltreinen, waarin Brussel een belangrijk knooppunt was, ging de concurrentiestrijd aan met de opkomende luchtvaart, door snelle dieseltreinen en het afschaffen van de lange stilstanden aan de grenzen. Deze treinen kenden enkel een eerste klasse, en waren zelfs soms uitgerust met een secretariaat, kapper en winkel. De trein was herkenbaar door de uniforme kleuren rood en beige/lichtgeel.

In 1964 kwam er een nieuwe telg bij de TEE-familie: een comfortabel rijtuig in inox. De ontwikkeling van de elektrische locomotief draait ook op volle toeren en zo ontstond een machine die de nieuwe inox rijtuigen sleepte tot 180 km/uur. De nieuwe rijtuigen en locomotieven werden zowel in België als Frankrijk gemaakt. Er kwamen nieuwe langeafstandsverbindingen met de TEE als uitgangspunt. Deze treinen waren wel voorzien van een tweede klasse, maar de lagere vliegprijzen deed de TEE-treinen hun passagiers toch wegstromen. In 1987 werd de TEE vervangen door EuroCity.

Op 2 juni 1996 verschijnt een nieuwe hogesnelheidstrein: de Thalys. De NMBS participeert in deze joint-venture, samen met de Franse spoorwegen SNCF en Deutsche Bahn. Deze trein verbond eerst Parijs, Brussel en Amsterdam. Het netwerk vergroot gevoelig op 14 december 1997. Brussel blijft het belangrijkste knooppunt in dit netwerk. Het treinstel op de postzegel werkt op de stroomsystemen van vier landen waar de Thalys rijdt: België, Frankrijk, Nederland en Duitsland.

In 2021 zijn de spoorwegen ook het centrale thema tijdens Europalia. Een unicum, want voor de eerste keer staat niet een land, maar een specifiek thema in de kijker.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 oktober 2021 - nr 16

Thema : In 1846 werden voor de eerste maal twee hoofdsteden verbonden met een spoorwegverbinding: Parijs en Brussel.

We zetten deze 175ste verjaardag in de kijker en nemen een duik in de boeiende geschiedenis van de internationale treinverbindingen die België rijk was en is.

In 2021 zijn de spoorwegen ook het centrale thema tijdens Europalia.

Postzegels : a. Evocatie van de inhuldiging van de treinverbinding Parijs-Brussel in 1846; b. Locomotief - 1846; c. Elektrische locomotief - 1973 d. Trans Europ Express (TEE) - 1957; e. Thalys - 1996

© illustraties : NMBS - Béatrice Duculot

Blaadje : Een gravure die de aankomst van de trein te Brussel in 1846 toont

Gravures : Guillaume Broux - Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 160mm x 200mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tandring : 11 1/2

Drukprocédé : raster- en staaldiepdruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS :
2000 exempl.

000104

175 ANS DE LIAISON FERROVIAIRE PARIS – BRUXELLES

La Belgique est sillonnée par de nombreuses voies ferrées qui la relient à une grande partie de l'Europe. Raison suffisante pour jeter un regard appuyé sur la riche histoire passée et actuelle des liaisons ferroviaires internationales dans notre pays.

L'idée de relier Paris à Bruxelles germa dès 1831, mais la France ne faisait alors pas encore confiance à ce nouveau mode de transport, et les moyens financiers manquaient. Il fallut donc attendre 1843 pour que George Stephenson reprenne le projet à son compte. Le premier convoi devait effectuer la liaison entre Paris et Lille, avant de pénétrer en Belgique, le trajet retour s'effectuant via Mons et Saint-Quentin. La concrétisation arriva en 1846 et les fastes accompagnant l'inauguration officielle de la liaison se déroulèrent les 14 et 15 juin. La locomotive atteignit la vitesse de 60 km/h, ce qui était époustouflant pour l'époque. Les voyageurs devaient alors endurer un trajet long de 12 à 14 heures. Cette connexion permit à une toute jeune Belgique de se révéler aux grandes nations voisines. L'extension du réseau ferroviaire assura d'ailleurs une belle croissance économique à notre plat pays.

En 1957, le Trans-Europ-Express (TEE) vit le jour. Ce réseau de trains express, dont Bruxelles était un carrefour important, fit concurrence à l'industrie aéronautique naissante, grâce à ses trains diesel rapides et à l'absence de longues escales aux frontières. Ces trains ne proposaient que des voyages en première classe et étaient même parfois équipés d'un secrétariat, d'un salon de coiffure et d'un magasin. Ils étaient reconnaissables à leurs couleurs uniformes, rouge et beige/jaune clair.

La famille du TEE s'agrandit en 1964 avec l'arrivée de confortables voitures en inox. Les travaux de conception de la locomotive électrique étaient également à leur apogée et c'est ainsi qu'une nouvelle machine apparut, capable d'entraîner les nouvelles voitures en inox à une vitesse de 180 km/h. Ces nouvelles voitures et locomotives furent fabriquées aussi bien en Belgique qu'en France. De nouvelles liaisons longue distance furent déployées, avec le TEE comme point de départ. Ces trains prévoyaient bel et bien une seconde classe, mais les prix réduits des vols finirent de convaincre les passagers de délaisser le TEE. En 1987, le TEE fut remplacé par l'EuroCity.

Le 2 juin 1996, un nouveau train à grande vitesse fit son apparition : le Thalys. La SNCB participe à cette joint-venture, avec l'opérateur français SNCF et l'allemand Deutsche Bahn. Ce train assurait initialement la liaison entre Paris, Bruxelles et Amsterdam. Le réseau s'étendit de manière considérable le 14 décembre 1997. Bruxelles en demeure le centre névralgique principal. La rame composée sur le timbre-poste circule sur les systèmes électriques de quatre pays traversés par le Thalys : la Belgique, la France, les Pays-Bas et l'Allemagne.

En 2021, les chemins de fer seront aussi le thème central d'Europalia. C'est une première, puisque l'événement ne s'articulera pour une fois pas autour d'un pays, mais d'un thème spécifique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 octobre 2021 - n°16

Thème : En 1846, deux capitales sont reliées pour la première fois par une liaison ferroviaire : Paris et Bruxelles.

Nous mettons ce 175ème anniversaire à l'honneur et nous plongeons dans l'histoire fascinante des liaisons ferroviaires internationales dont la Belgique était et est riche.

En 2021, les chemins de fer seront également le thème central d'Europalia.

Timbres-poste : a. Évocation de l'inauguration de la liaison ferroviaire entre Paris et Bruxelles en 1846; b. Locomotive - 1846; c. Locomotive électrique - 1973

d. Trans-Europ-Express (TEE) - 1957; e. Thalys - 1996

© illustrations : SNCB - Béatrice Duculot

Feuillelet : Gravure représentant l'arrivée du train à Bruxelles en 1846

Gravures : Guillaume Broux - Lay-out : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

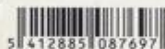
Format du feuillelet : 160mm x 200mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

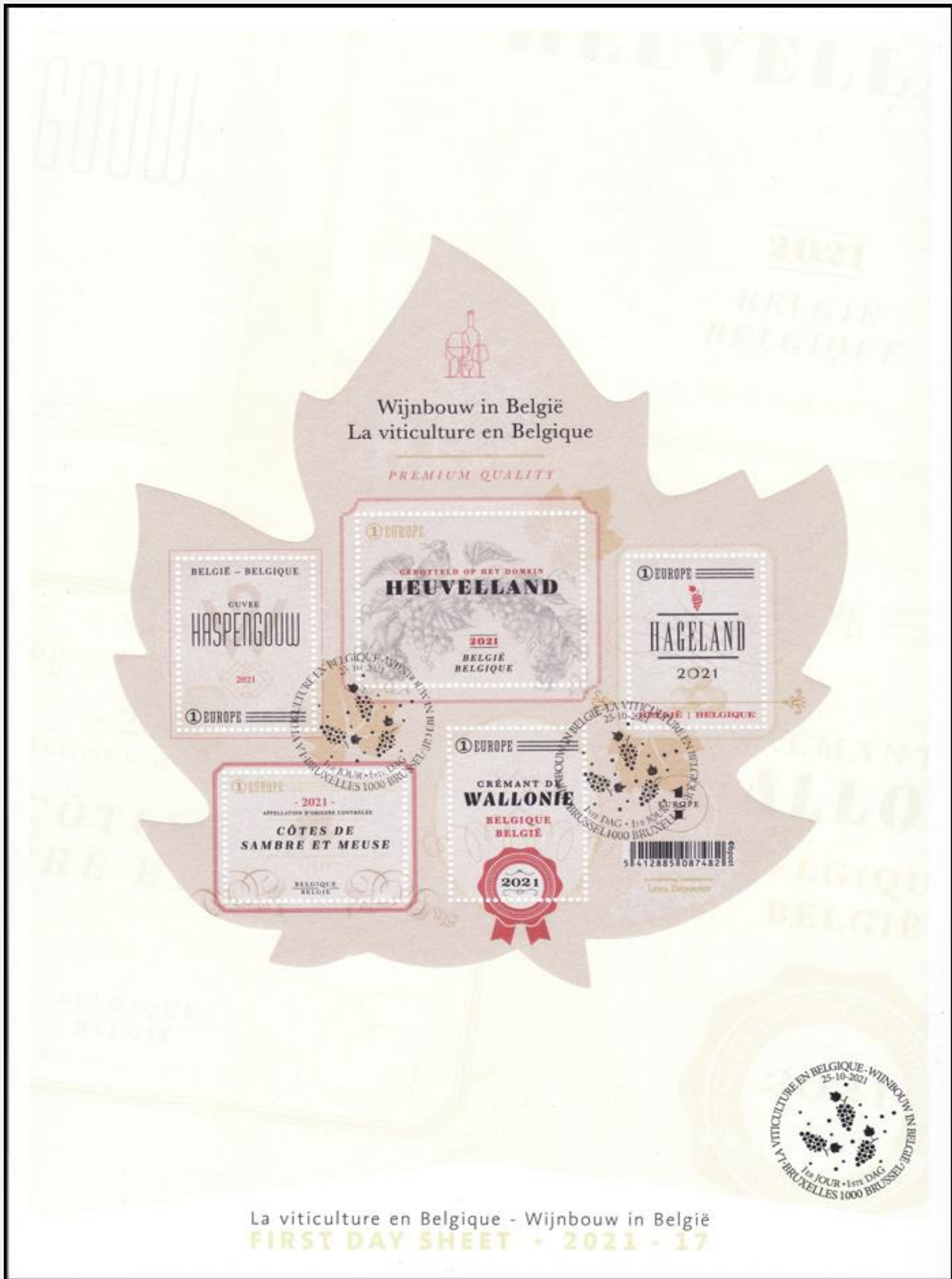
Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



514128851087697





La viticulture en Belgique - Wijnbouw in België
FIRST DAY SHEET • 2021 - 17

LA VITICULTURE EN BELGIQUE

Il y a quelques années, nous faisons l'éloge de la culture brassicole belge, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais notre pays fait aussi une percée sur le marché viticole. Une émission de timbres-poste lève un coin du voile sur la viticulture belge.

Au Moyen Âge, la culture du vin était florissante dans nos contrées. Elle disparaît au cours du XVI^e siècle, avant d'à nouveau susciter l'intérêt dans les années 1960. Ces dix dernières années, les vignobles belges ont connu une forte croissance, multipliant leur production par cinq. Ainsi, 140 viticulteurs ont délivré pas moins de 2 millions de litres de vin en 2018. La Belgique est surtout prisée pour son vin blanc et son vin mousseux, qui représentent 80 % de la production.

Cette émission présente cinq régions viticoles de Belgique. Le parcours débute au Hageland, région située entre Louvain, Aerschot et Diest. L'on y réimplante des vignes dès la seconde moitié du XX^e siècle. Les cépages cultivés y sont très nombreux et donnent au goût toute sa diversité. On y commercialise ainsi des Chardonnay qui se rapprochent des vins de Bourgogne. Le raisin Pinot évoque quant à lui le vin d'Alsace et d'autres vins ne sont pas sans rappeler les crus luxembourgeois. Ces vins sont appréciés pour leur minéralité, leur élégance et leur finesse. Ils les doivent aux flancs exposés plein Sud des collines où sont implantées les vignes, ainsi qu'à la teneur du sol, qui renferme de nombreuses couches de fer.

C'est en 2000 que le vin de Hesbaye acquit ses lettres de noblesse. Cette région de la province de Limbourg englobe entre autres les communes d'Alken, Bilzen, Saint-Trond et Tongres. Là encore, on cultive quelques cépages classiques, tels le Riesling, le Pinot blanc et noir, le Kerner... Le sol où poussent les vignes est constitué de limon et de marne, et d'un sous-sol calcaire. Les collines hesbignonnes sont en outre bien drainées et bénéficient d'un ensoleillement adéquat. Sur les versants sud, on parle même de microclimat. Ces vins sont d'une exceptionnelle complexité.

La troisième région des vins visitée est le Heuvelland, ou pays des collines. Nous nous rendons pour l'occasion dans un coin reculé de Flandre occidentale. La région est relativement peu étendue, avec des collines pouvant atteindre 120 m de haut, et un sous-sol composé de sable et d'argile sur une strate ferrugineuse. On y transforme également plusieurs cépages. Le climat y est froid et les nuits fraîches, ce qui est bénéfique au développement des vignes. Elles sont situées sur les flancs sud entre autres des monts Monteborg, Kemmelberg, Rodeberg et Zwarteberg. Les vins sont décrits comme aromatiques, minéraux et frais. Grâce à l'association du sol et du cépage, les vins locaux peuvent être farineux et épicés. On y produit aussi des vins mousseux.

Troquons à présent la plus petite des régions viticoles pour la plus grande : les Côtes de Sambre et Meuse. Ce vaste territoire s'étend sur les provinces de Hainaut, Namur et Liège. Les vignes y croissent sur les pentes raides jouxtant la Sambre et la Meuse. L'eau chaude du fleuve influe de manière positive lors des froides nuits hivernales. Les ceps reposent sur une couche peu profonde d'argile ou de limon, avec un sous-sol de calcaire, de sable ou d'ardoise. La variété de cépages est très large. On y produit aussi bien des vins blancs que rouges, aux arômes très divers.

C'est au Sud de Mons qu'est produit le Crémant de Wallonie. Ce vin de qualité a été agréé en 2008. Seuls 4 cépages sont autorisés pour le vin mousseux : Chardonnay, Pinot noir, Pinot blanc et Pinot Meunier. Le processus de production du Crémant ressemble à celui du champagne. Les vignes y bénéficient d'un sous-sol riche en calcaire, propice à la croissance de cette variété de vin.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 octobre 2021 - n°17

Thème : Ces dernières années, la production viticole belge a fortement augmenté.

Notre pays excelle notamment dans les vins blancs et les vins mousseux.

Il y a cinq appellations importantes : le Hageland, la Hesbaye,

le Heuvelland, les Côtes de Sambre et Meuse et le Crémant de Wallonie.

Le vin belge est également de plus en plus reconnu au niveau international.

Il est donc grand temps d'y consacrer une émission de timbres-poste.

Timbres-poste : a. Haspengouw; b. Heuvelland; c. Hageland

d. Côtes de Sambre et Meuse; e. Crémant de Wallonie

Feuillelet : Découpe en forme de feuille de vigne.

L'émission sera imprimée sur du papier spécial.

Layout : Leen Depooter - Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste : a-c-e : 30mm x 40mm

b : 50mm x 40mm; d : 40mm x 30mm

Format du feuillelet : 164mm x 177mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
1900 exempl.

001132

WIJNBOUW IN BELGIË

Enkele jaren terug prezen we België voor de biercultuur, dat UNESCO-werelderfgoed is. Maar ook in wijnbouw maakt ons land een sterke opmars. Met deze postzegeluitgifte zetten we de Belgische wijnkennis in de kijker.

In de Middeleeuwen kende ons land een florerende wijnbouw. Deze verdween in de 16de eeuw, tot wanneer er in de jaren 1960 weer interesse voor was. In de laatste 10 jaar groeide de Belgische wijnbouw sterk, en vervijfvoudigde. Zo produceerden 140 wijnbouwers maar liefst 2 miljoen liter wijn in 2018. België is vooral sterk in witte wijn en schuimwijn, dat zo'n 80% van de wijnproductie inneemt.

In deze uitgifte komen vijf Belgische wijnstreekten aan bod. We beginnen bij het Hageland, gelegen tussen Leuven, Aarschot en Diest. Vanaf de tweede helft van de 20ste eeuw worden hier opnieuw wijndruiven verbouwd. Er worden heel wat druivenrassen toegelaten, wat zorgt voor diversiteit in de smaak. Zo zijn er Chardonnaywijnen die aanleunen bij de Bourgogne. Pinotdruiven zorgen dan weer voor wijn die aansluit bij Elzasser wijn en daarnaast vinden we nog wijnen die gelijken op de Luxemburgse. De wijnen worden geprezen voor hun mineraliteit, elegantie en finesse. Dit is te danken aan de zuiderhellingen van de heuvels waar de wijngaarden liggen en de grond die veel ijzerlagen bevat.

In 2000 wordt de Haspengouwse wijn erkend. Deze streek ligt in de provincie Limburg en omvat onder meer de gemeentes Alken, Bilzen, Sint-Truiden en Tongeren. Ook hier worden enkele klassieke druivenrassen verbouwd, zoals de riesling, pinot blanc en noir, Kerner, ... De ondergrond waarop de wijngaarden groeien bestaat hier uit leem en mergel, en een ondergrond van kalksteen. De Haspengouwse hellingen hebben daarenboven een goede afwatering en de juiste zoninval. Op de zuidelijke hellingen is er zelfs sprake van een microklimaat. De wijnen zijn van een uitzonderlijke complexiteit. De derde wijnstreek die we aandoen is het Heuvelland. Daarvoor trekken we naar een uithoek van West-Vlaanderen. Het is een relatief kleine streek, met heuvels tot 120 m hoog, en een ondergrond die bestaat uit zand en klei gelegen op een ijzerhoudende onderlaag. Ook hier verbouwt men meerdere druivensoorten. Het klimaat is er koel, met frisse nachten, wat goed is voor de wijnbouw. De wijngaarden liggen op de zuiderflanken van onder meer de Monteborg, Kemmelberg, Rodeberg en Zwarteberg. De wijnen beschrijft men als aromatisch, mineraal en fris. Door de combinatie van bodem en druivenrassen kunnen de wijnen bloemig en kruidig zijn. Er worden ook mousserende wijnen gemaakt.

Van de kleinste wijnstreek trekken we naar de grootste: Côtes de Sambre et Meuse. Dit omvangrijk gebied doorkruist de provincies Henegouwen, Namen en Luik. De wijngaarden liggen op de steile overhellingen van de Sambre en Maas. Het warme rivierwater heeft een positieve invloed bij koude wintersnachten. Ze liggen op een ondiepe klei- of leemlaag, met een ondergrond van kalk, zand of leisteen. Het aantal druivensoorten is heel ruim. Hier worden zowel witte als rode wijnen geproduceerd, met een grote diversiteit aan smaak.

Ten zuiden van Bergen vinden we de streek waar de Crémant de Wallonie gemaakt wordt. Deze kwaliteitswijn kreeg de erkenning in 2008. Er zijn slechts 4 druivensoorten toegelaten voor de mousserende wijn: Chardonnay, Pinot noir, Pinot blanc et Pinot Meunier. Het productieproces van de Crémant lijkt op dat van de champagne. De wijngaarden liggen op een kalkrijke ondergrond, wat deze wijnsoort ten goede komt.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 oktober 2021 - nr 17

Thema : De laatste jaren groeit de Belgische wijnproductie stevig.

Ons land blinkt vooral uit in witte wijnen en schuimwijnen.

Er zijn vijf belangrijke regio's: Hageland, Haspengouw,

Heuvelland, Côtes de Sambre et Meuse, Crémant de Wallonie.

Ook internationaal krijgt de Belgische wijn meer en meer erkenning.

Hoog tijd om er een postzegeluitgifte aan te wijden.

Postzegels : a. Haspengouw; b. Heuvelland; c. Hageland

d. Côtes de Sambre et Meuse; e. Crémant de Wallonie

Blaadje : Wijnblad als kapvorm.

De uitgifte wordt gedrukt op speciaal papier.

Lay-out : Leen Depooter - Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels : a-c-e : 30mm x 40mm

b : 50mm x 40mm; d : 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 220mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gecomd wit FSC

Tanding : 11 1/2 - Drukproces : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





GRANDES DAMES DE LA BD

Dans le cadre de cette émission, bpost met à l'honneur plusieurs grandes dames de la BD belge et célèbre dans la foulée le 50ème anniversaire de Natacha.

Bianca Castafiore est le principal personnage féminin des "Aventures de Tintin". Hergé se serait inspiré de Maria Callas au moment de la créer. La Castafiore est une cantatrice d'opéra qui apparaît pour la première fois le 5 janvier 1939 dans Le Petit Vingtième, supplément jeunesse du quotidien belge francophone Le Vingtième Siècle. Elle figure ensuite régulièrement dans les albums de Tintin. En 1982, elle donne son nom à l'astéroïde 1683.

Mademoiselle Jeanne ou "Moielle Jeanne" doit sa notoriété à la série de bande dessinée Gaston Lagaffe. Collègue de Gaston, elle en est aussi éperdument amoureuse. Admiratrice de son ingéniosité, elle se montre très souvent indulgente face à ses multiples gaffes. Toutefois, l'amour ne se concrétise jamais totalement entre les deux tourtereaux, en raison de leur grande timidité. Au début, elle devait faire une apparition unique, avant que son dessinateur Franquin ne perçoive davantage de potentiel dans ce personnage.

Le premier album de Natacha est paru en 1971. Elle est née de l'imagination de François Walthéry. Celui-ci travaillait à la fin des années '60 pour les studios de Peyo, lorsque Charles Dupuis lui demanda de créer un personnage féminin pour le journal de Spirou. Non seulement jolie, notre héroïne de l'air est aussi intelligente que déterminée et elle déteste l'injustice. Elle travaille sur un Boeing 747 piloté par le Commandant Turbo, avec son collègue Walter, qui tente par tous les moyens de la conquérir. Yoko Tsuno est apparue à la même période que Natacha. La première fois, c'était dans Thebdomadaire Le Journal de Spirou. Roger Leloup a imaginé un univers de science-fiction au sein duquel Yoko se déplace avec la plus grande facilité. L'héroïne de cette série est une femme japonaise courageuse et intelligente. Ses aventures l'emmènent aussi bien sur terre que dans l'espace, où elle entre essentiellement en contact avec les Vinéens. La planète fictive Vinéa s'inspire de la marque Nivea. Raison pour laquelle ses habitants ont le peau bleue.

Nous clôturons ce passage en revue des grandes dames de la BD avec Sidonie, la tante de Bob et Bobette. Willy Vandersteen trouvait que ces dernières manqueraient d'une figure parentale. Cette héroïne de BD descend en réalité d'une noble lignée. Elle était déjà présente dans le tout premier récit, "Ricky et Bobette", en 1945. Futée, elle résout les mystères dans plusieurs histoires, comme dans "La Trompette magique".

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 janvier 2021 - n°03

Thème : La Belgique regorge de bandes dessinées. De nombreux héros de BD belges sont connus bien au-delà de nos frontières. Cette émission attire notre attention sur les héroïnes de BD en rassemblant cinq dames hors du commun : Bianca Castafiore, M'oiselle Jeanne, Natacha, Yoko Tsuno et Tante Sidonie.

En outre, cela fait aussi 50 ans que la première BD de Natacha est parue.

Timbres-poste : a. Bianca Castafiore - ©HERGE/MOULINSART, 2021; b. M'oiselle Jeanne - ©Lombard, 2021; c. Natacha - ©Dupuis, 2021; d. Yoko Tsuno - ©Dupuis, 2021; e. Tante Sidonie - ©Standard Uitgeverij, 2021

Feuille : Motif continu du symbole de genre utilisé pour les femmes.

Au milieu du feuillet, agrandissement de ce symbole.

Layout : Myriam Voz - Valeur des timbres-poste : (1)

Format des timbres-poste : a-e : 40mm x 30mm; b-d : 30mm x 40mm; c : 40mm x 40mm

Format de la feuille : 210mm x 180mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste (2x5 timbres-poste)

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
5500 exempl.

0000325



STRAFFE STRIPDAMES

In deze uitgifte stelt bpost enkele straffe Belgische stripdames in de kijker, en dit ook naar aanleiding van de 50ste verjaardag van Natasja.

Bianca Castafiore is het belangrijkste vrouwelijke personage in "De avonturen van Kuifje". Maria Callas zou de inspiratiebron geweest zijn voor haar. Castafiore is operazangeres en verschijnt voor het eerst op 5 januari 1939 in Le Petit Vingtième, de jeugdbijlage van Le Vingtième Siècle, een Franstalig Belgisch dagblad. Daarna verschijnt ze regelmatig in Kuifje-albums. In 1982 werd asteroïde 1683 naar haar genoemd.

Juffrouw Jannie kennen we uit de stripeeks Guust Flater. Ze is een collega van Guust en is er stiekem verliefd op. Ze bewondert zijn vindingrijkheid en kan zijn flaters vaak door de vingers zien. De liefde bloeit nooit echt helemaal op tussen de twee, daarvoor zijn ze een tikje te verlegen. Eerst was het bedoeling om haar één keer te laten verschijnen, maar tekenaar Franquin zag meer in dit personage.

Het eerste album van Natasja kwam uit in 1971. Ze is het idee van François Walthéry. Hij werkte eind jaren '60 voor de studio's van Peyo. Charles Dupuis vroeg hem om een vrouwelijk personage te creëren voor het stripblad Robbedoes. De stewardess is knap, intelligent maar ook koppig en ze houdt niet van onrechtvaardigheid. Ze werkt op een boeing 747 waar Commandant Turbo gezagvoerder is en waar haar collega Walter telkens probeert haar hart te veroveren.

Yoko Tsuno verscheen in dezelfde periode als Natasja. Ze verscheen voor het eerst in het stripweekblad Spirou. Roger Leloup creëerde een science-fictionwereld waarbinnen Yoko zich moeiteloos beweegt. De heldin van deze reeks is een moedige en intelligente Japanse vrouw. Ze beleeft zowel aarde als buitenaardse avonturen waarbij ze vooral contact heeft met de Vineanen. De fictieve planeet Vinea met haar inwoners is geïnspireerd op het merk Nivea. De bewoners hebben daarom ook een blauwe huid.

We sluiten de reeks van straffe stripdames af met Tante Sidonia. Zij is de tante van Suske en Wiske. Willy Vandersteen vond immers dat zij een ouderfiguur nodig hadden. Deze stripheleldin stamt eigenlijk af van een adellijke lijn. Ze dook al op in het allereerste verhaal, "Rikki en Wiske in Chocowakje", in 1945. Ze is pienter en lost in bepaalde verhalen, zoals "Het zingende rijpaard", de mysteries op.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 januari 2021 - nr 03

Thema : België is rijk aan strips. Heel wat Belgische stripfiguren zijn bekend tot ver buiten de landsgrenzen.

In deze uitgifte richten we onze blik op de stripheleldinnen en brengen we vijf bijzondere dames samen: Bianca Castafiore, Juffrouw Jannie, Natasja, Yoko Tsuno en Tante Sidonia.

Daarnaast is het ook 50 jaar geleden dat de eerste Natasja-strip verscheen.

Postzegels : a. Bianca Castafiore - ©HERGE/MOULINSART, 2021; b. Juffrouw Jannie - ©Lombard, 2021; c. Natasja - ©Dupuis, 2021; d. Yoko Tsuno - ©Dupuis, 2021; e. Tante Sidonia - ©Standard Uitgeverij, 2021

Vel : Doorlopend patroon van het seksesymbool dat vrouwen aanduidt.

In het midden staat er een uitvergroting van dit symbool.

Layout : Myriam Voz - Waarde van de postzegels : (1)

Formaat van de postzegels : a-e : 40mm x 30mm; b-d : 30mm x 40mm; c : 40mm x 40mm

Formaat van het vel : 210mm x 180mm - Indeling van het vel : 10 postzegels (2x5 postzegels)

Papier : geggend wit FSC - Tandling : 11 1/2 - Drukproces : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 1087550

NON AU HARCÈLEMENT !

Chaque année, bpost prend le pouls des tendances au sein de la société. Cette fois, nous nous intéressons au phénomène du harcèlement.

Lorsqu'on évoque ce type de comportement, on fait généralement la distinction entre harcèlement direct et indirect. Aspect direct recouvre des actes physiques comme les poignées, les coups de pied ou les allusions verbales telles que les insultes, les offenses ou le fait de ridiculiser une personne. La destruction ou la privation de biens personnels relève également du harcèlement direct. Exclusion et les ragots sont quant à eux des formes indirectes de harcèlement.

Pour beaucoup de jeunes, il s'agit d'une expérience terrifiante. Cela sape la confiance en soi et peut jeter un voile sombre sur le quotidien et même affecter l'existence ultérieure. À l'heure où la numérique domine de plus en plus nos vies, il importe que nous en fassions pour chacune et chacun un monde sûr où il fait bon vivre.

C'est ainsi qu'un jeune sur dix indique avoir été récemment victime ou auteur de harcèlement en ligne. Le harcèlement en ligne - cyberharcèlement - peut revêtir différentes formes. Certaines pratiques ne sont visibles que pour la victime, mais parfois elles concernent un public plus large. Il s'agit essentiellement d'offenses, de menaces, de risées, ou de gêner quelqu'un dans ses contacts sociaux en ligne en l'excluant délibérément ou en niant son existence au sein d'un groupe.

Les harceleurs peuvent plus facilement rester anonymes dans un contexte numérique et s'adresser à un plus large public. Cela accroît la perte de contrôle de la victime et renforce la position dominante du harceleur. L'empathie pour la victime est également minime, compte tenu de la distance. Souvent, des images sont utilisées, ce qui fait plus de tort encore à la victime. Le cyberharcèlement, cela peut arriver à tout le monde.

Écoutez la victime avec une attitude ouverte. Tentez de la réconforter, de la calmer et restez vous-même calme. Assumez le rôle de personne de confiance et aidez-la à prendre le problème à bras-le-corps. Accompagnez la victime chez un meneur du groupe où a lieu le harcèlement (professeur, entraîneur, dirigeant,...) de façon à trouver une solution ensemble. Il existe aussi de bons conseils en ligne. Les parents peuvent aller sur parentsconnectés.be et pour les écoles, c'est webetic.be/harcèlement.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 15 mars 2021 - n°05

Thème : Chaque année, bpost se penche sur un thème social. Cette année, nous nous focalisons sur le harcèlement. De nombreuses actions de sensibilisation ont été menées pour attirer l'attention sur toutes les formes d'expression de ce phénomène et ainsi le combattre.

Cette émission de timbres-poste est une manière d'y contribuer.

Timbre-poste : Message "Think before you post" accompagné d'un emoji et de symboles de différentes plateformes de réseaux sociaux.

Feuille : Feuille avec découpe spéciale en forme d'ordinateur portable ouvert, dont le clavier est composé d'icônes emoji qui sont utilisées dans le monde numérique.

Layout : Kris Maes - Valeur du timbre-poste : (1)

Format du timbre-poste : 40mm x 30mm - Format de la feuille : 214mm x 161mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000921



Tirage / Oplage FDS :
1800 exempl.



NEEN TEGEN PESTEN !

Elk jaar legt bpost de vinger aan de pols bij wat er in de samenleving leeft. Dit jaar besteden we aandacht aan het fenomeen pesten.

Binnen het pestgedrag wordt er een onderscheid gemaakt tussen direct en indirect pesten. Bij een directe manier gaat het om fysieke daden zoals duwen, schoppen of verbale toespelingen zoals schelden, beledigen of belachelijk maken. Daarnaast behoort ook iets vernielen of afnemen tot direct pesten. Buitensluiten en roddelen zijn dan weer indirecte vormen van pesten.

Pesten is voor velen een vreselijke ervaring. Het tast het zelfvertrouwen aan, en werpt een schaduw over de dagelijkse ervaring en zelfs over het latere leven. We leven allemaal meer en meer digitaal en het is belangrijk dat we ook daar een veilige en aangename wereld voor iedereen creëren.

Zo geeft 1 op de 10 jongeren aan dat ze recent slachtoffer of dader is geweest van online pesten. Online pesten - of cyberpesten - kan verschillende vormen aannemen. Sommige praktijken zijn alleen zichtbaar voor het slachtoffer, maar soms wordt ook een groter publiek betrokken. Het gaat vooral over beledigen, bedreigen, uitlachen, en iemand hinderen in de sociale contacten online zoals iemand bewust uitsluiten of negeren in een groep.

Pesters kunnen in een digitale omgeving gemakkelijk in de anonimiteit blijven, en een groter publiek aanspreken. Dit versterkt het controleverlies van het slachtoffer en verhoogt de machtspositie van de pester. De inleving in het slachtoffer wordt gering door de afstand. Vaak worden beelden gebruikt, die komen harder binnen. Cyberpesten kan iedereen overkomen.

Luister naar het slachtoffer met een open houding. Stel hem of haar gerust en blijf zelf rustig. Wees een vertrouwenspersoon en help hem of haar. Stap samen met het slachtoffer naar een begeleider van de groep waarbinnen het pesten zich afspeelt (leerkracht, trainer, leider, ...), zodat die mee een oplossing kan zoeken. Ook online staat heel wat goede raad. Jongeren kunnen terecht op watwat.be, ouders bij medianest.be en voor de scholen is er techencyberpesten.be.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 15 maart 2021 - nr 05

Thema : Elk jaar heeft bpost ook oog voor een sociaal thema. Dit jaar richten we onze blik op pesten.

Er worden heel wat sensibiliseringsacties opgezet om dit fenomeen met al haar uitingsvormen onder de aandacht te brengen en zo te bestrijden.

Deze postzegeluitgifte wil hier toe bijdragen.

Postzegel : Boodschap "Think before you post", vergezeld met een emoji

en symbolen van verschillende social media-platformen.

Vel : Vel met speciale kapvorm in de vorm van een opengeklapte laptop, waarbij het toetsenbord bestaat uit allerlei emoji-icoontjes die in de digitale wereld gebruikt worden.

Layout : Kris Maes - Waarde van de postzegel : (1)

Formaat van de postzegel : 40mm x 30mm - Formaat van het vel : 214mm x 161mm

Indeling van het vel : 10 postzegels

Papier : geggend wit FSC - Tandling : 11 1/2 - Drukproces : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 1087581





JAPON 2020 JAPAN

Tous les 4 ans, c'est l'ouverture de la chasse aux médailles. Tous les regards se tournent alors vers les Jeux Olympiques d'été. Cette année, cependant, nous aurons dû attendre cinq ans pour cet événement sportif. Pour la première fois dans l'histoire, les Jeux ont en effet dû être reportés à cause du coronavirus. Après Rio en 2016, les JO établissent leurs quartiers à Tokyo en 2021. Cependant, les Jeux conserveront leur nom initial : Japon 2020.

La ville hôte de Tokyo accueillera les Jeux olympiques du 23 juillet au 8 août 2021 dans le cadre des 32èmes Olympiades. Il s'agit en réalité de la 29ème édition effective des Jeux d'été, organisés depuis 1896. Durant les périodes de guerre, trois éditions n'ont pas eu lieu. Tokyo avait déjà été le théâtre des Jeux d'été en 1964. Le Japon a en outre accueilli à deux reprises les Jeux d'hiver, en 1972 et 1998, respectivement à Sapporo et Nagano.

Tokyo a été plébiscitée lors du 125ème Congrès du CIO qui s'est tenu le 7 septembre 2013 à Buenos Aires. Lors du scrutin, elle a devancé Madrid et Istanbul. Cette édition entend faire la part belle à l'innovation et réserve un rôle de tout premier plan à la technologie et à l'environnement. Ces Jeux d'été, qui ambitionnent d'entrer dans l'histoire comme les plus écologiques, sont ainsi déjà appelés "Les Jeux verts".

Il y a également du nouveau en termes de disciplines sportives. À Rio, il y avait 28 sports au menu. Dans la capitale nipponne, on en comptera 33. Le 3 août 2016, le CIO a en effet décidé d'ajouter quelques nouvelles disciplines sportives aux Jeux olympiques de 2020 : le baseball/softball, le karaté, l'escalade, le skateboard et le surf. Cette extension vise à susciter l'intérêt du jeune public pour les Jeux.

Pour cette émission, nous nous sommes inspirés de l'art japonais, que nous avons combiné aux disciplines sportives dans lesquelles la Belgique a le plus de chances de remporter une médaille : l'athlétisme, le hockey, la gymnastique, le judo et le cyclisme. Nous souhaitons le meilleur à nos athlètes durant cette édition des Jeux d'été !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 14 juin 2021 - n°11

Thème : Cette année, les Jeux Olympiques se tiennent au Japon. Les Jeux ont été exceptionnellement reportés d'une année. Notre pays entrera également de nombreux athlètes dans de multiples disciplines sportives au Japon, et nous leur souhaitons plein succès.

Timbre-poste : Le timbre-poste montre les cinq disciplines sportives dans lesquelles la Belgique a la meilleure chance de remporter une médaille: athlétisme, judo, hockey, cyclisme, gymnastique.

Le logo officiel de l'équipe Olympique de Belgique figurera aussi sur le timbre-poste.

Feuille : Evocation du pays d'accueil, le Japon, où se dérouleront les Jeux Olympiques.

avec les cinq disciplines sportives illustrées sur le timbre-poste.

Layout : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : 1 WORLD

Format du timbre-poste : 60mm x 30mm

Format de la feuille : 180mm x 172mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 14 juni 2021 - nr 11

Thema : Dit jaar trekken de Olympische Spelen naar Japan. Uitzonderlijk werden de Spelen met een jaar uitgesteld. Ook ons land stuurt heel wat atleten in verschillende sportdisciplines naar Japan, en we wensen hen dan ook veel succes.

Postzegel : De postzegel toont de vijf sporttakken waarin België het meeste kans maakt op een medaille: atletiek, judo, hockey, wielrennen, gymnastiek.

Ook het logo van het Belgisch Olympisch team prijkt op de postzegel.

Vel : Evocatie van het gastland Japan waar de Olympische Spelen doorgaan, met de vijf sporttakken uitgebeeld in de postzegel.

Layout : Kris Maes

Waarde van de postzegel : 1 WORLD

Formaat van de postzegel : 60mm x 30mm

Formaat van het vel : 180mm x 172mm

Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

001270



Tirage / Oplage FDS : 1800 exempl.



514128851087642

DANS LA ROUE DES BELGES

100^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU CHAMPIONNAT MONDIAL DE CYCLISME

Cette année, les Championnats du monde de cyclisme deviennent centenaires. Mais ce ne sera pas la seule chose à célébrer, puisqu'il s'agira aussi de la dixième édition des Championnats du monde se disputant en Belgique, bpost promeut ce grand événement sportif au moyen d'une émission de timbres-poste autocollants.

Le premier mondial de cyclisme s'est déroulé en 1921 à Copenhague. La course était alors encore exclusivement accessible aux amateurs. Un changement survint toutefois en 1927. Organisé dans la cité allemande de Nuremberg, le championnat prévoyait alors en effet pour la première fois une course pour cyclistes professionnels. Ce fut l'italien Alfredo Binda qui remporta le premier titre de champion du monde chez les pros. La même année, le Belge Jean Aerts, qui allait lui-même coiffer les lauriers mondiaux en 1935 à Florence, était déjà sacré champion chez les amateurs.

Les Belges ont toujours tiré leur épingle du jeu aux championnats du monde de cyclisme. S'étant hissé à pas moins de 26 reprises sur la plus haute marche du podium, notre pays est leader du classement par nations. L'Italie et la France complètent le trio de tête. Seuls cinq coureurs sont parvenus à gagner trois fois le mondial de cyclisme. Là encore, les Belges se distinguent, puisque nos compatriotes Eddy Merckx et Rik Van Steenbergen font partie de ces prestigieux récidivistes. Chez les dames, la championne absolue est Yvonne Reynders. Elle trusta en effet quatre médailles d'or entre 1959 et 1966.

Les championnats du monde sont organisés chaque année dans une ville ou une région différente. Le parcours est souvent comparable à celui des grandes classiques. La tradition veut qu'après une course, les coureuses et coureurs bouclent quelques tours au niveau local. Depuis 1995, le championnat du monde a lieu fin septembre, à l'approche de la clôture de la saison européenne, juste après la Vuelta. Cette année, le départ sera donné à Anvers, après qu'il le peloton s'élançera vers Louvain en transitant par Malines, après avoir enduré au passage quelques côtes et secteurs pavés. Les épreuves du contre-la-montre se dérouleront à la Côte, entre Knokke et Brugge.

Qui dit championnats du monde de cyclisme pense bien évidemment maillot arc-en-ciel. Il est remis au vainqueur depuis 1927 déjà, et ce aussi bien pour la course sur route que pour le contre-la-montre. Celui qui ravit le maillot tant convoité ne peut ensuite le porter que lors de courses organisées dans la discipline remportée. Ainsi, un champion du monde du contre-la-montre ne peut-il pas arborer la tunique arc-en-ciel lors d'une épreuve sur route. C'est par ailleurs le seul maillot à pouvoir être porté toute une année. Les anciens lauréats sont reconnaissables aux bandes arc-en-ciel cousues au bout des manches et au col de leur équipement.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 30 août 2021 - n°13

Thème : Le monde du cyclisme belge et international sera en fête en 2021. Le Championnat du monde de cyclisme célèbre ses 100 ans et se déroule en Belgique. C'est également la dixième fois que notre pays accueille ces championnats, de quoi faire doubler la fête donc. Cette émission rassemble tout ce qui caractérise l'ambiance du cyclisme.

Timbre-poste : Timbre-poste autocollant en forme de maillot cycliste avec un clin d'œil au maillot arc-en-ciel.

Feuille : La feuille de timbres-poste se compose de deux parties :

- une carte postale avec une photo de Jean Aerts (à gauche sur la photo) qui fut le premier Belge à remporter la victoire dans son propre pays au Championnat mondial de cyclisme en 1935

- les timbres-poste et au verso plus d'information concernant le Championnat qui a eu lieu en 1935 à Florence.

Copyright images : KODERS, Musée de la Course Cycliste, Roulers

Layout : Indanen / Works of Fiction - Valeur du timbre-poste : 1 WORLD - Format du timbre-poste : 44mm x 46mm

Format de la feuille : ouverte : 148mm x 230mm; plié : 148mm x 105mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier - Dentelure : 11 - Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing

IN HET WIEL VAN DE BELGEN

100^{STE} VERJAARDAG WK WIELRENNEN

Dit jaar viert het WK wielrennen z'n 100ste verjaardag. Er is nog een extra reden tot feest, want het is ook de tiende maal dat het WK doorgaat in België. bpost eert dit groot sportevenement met een zelflevende uitgifte.

Het eerste WK wielrennen vond plaats in 1921 te Kopenhagen. Dit WK stond enkel open voor amateurs. In 1927 kwam hierin verandering. In het Duitse Nürnberg stond voor het eerst een wedstrijd voor profs op het programma. Het was de Italiaan Alfredo Binda die de allereerste wereldkampioen bij de profs werd. De Belg Jean Aerts, de renner die in 1935 die titel zou halen in Florence, werd toen al kampioen bij de amateurs.

De Belgen deden het altijd al goed bij het WK wielrennen. Zo stond er al 26 keer een Belg op het hoogste schavot, en is ons land klopper in het klassement. Italië en Frankrijk vervolledigen de top drie. Slechts vijf renners konden drie keer het WK winnen. Hier scoren de Belgen alweer, want Eddy Merckx en Rik Van Steenbergen behaalden deze topprestatie. Bij de vrouwen is Yvonne Reynders de absolute kampioene. Zij behaalde vier maal goud tussen 1959 en 1966.

De Wereldkampioenschappen zijn elk jaar in een andere stad of regio te gast. Het parcours is vaak te vergelijken met dat van de wielklassiekers. Traditioneel leggen de renners en rensters na een aanloop meerdere lokale rondes af. Sinds 1995 valt het WK eind september, tegen het einde van het Europese seizoen, na de Vuelta. Dit jaar start het parcours in Antwerpen, waarna de renners via Mechelen naar Leuven rijden, waarbij ze een aantal hellingen en kasseistroken zullen moeten trotseren. De tijdritten gaan door aan de kust, tussen Knokke en Brugge.

Bij het WK wielrennen is de regenboogtrui niet weg te denken. Deze wordt al sinds 1927 uitgereikt, en dit voor zowel de wegrit als de tijdrit. Degene die de trui wint, mag deze enkel dragen tijdens wedstrijden in de discipline waarin hij deze won. Zo mag een wereldkampioen tijdrijden de trui dragen in een tijdrit, maar niet tijdens een wegrit. Dit is trouwens de enige trui die een heel jaar door gedragen mag worden. Ex-winnaars herken je steeds aan de regenboogstrepen op het einde van de mouwtjes en aan de kraag.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 30 augustus 2021 - nr 13

Thema : De Belgische en internationale wielrenwereld viert in 2021 feest. De Wereldkampioenschappen wielrennen worden dan 100 jaar en gaan door in België. Het is ook de tiende maal dat ons land deze kampioenschappen ontvangt, dubbel feest dus. In deze uitgifte zetten we in op alles wat de wielrenner ademt.

Postzegel : Zelflevende postzegel in de vorm van een wielrenneste waarbij er gerefeerd wordt naar de regenboogtrui.

Vel : Het vel bestaat uit twee delen :

- een postkaart waarop een afbeelding staat van Jean Aerts (links op de foto) die als eerste Belg in eigen land de overwinning haalt op het WK wielrennen in 1935

- het vel met de postzegels en op de achterkant meer informatie over het WK wielrennen dat in 1935 doorging te Florence.

Copyright afbeeldingen : KODERS, Museum van de Wielersport Roeselare

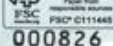
Layout : Indanen / Works of Fiction - Waarde van de postzegel : 1 WORLD - Formaat van de postzegel : 46mm x 46mm

Formaat van het vel : open : 148mm x 230mm; toegeplooid : 148mm x 105mm - Indeling van het vel : 5 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelflevende laag aangebracht op steunpapier - Tanding : 11 - Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

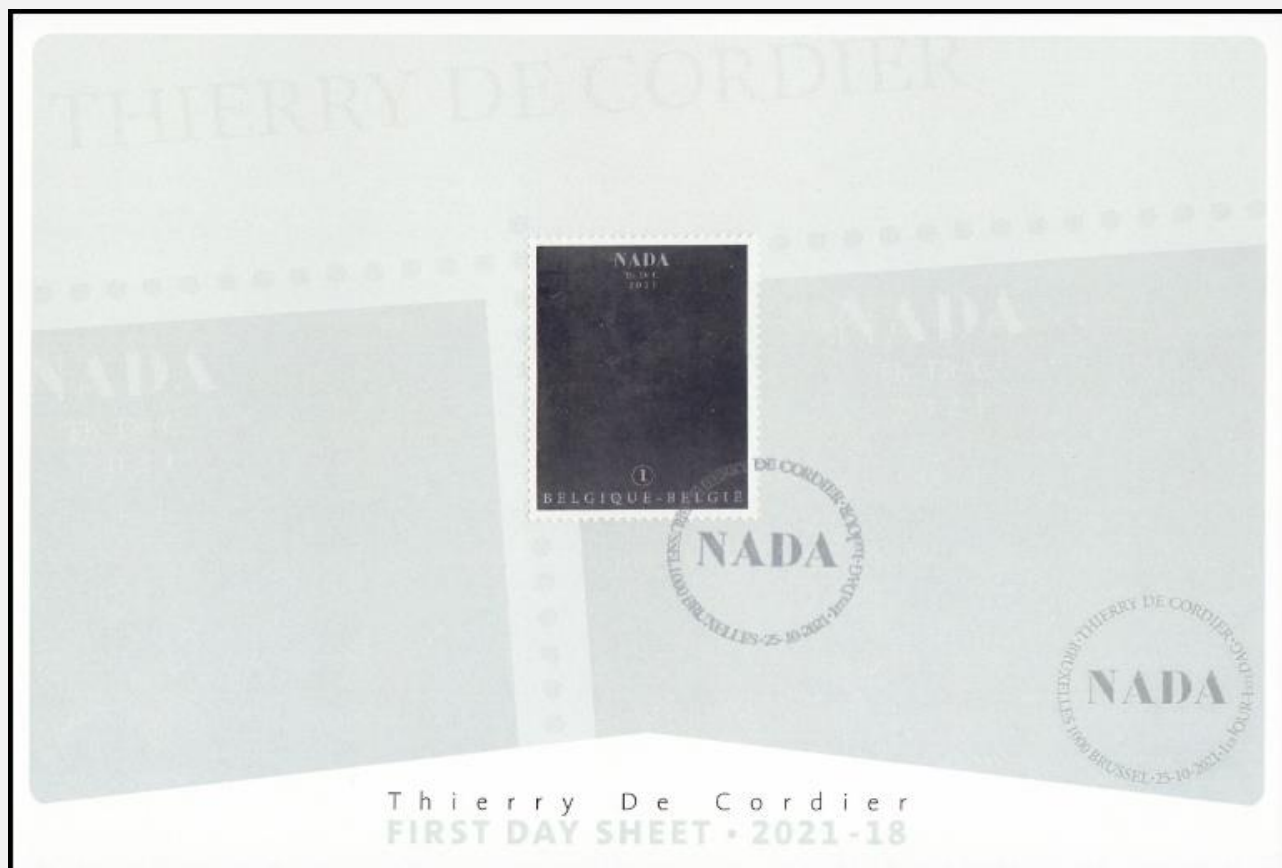
000826



Tirage / Oplage FDS : 1900 exempl.



514128851087666



THIERRY DE CORDIER

Elk jaar wijden we een postzegeluitgifte aan een opmerkelijke hedendaagse kunstenaar. In 2021 is Thierry De Cordier aan de beurt. Thierry De Cordier werd geboren in 1954 te Ronse. Van jongs af droomde Thierry De Cordier ervan om architect te worden, maar uiteindelijk volgde hij een opleiding schilderkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent, dit van 1972 tot 1976. Na zijn studies besloot hij, als een statement tegen de overconsumptie, niets meer te produceren en riks meer aan de wereld toe te voegen, zoals hij het zelf zegt. Hij keert gedurende lange jaren de beeldende kunsten de rug toe. In deze periode zal hij zich voornamelijk op het schrijven toelagen. Daarna hernam hij op een dag zijn artistieke bezigheden, maar het oeuvre bleef schaars. De Cordier vertoont zich ook amper in de kunstwereld. Toch wordt zijn werk internationaal erkend. In 1997 vulden de zwarte sculpturen van De Cordier het Belgische paviljoen tijdens de Biennale van Venetië. Daarnaast werden ook geschilderde werken getoond. Begin 2005 werd zijn werk tentoongesteld in het Centre Pompidou te Parijs. In 2007 creëert hij de "Kapel van het Niets" te Duffel, bij het psychiatrisch centrum Sint-Norbertus. Dit werd de nieuwe ruimte voor ontmoetingen en gesprekken. In het ontwerp van de postzegel grijpt De Cordier terug naar zijn grote NADA schilderijen, een reeks radicale werken rond het "Niets" van het Kruis. Hij streefde naar een zo puur mogelijke postzegel, waarbij hij de Penny Black als subliem model voor ogen hield. Het werd uiteindelijk een lege postzegel, in die zin dat er absoluut niets in te zien is. Dit laat ieder toe om er even welke inhoud aan te geven, zodat de postzegel een uniek karakter krijgt.

Chaque année, une de nos émissions de timbres-poste varie les talents d'un éminent artiste contemporain. En 2021, c'est au tour de Thierry De Cordier de faire l'objet d'une telle émission. Thierry De Cordier naît en 1954 à Renix. Dès sa prime jeunesse, Thierry De Cordier rêve de devenir architecte, mais il suit finalement une formation en arts visuels (peinture) à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, de 1972 à 1976. Après ses études, il décide, en guise de protestation contre la société de surconsommation, de ne plus rien produire et de ne plus rien ajouter au monde, comme il le dit lui-même. Il tourne alors le dos aux arts plastiques durant de longues années. Au cours de cette période, il se voue essentiellement à l'écriture. Il reprend ensuite du jour au lendemain ses activités artistiques, mais son œuvre demeure parcimonieuse. De Cordier brille généralement par son absence lors des rassemblements du monde artistique. Ce qui n'empêche pas son travail d'être reconnu sur le plan international. En 1997, les sculptures noires de De Cordier sont exposées au pavillon belge dans le cadre de la Biennale de Venise. Il présente en outre quelques écrits au grand public. Début 2005, ses créations font l'objet d'une exposition au Centre Pompidou de Paris. En 2007, il réalise la "Chapelle du Néant" à Duffel, à proximité du centre psychiatrique Saint-Norbert. Cet endroit y devient alors le nouvel espace dédié aux rencontres et discussions. Pour le projet de timbre-poste, De Cordier s'est remémoré ses grandes fresques NADA, une série d'œuvres radicales axées sur le "Néant" de la Croix. Il s'est efforcé de livrer un produit poste aussi pur que possible, en se référant au sublime modèle du Penny Black. Le produit final est un timbre-poste vide, au sens où il ne donne littéralement rien à voir. Ce qui permet à chacun de lui conférer n'importe quel contenu, en donnant ainsi au timbre-poste un caractère unique.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 oktober 2021 - nr 18

Thema : Thierry De Cordier is enorm veelzijdig en is onder meer beeldend kunstenaar, schilder, tekenaar, graficus, dichter-philosoof. In zijn werk zien we vaak de vlucht uit de wereld als motief, net als eenzaamheid of het verlangen een individu te zijn.

We vroegen aan de kunstenaar om een idee uit te werken voor een postzegel.

Postzegel : Een zwarte postzegel met referentie naar de NADA-schilderijen.

De postzegels hebben een zijwaaierdruk.

Kunstwerk : Thierry De Cordier

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : 1

Formaat van de postzegel : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het vel : 108mm x 280mm

Indeling van het vel : 10 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tandeling : 11 1/2

Drukprocedé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 octobre 2021 - n°18

Thème : Thierry De Cordier est extrêmement polyvalent et est à la fois artiste figuratif, peintre, dessinateur, graphiste et poète-philosophe. Son œuvre reprend souvent comme motif la fuite hors du monde, tout comme la solitude ou le désir d'individualité.

Nous avons demandé à l'artiste de développer une idée pour créer un timbre-poste.

Timbre-poste : Un timbre-poste noir avec référence aux peintures NADA.

Les timbres-poste ont une surimpression argent.

Oeuvre d'art : Thierry De Cordier

Layout : Myriam Voz

Valeur du timbre-poste : 1

Format du timbre-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format de la feuille : 108mm x 280mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 1750 exempl.

001043



DÉCORATION DE NOËL INTEMPORELLE

Cette année, nous nous intéressons aux décorations intemporelles ornant nos sapins de Noël. Nous avons sélectionné quelques objets qui, au fil du temps, sont devenus des valeurs sûres dans nos salons.

La boule de Noël a en tout cas une solide histoire derrière elle. Elle était déjà connue des Germains, qui fêtaient le solstice d'hiver aux alentours du 21 décembre. Ces objets scintillants étaient réputés tenir le malheur et le malin à distance. Autre origine évoquée pour la boule de Noël : la "boule de sorcière". Cette boule en verre, renfermant une couche d'argent ou d'un autre métal, était suspendue dans les demeures ou au jardin. Les sorcières n'ayant prétendument pas de reflet, on pouvait ainsi les confondre si elles erraient autour des chaumières.

L'avènement du soufflage du verre en Europe orientale fit de cette boule de Noël un élément indissociable du traditionnel sapin. Les premières boules de Noël en verre, datant de 1831, furent façonnées dans les Vosges par le souffleur de verre Linder. Ces sphères en verre étaient alors destinées à remplacer les noix dorées et autres pommes rouges garnissant habituellement l'arbre de Noël. On y associait aussi des guirlandes en papier et de petits personnages. À l'origine, ces boules étaient surtout réservées aux classes aisées. La boule de Noël subit ensuite de nombreuses transformations. On la para ainsi de paillettes, avant de lui donner quantités de couleurs et de formes diverses.

En plus des traditionnelles boules de Noël, le sapin est souvent agrémenté de figurines en bois. Beaucoup de ces décorations de Noël en bois sont originaires d'Allemagne. Ce type d'ornement de Noël, qui devint réellement populaire aux alentours de 1851, s'est ancré depuis dans la tradition. C'est ainsi qu'on retrouve souvent des angelots en bois dans le sapin.

Les décorations de Noël sont le reflet de leur époque et elles ont traversé de nombreuses modes. On en trouve dès lors de toutes les formes et dans toutes les teintes. Il peut même arriver qu'un dinosaure se retrouve ainsi prisonnier du sapin. Mais au fil du temps, les boules de Noël et autres figurines en bois sont restées des valeurs sûres. De quoi justifier l'intitulé de cette émission, "Décoration de Noël intemporelle".

TIJDLOZE KERSTDECORATIE

Dit jaar hebben we oog voor tijdloze kerstdecoratie die de kerstboom siert. We kozen enkele stukken uit die als vaste waarden doorheen de tijd in de woonkamers terug te vinden zijn.

De kerstbal heeft alvast een hele geschiedenis achter de rug. Ze waren al gekend in de tijd dat de Germanen het midwinterfeest vierden rond 21 december. Glimmende voorwerpen zouden het ongeluk en het kwaad op afstand houden. De andere oorsprong van de kerstbal ligt in de "heksenbal". Deze bal van glas, met aan de binnenzijde een laagje zilver of ander metaal, werd in huis of in de tuin opgehangen. Heksen zouden geen spiegelbeeld hebben, waardoor men de heks kon herkennen als ze rondom het huis bewoog.

Het is de opkomst van de glasblazerij in Oost-Europa die ervoor zorgde dat de kerstbal niet meer weg te denken was uit de kerstboom. De eerste glazen kerstbal dateert van 1831, geblazen door glasblazer Linder uit de Vogezen. Deze glazen ballen zouden de vergulde noten en rode appeltjes gaan vervangen in de kerstboom. Ook werden er papieren slingers en figuurtjes gebruikt. De glazen kerstballen waren vooral bestemd voor de rijkere klasse. De kerstbal onderging talloze transformaties. Er werden glitters gebruikt om deze op te tuigen, en er werd gekozen voor veel kleur en een diversiteit van vormen.

Naast de traditionele kerstballen hangen er ook wel wat houten figuurtjes in de kerstboom. Veel traditionele houten kerstversieringen hebben hun oorsprong in Duitsland. Dit soort kerstversiering begon populair te worden rond 1851, en werd een blijver. Zo vinden we vaak houten engeltjes terug in de kerstboom.

Kerstversiering weerspiegelt de tijd, en kent vele modes. Zo kan je kerstversiering vinden in allerlei vormen en kleuren. Er hangt bijvoorbeeld al eens een dinosaure in de kerstboom. Maar doorheen de tijd blijven de kerstballen en houten figuurtjes een vaste waarde. We mogen hier dan ook spreken van "Tijdloze kerstdecoratie".

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 25 octobre 2021 - n°19

Thème : La conception est inspirée par les décorations de Noël colorées populaires autrefois et qui se retrouvent à nouveau souvent dans nos maisons pendant la période de Noël.

Timbres-poste :

National : Dessin d'une figurine de Noël en bois (ange) sur un cheval à bascule

International : Dessin de deux boules de Noël

Dessins : Stephanie Dehennin

Valeur des timbres-poste : 1 et 1 EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm

Format du carnet : 163,4mm x 60mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 25 oktober 2021 - nr 19

Thema : Het ontwerp is geïnspireerd op de kleurrijke kerstdecoratie die vroeger populair was en nu rond Kerstmis in heel wat huiskamers opnieuw terug te vinden is.

Postzegels :

Nationaal : Tekening van houten kerstdecoratie (engel) op een hobbelpaard

International : Tekening van twee kerstballen

Tekeningen : Stephanie Dehennin

Waarde van de postzegels : 1 en 1 EUROPE

Formaat van de postzegels : 24,45mm x 29,25mm

Formaat van het boekje : 163,4mm x 60mm

Indeling van het boekje : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tandeling : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocedé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1750 exempl.

000943

