



Belgische iconische motoren

Motos emblématiques de Belgique



Belgische iconische motoren - Motos emblématiques de Belgique
FIRST DAY SHEET • 2024 - 01

DESIGN : GEERT WILLY
 412885 090178
 2024

BELGISCHE ICONISCHE MOTOREN

Na de iconische auto's nemen we een kijkje naar de interessante geschiedenis van de Belgische motoren. Van 1901 tot 1967 produceerde FN motoren. Zij kwamen met de eerste viercilindermotoren, ontwikkeld door Paul Kelecom en geproduceerd tussen 1905 en 1923. De motorfietsen vonden vlot hun weg naar de verkoop, want de massaproductie van auto's begon pas in 1908 waardoor de motor het voornaamste gemotoriseerde voertuig was. Deze motorfiets kon een snelheid van 64 km/u halen en was daardoor in 1911-1912 de snelste productiemotorfiets. FN behaalde ook succes in de sprint- en langafstandsmotortoraces, en na 1945 in de motorcross. In 1967 stopte FN met de productie van motorfietsen.

Socovel was het geesteskind van de gebroeders de Limelette. In 1938 startten ze met de bouw van elektrische motorfietsen, eerder scooters, die vooronder een enorme kist hadden waarin accu's werden vervoerd. Door het brandstoftekort tijdens de Tweede Wereldoorlog had het merk enig succes met de elektrische motorfietsen. Daarna schakelde men over naar conventionele modellen, maar de hele sector ging ten onder door de concurrentie van goedkope auto's en goedkope import.

De merknaam "Piedboeuf" is afkomstig van de oprichter Adrien Piedboeuf. Vader Jean-Louis Piedboeuf was een succesvol industrieel en bezat enkele bedrijven in Dusseldorf. Adrien keerde terug naar Luik en produceerde vanaf 1903 onder de naam AG Piedboeuf Dawans et Cie fietsen en motorfietsen. De motorfietsen waren vrij eenvoudige modellen, zonder koppeling of versnellingen. De productie hield niet lang stand en eindigde ongeveer twee jaar later. Adrien legde zich daarna toe op het bouwen van auto's, samen met collega Paul Henze. Zo werd het iconische automerk "Imperia" geboren.

Gillet Herstal produceerde motorfietsen van 1919 tot 1958. Het werd opgericht door Leon Gillet, een boekhouder, die al voor de Eerste Wereldoorlog plannen had voor de productie van motorfietsen, maar pas in 1919 hiermee kon starten. Het model op de postzegeluitgifte is wellicht één van de bekendste motoren van Gillet. Robert Sexé en Henri Andrieux vertrokken op 14 juni 1926 voor de eerste keer op een reis rond de wereld met de motorfiets van Gillet. Gedurende zes maanden legden ze 35.000 kilometer af, waarvan 22.000 km met de motor. Hun omzwervingen brachten hen naar Duitsland, Polen, en de USSR. In Japan ontmoetten ze M. Suzuki, van het gelijknamige merk. Van daaruit ging het naar de Verenigde Staten waar ze op de Route 66 reden die toen nog onder constructie was. Ze eindigden in New York en op 3 december 1926 bereikten ze Brussel. Hun tocht was wereldwijd groot nieuws.

We eindigen met het merk "Saroléa", gevestigd in Herstal, Luik. Enkele grote merken van motorfietsen hadden daar hun ateliers. De productie van motorfietsen vereiste heel precieze metaalbewerking, en die ervaring was ruim aanwezig in de wapenindustrie daar. Joseph Saroléa startte in 1850 trouwens ook als wapenfabrikant. Vanaf 1892 ging Saroléa ook fietsen produceren. Na het overlijden van Joseph namen weduwe en kinderen alles over en trad Martin Fagard in dienst, die de bezieler zou worden van de motorenproductie. Vanaf 1902 behaalden Saroléa wedstrijdmotoren vele racesuccessen en kende het merk een mooie internationale groei, zelf tot in Japan. Vanaf 1929 werden de motorfietsen volledig in eigen huis gebouwd. Vanaf de jaren '40 van de twintigste eeuw gingen ze zich ook op motorcross toeleggen. De voorgestelde Saroléa Atlantic is één van de laatste in België gebouwde motorfietsen. In 1960 nam Leon Gillet & Fils Saroléa over. Tot 1973 leverde Saroléa/Gillet nog reserveonderdelen aan het Belgische leger, maar toen stopte het definitief.

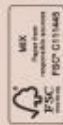
KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 01

Thema: Na de Belgische iconische auto's is het de beurt aan de motoren. Ons land produceerde heel wat prachtige modellen en vijf ervan prijken op postzegel. Postzegels: a. FN 4 Cilinder 1912 - b. Piedboeuf 1903 - c. Elektrische Socovel 1941 d. Gillet Sport "Tour du monde" Lt Fabry 1926 - e. Saroléa Atlantic 1955

Foto's: © Autoworld, Brussel
Blaadje: Historische foto van een race op het Circuit Jules Tacheny te Mettet
Foto: © Circuit Jules Tacheny, Mettet

Lay-out: Geert Wille - Waarde van de postzegels: ②
Formaat van de postzegels: 55,32mm x 40,20mm - Formaat van het blaadje: 222mm x 148mm
Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2
Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Ontwerp / Design: IDS
1800 exemplar

MOTOS EMBLÉMATIQUES DE BELGIQUE

Après les voitures emblématiques, posons un regard intéressé sur l'histoire palpitante des motos belges. La FN a construit des motos de 1901 à 1967. Entre 1905 et 1923, elle a produit la première motocyclette quatre cylindres, développée par Paul Kelecom. Les motocyclettes se vendaient alors comme des petits pains, la production de masse des voitures n'ayant commencé qu'en 1908, faisant ainsi de la moto le principal véhicule motorisé. Cette motocyclette pouvait atteindre une vitesse de 64 km/h, ce qui en faisait la moto de série la plus rapide en 1911-1912. La FN a également remporté des succès dans les courses de motos de vitesse et de longue distance, mais aussi, après 1945, dans les courses de motorcross. Toutefois, la FN a cessé la production de motocyclettes en 1967.

La Socovel est le fruit de l'imagination des frères de Limelette. En 1938, ils ont commencé à construire des motocyclettes (ou faut-il dire des scooters) électriques équipées à l'avant d'un énorme caisson abritant les batteries. En raison de la pénurie de carburant durant la Seconde Guerre mondiale, la marque a remporté un certain succès avec ses motos électriques. Elle est ensuite passée à des modèles conventionnels, mais l'ensemble du secteur a sombré, écrasé par la concurrence des voitures bon marché et des importations à bas prix.

La marque "Piedboeuf" tient son nom de son fondateur, Adrien Piedboeuf. Le père, Jean-Louis Piedboeuf, était un industriel prospère qui possédait plusieurs entreprises à Dusseldorf. Adrien retourna à Liège et dès 1903, il y produisit des bicyclettes et des motocyclettes sous le nom "AG Piedboeuf Dawans et Cie". Les motos étaient des modèles relativement simples, sans embrayage ni vitesses. La production ne tint pas le coup longtemps et prit fin environ deux années plus tard. Avec son collègue Paul Henze, Adrien se consacra ensuite à la construction de voitures. C'est ainsi que naquit l'emblématique marque automobile "Imperia".

Gillet Herstal a produit des motocyclettes de 1919 à 1958. L'entreprise a été fondée par Léon Gillet, un comptable qui envisageait de produire des motos avant la Première Guerre mondiale. Il n'a toutefois pu commencer qu'en 1919. Le modèle figurant sur l'émission de timbres-poste est peut-être l'une des motocyclettes les plus connues de Gillet. Le 14 juin 1926, Robert Sexé et Henri Andrieux partirent pour leur premier tour du monde sur la moto de Gillet. Ils parcoururent ainsi 35 000 kilomètres en six mois, dont 22 000 à moto. Leurs péripéties les conduisirent à travers l'Allemagne, la Pologne et l'URSS. Au Japon, ils rencontrèrent M. Suzuki, de la marque éponyme. De là, ils se rendirent ensuite aux États-Unis où ils suivirent la Route 66, encore en construction. Ils arrivèrent alors à New York pour finalement rejoindre Bruxelles le 3 décembre 1926. Leur expédition fit la une des journaux du monde entier.

Nous célébrons par la marque "Saroléa", basée à Herstal, Liège. Certaines grandes marques de motocyclettes y avaient installé leurs ateliers. La fabrication de motocyclettes nécessite un travail du métal très précis et l'expérience en la matière caractérise largement l'industrie de l'armement. En effet, en 1850, Joseph Saroléa s'est lui aussi lancé dans la fabrication d'armes. Dès 1892, Saroléa a également commencé la production de vélos. A la disparition de Joseph, sa veuve et ses enfants reprennent les affaires et Martin Fagard rejoint l'entreprise, qui inspire la production de motocyclettes. Dès 1902, les motos de compétition Saroléa remportent de nombreux succès de course et la marque connaît un bel essor à l'international, jusqu'au Japon. À partir de 1929, les motos sont entièrement produites en interne. À partir des années 1940, l'entreprise s'est également tournée vers le motorcross. La Saroléa Atlantic, représentée sur le timbre, est l'une des dernières motocyclettes construites en Belgique. En 1960, Léon Gillet & Fils reprend Saroléa. Saroléa/Gillet a fourni des pièces détachées à l'armée belge jusqu'en 1973, puis a définitivement mis la clé sous le paillasson.

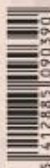
CARACTÉRISTIQUES

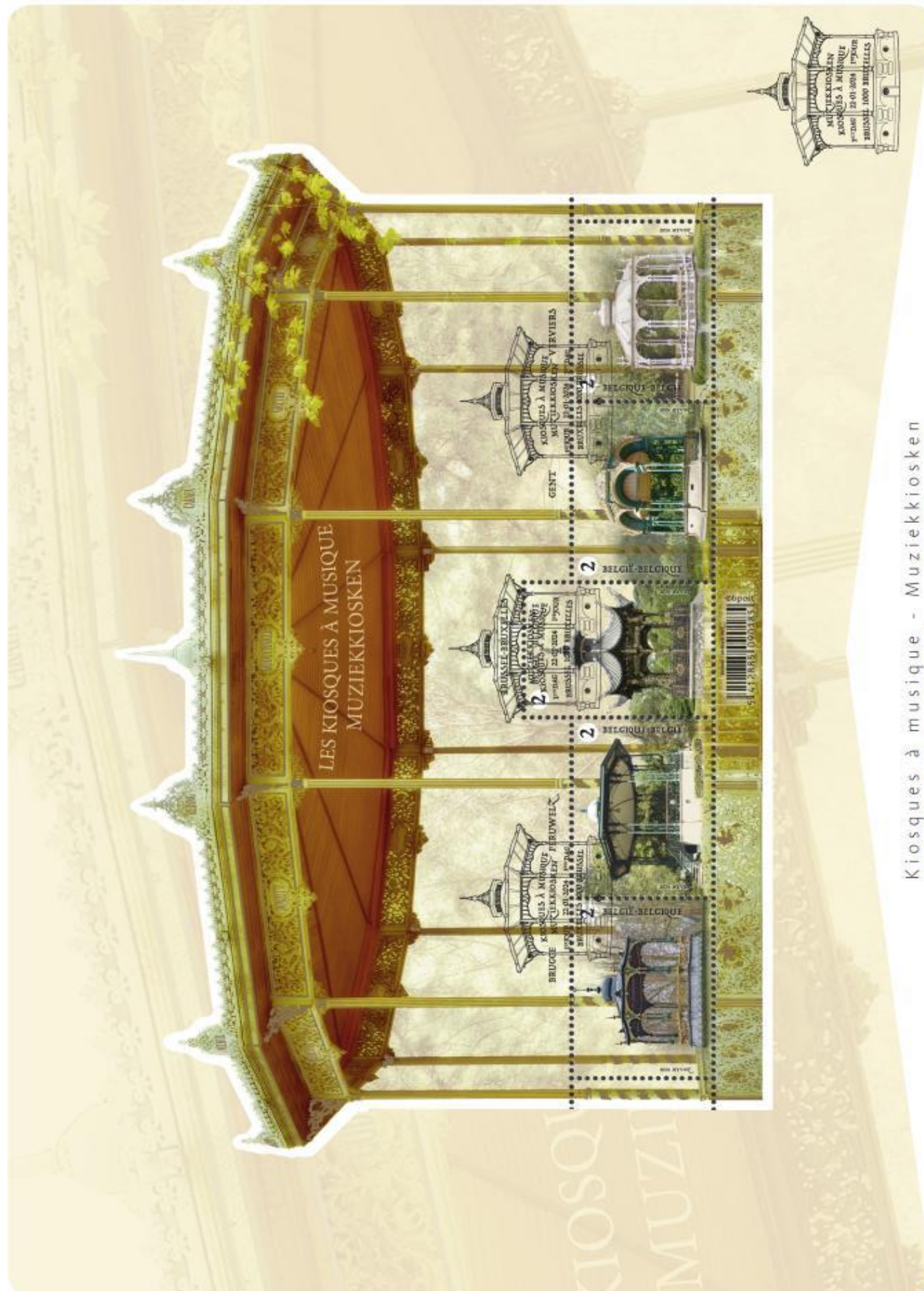
Date d'émission: 22 janvier 2024 - n°01

Thème : Après les voitures emblématiques de Belgique, place aux motos belges de légende. Notre pays a produit de nombreux modèles magnifiques et cinq d'entre eux ornent les timbres-poste. Timbres-poste : a. FN 4 Cylindres 1912 - b. Piedboeuf 1903 - c. Socovel électrique 1941 d. Gillet Sport "Tour du monde" Lt Fabry 1926 - e. Saroléa Atlantic 1955

Photos: © Autoworld, Bruxelles
Feuille: Photo historique d'une course sur le Circuit Jules Tacheny à Mettet
Photo: © Circuit Jules Tacheny, Mettet

Lay-out: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: ②
Format des timbres-poste: 55,32mm x 40,20mm - Format du feuillet: 222mm x 148mm
Composition du feuillet: 5 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2
Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing





Kiosques à musique - Muziekkiosken
FIRST DAY SHEET • 2024 - 02

KIOSQUES À MUSIQUE

Les kiosques à musique agrémentaient autrefois de nombreuses places et parcs belges, pour ensuite disparaître peu à peu du paysage urbain. Cette émission présente quelques exemples de ce patrimoine particulier qui ont subsisté.

Les kiosques sont empreints d'une longue tradition. On fait déjà mention de pavillons dans le jardin du palais de Cyrus, roi de Perse au IV^e siècle av. J.-C., par exemple. Dans la Chine ancienne, les salons en plein air constituaient un élément important du jardin. On choisissait alors des endroits raffinés qui offraient une vue exceptionnelle. Par le biais de la route de la soie, les pavillons de jardin, ou kiosques, sont entrés dans la culture ottomane, ce qui a permis à l'Europe de s'initier à ce phénomène.

En Europe, les premiers kiosques sont apparus dès 1700 dans les jardins paysagers anglais. À l'époque, ces jardins étaient réservés aux couches privilégiées de la société. Cette situation a changé avec l'avènement des "Pleasure Gardens" (jardins de plaisance), des parcs publics dont l'accès était payant et où l'on pouvait se balader, danser ou écouter de la musique. Le kiosque a commencé à s'implanter en même temps dans nos régions. En 1841, par exemple, le parc de Bruxelles s'est doté d'un kiosque à musique conçu par Jean-Pierre Cluysenaer.

Vers 1850, le kiosque à musique permet à tout un chacun de se familiariser avec les airs populaires, les opérettes ou des œuvres moins légères, notamment des opéras et des symphonies. Le kiosque était ainsi voué à devenir un lieu d'élévation populaire. Des kiosques ont même été construits sur les sites des usines. Grâce aux kiosques à musique, les sociétés musicales ont également connu une croissance sans précédent. Les répertoires de Rossini, Bizet, Mozart, entre autres, servaient de sources d'inspiration. Le kiosque est devenu le cœur battant de la vie communautaire. En plus d'être une scène dédiée à la musique, il accueillait des pièces de théâtre, était le lieu où l'on prononçait des discours, ainsi que le point central de cortèges. À Virton, par exemple, le "Roi du Pâté gaumais" est couronné chaque année dans le kiosque, aujourd'hui encore.

Les kiosques étaient érigés sur une place importante, ou même dans un parc où l'acoustique était assurée. La végétation absorbait les sons, empêchant ainsi tout écho. Le socle était également important pour l'acoustique, en faisant office de caisse de résonance. Les kiosques présentaient majoritairement la même structure : un cercle ou un polygone de 8 à 12 coins. À cela s'ajoutaient des balustrades en fer forgé raffiné, des colonnes, des escaliers et des éléments d'éclairage. Les dômes et les toitures étaient de toutes formes et de toutes tailles : dômes d'origine turque, indienne ou perse, toitures néogothiques ou toitures baroques ornées de bustes de compositeurs. Au sommet de la toiture ou de la coupole se dressait alors un symbole musical, généralement une lyre. De la pagode au chalet suisse, l'originalité était sans limites. Au fil du temps, les matériaux utilisés pour les kiosques ont également évolué. Ainsi sont apparus les kiosques rustiques, sculptés en ciment armé, aux balustrades et colonnes réalisées par des cimentiers-rocaillers et agrémentées d'imitations de troncs d'arbres. Au cours de la seconde moitié du XX^e siècle, les kiosques ont commencé à disparaître, jugés trop encombrants en raison de leur emplacement central. Après avoir été négligés, ils ont alors été démolis. Les kiosques des parcs ont échappé à la destruction, mais sont peu à peu devenus des artefacts du passé.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 janvier 2024 - n° 02
Thème : La Belgique compte quelques jolis exemplaires de kiosques (à Bruxelles) ils mettent en évidence le rôle de la musique dans une ville ou un village. Ils ont été et sont souvent des lieux de rassemblement pour divers événements. Cinq kiosques ornent les timbres-poste.

Timbres-poste :

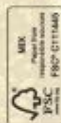
- Bruges
- Péruwelz - Photo : Micheline Casier
- Kiosque dans le Jardin du Pavillon chinois à Laeken
- Gand
- Verviers

Feuillelet : Kiosque à musique du parc de Bruxelles
Découpe du feuillelet en forme de kiosque et surimpression en doré.

Layout : Myriam Voz - Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : a, b, d, e : 40mm x 30mm - c : 30mm x 40mm - Format du feuillelet : 225,5mm x 140mm
Composition du feuillelet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset - Repro-impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tringe / Oplage FDS :
1800 exempl.

MUZIEKKIOSKEN

Vroeger sierden muziekkiosken talrijke pleinen en parken in België. Gaandeweg verdwenen ze uit het straatbeeld. Met deze uitgifte pakken we uit met nog enkele bestaande voorbeelden van dit bijzonder erfgoed.

De kiosken hebben een lange traditie. Zo werd al melding gemaakt over paviljoentjes in de tuin van het paleis van Cyrus, de koning van Perzië in de 4de eeuw voor Christus. In het oude China waren salons in open lucht een belangrijk deel van de tuin. Men koos voor uitgelezen plaatsen met een voortreffelijk uitzicht. Via de zijderoute vonden de tuinpaviljoentjes of kiosken hun weg in de Ottomaanse cultuur, waarlangs ook Europa kennis maakte met dit fenomeen.

In Europa kwamen de eerste kiosken voor vanaf 1700, in de Engelse landschapstuinen. Deze tuinen waren toen nog voor de geprivilegeerde lagen van de samenleving. Dit veranderde met de komst van de Pleasure Gardens, openbare parken waar men mits betaling toegang kreeg en kon genieten van een wandeling, dans of muziek. Ook in onze streken begon de kiosk voet aan wal te krijgen. Zo kreeg het Brussels Warandepark in 1841 een muziekkiosk, ontworpen door Jean-Pierre Cluysenaer.

Rond 1850 kon iedereen dankzij de muziekkiosk kennis maken met populaire deuntjes, operettes of het zwaardere werk zoals opera's en symfonieën. De kiosk zou een plaats worden voor volksverheffing. Er werden zelfs kiosken gebouwd op fabrieksterreinen. Met de muziekkiosken kenden ook muziekgenootschappen een ongekende groei. Er werd gespuut uit het repertoire van o.a. Rossini, Bizet en Mozart. De kiosk werd het kloppend hart van het gemeenschapsleven. Naast een podium voor muziek, vonden er ook opvoeringen van toneelstukken plaats, werd het de plaats om redevoeringen te houden, en vormde het een middelpunt voor optochten. In Virton wordt tot op vandaag bijvoorbeeld jaarlijks "Le Roi du Pâté gaumais" gekroond in de kiosk.

De kiosken werden gebouwd op een belangrijk plein, of in een park. Op de laatstgenoemde plek was de akoestiek gewaarborgd. De vegetatie zorgde voor absorptie van de klanken waardoor er geen echo's waren. De sokkel was ook belangrijk voor de akoestiek, en functioneerde als resonantiekas. De kiosken bestonden grotendeels uit dezelfde opbouw: een cirkel of een veelhoek van 8 tot 12 hoeken. Daarop kwamen balustrades met verfijnd smeedijzer, zuilen, trappen en lichtelementen. De koepels en daken kwamen er in allerlei vormen en maten, zoals koepels gebaseerd op Turke, Indische of Perzische origine, neogotische daken of barokdaken met bustes van componisten. Bovenop het dak of de koepel kwam een muzikaal symbool, veelal de lyer. Van pagode tot Zwitserse chalet, de originaliteit was oneindig. Doorheen de tijd veranderden ook de materialen waaruit de kiosken bestonden. Zo kwamen de rustieke kiosken tevoorschijn, die gesculpteerd werden uit gewapend cement en waarbij de balustrades en zuilen de vorm kregen van imitatieboomstronken.

In de tweede helft van de 20ste eeuw begonnen de kiosken te verdwijnen, ze namen teveel plaats in door hun centrale ligging. Na verwaarlozing werden ze afgebroken. De kiosken die zich in de parken bevonden ontsnapten aan de vernietiging, maar werden stilaan artefacten vanuit het verleden.

KENMERKEN

Uitgifte datum: 22 januari 2024 - nr 02

Thema: België herbergt fraaie (muziekkiosken).

Zij benadrukken de rol die muziek speelt in een stad of dorp. Vaak waren en zijn het verzamelaarsplaatsen voor diverse evenementen. We zetten vijf kiosken in de kijker op postzegel.

Postzegels:

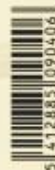
- Brugge
- Péruwelz - Foto: Micheline Casier
- Kiosk in de tuin van het Chinees Paviljoen te Laeken
- Gent
- Verviers

Blaadje: Muziekkiosk van het Warandepark te Brussel
Kopvorm van het blaadje in de vorm van een kiosk en het gebruik van gouddruk op het blaadje.

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegels: 2

Format van de postzegels: a, b, d, e: 40mm x 30mm - c: 30mm x 40mm - Formaat van het blaadje: 225,5mm x 140mm
Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gedomd wit FSC - Tandling: 11 1/2

Drukprocedé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



514128831090406





Verrassende glaskunst - Surprenant art du verre
FIRST DAY SHEET • 2024 - 03

VERRASSENDE GLASKUNST

In de uitgifte "Verassende glaskunst" brengen we enkele bijzondere kunstenaars naar voor die dit materiaal ten volle laten schitteren.

Op de eerste postzegel zien we het werk "Jovian flower" van James Lethbridge (1979). Zijn artistieke loopbaan begint in 1998 met keramiek. In 2003 komt hij in contact met glas en al snel raakt hij in de ban van dit materiaal. Twee jaar later treedt hij toe tot de Royal College of Art in Londen waar hij zijn technische kennis en zijn artistieke ontwikkelt. Geïnspireerd door plantkunde maakt hij abstracte surreële werken die volgens hem een trefje "buitenaards" zijn. Zijn sculpturen zijn het resultaat van assemblage van duizenden individuele componenten.

De volgende in het rijtje is Erwin Eisch (1927-2022) met zijn sculptuur "My love to Anne Frank". Deze Duitse kunstenaar wordt geboren in Frauenau, een Beiers dorp dat een lange glastraditie kent. Na zijn studies aan de Academie van München richt hij zijn eigen werkplaats op, en experimenteert hij met een nieuwe benadering van glas en sculpturale vormen. Met zijn werk wordt hij één van de spilfiguren van de Studio Glass-beweging, opgericht door de Amerikaanse kunstenaar Harvey K. Littleton. In de jaren '90 van de vorige eeuw creëert hij een serie die hij aan Pablo Picasso wijdt en waarvoor hij dezelfde mal gebruikt.

Kunstenaar Vladimir Zbynovsky (1964), geboren in Tsjecho-Slowakije, kiest al vroeg voor een artistieke opleiding. Op vijftienjarige leeftijd beert hij steenhouwen aan de Middelbare School voor Toegestapte Kunsten te Bratislava, waarna hij verder studeert aan de Hogeschool voor Schone Kunsten in dezelfde stad. Daar specialiseert hij zich in glaswerk. In 1991 behaalt hij zijn diploma en twee jaar later verhuist hij naar Frankrijk. Vanaf 1993 maakt hij sculpturen die glas en steen combineren. Glas wordt in een vorm gegoten, gesneden en vervolgens gecombineerd met natuurlijks bewerkte stenen. Elk materiaal vult elkaar aan. Het transparante glas accentueert de oneffenheden van de steen, terwijl de steen de inheemse eigenschappen van glas accentueert.

Anna Torfs (1963), geboren en opgeleid in België, verhuist als jonge designer naar Tsjechië om samen te werken met gerenommeerde glasmaesters. Vanaf 2002 ontwerpt ze haar eigen glascollecties. Doorheen de jaren ontwikkelt ze de Basics en Edition-collecties. In 2011 lanceert ze haar derde collectie, Objects. De collecties zijn verschillend, maar toch zijn ze gebaseerd op dezelfde aanpak, namelijk de combinatie van hedendaags design met het gebruik van traditionele glastechnieken die een basis vormen voor onderzoek en creatie. Het vermogen van glas om licht op te vangen, te reflecteren en te absorberen is het centrale thema in Anna's werk. Anna snijdt door het object en onthult laag na laag om te laten zien hoe het is opgebouwd. Deze onconventionele snijtechnieken onthullen ook het contrast tussen het levendige centrum en de sobere "huid" van haar objecten. Alle stukken van Anna zijn handgemaakt.

Louis Leloup (1929) is één van Belgische beoelers op vlak van glaskunst. Op 19-jarige leeftijd treedt hij in dienst bij de Crystaleries du Val Saint-Lambert als leerling-glasmaker. Hij volgt les bij Charles Graffart en René Delverne, twee belangrijke designers van dit huis. In 1958 ontwikkelt Louis enkele stukken voor de Wereldtentoonstelling in Brussel. Na zijn vertrek bij de Crystaleries du Val Saint-Lambert in 1972, richt hij zijn eigen studio op. Daar verrijft hij de techniek om glas te blazen met meerdere stokken, en werkt hij aan grote sculpturen. Zijn werk kent ook in het buitenland een groot succes. In 1997 opent in Kyoto een museum geheel aan zijn werk gewijd. Enkele jaren later, in 2003, presenteert hij het werk "Madonna of Light" aan paus Johannes-Paulus II. Voor zijn verdiensten in de kunstwereld werd hij in 2014 benoemd tot Ridder in de Leopoldsorde.

Op het blaasje staat het werk "Lumière s'il vous plaît" van Myriam Louyest (1929). Deze installatie bestaat uit 21 glazen zuiljes op een lichtbasis, die verwijzen naar de mijnwerkerslampen en de primaire functie van het Glasmuseum van Charleroi, de voormalige lampfabriek van de Charbonnages du Bois du Cazier in Marcinelle. Ze staan wat hoger, op wat een altaarje lijkt, en ze symboliseren de verloren levens in de mijnen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 03

Glas is veelzijdig als het aankomt op glaskunst. De postzegeluitgifte toont zowel nationale als internationale kunstenaars die in diverse stijlen werken.

- Postzegels: a. James Lethbridge - Jovian Flower, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup
b. Erwin Eisch - My love to Anne Frank, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup
c. Vladimir Zbynovsky - Stone in Glass Blue, © Collectie Stad Lommel/ © Sabam Belgium 2024
d. Anna Torfs - Parts high, © Collectie Stad Lommel
e. Louis Leloup - Mélodie, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

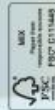
Blaadje: Myriam Louyest - "Lumière s'il vous plaît", © Charleroi, Musée du Verre/photo Myriam Louyest

Speciaal effect: Inoevering van een bedrukt transparant vel waardoor het kunstwerk op het blaadje een glaseffect krijgt. Op de postzegels komt vernis op de kunstwerken.

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegels: 1
Formaat van de postzegels: a, b, d, e: 30mm x 40mm - Formaat van het blaadje: 185mm x 130mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: gegomd wit FSC - Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Opname / Image ID: 1800 exemplar

SURPRENANT ART DU VERRE

Dans l'émission "Surprenant art du verre", nous mettons en lumière plusieurs artistes d'exception qui font scintiller le verre au maximum de son potentiel.

Le premier timbre-poste représente l'œuvre "Jovian flower" de James Lethbridge (1979). En 1998, il commence sa carrière artistique dans la céramique. C'est en 2003 qu'il entre en contact avec le verre pour rapidement tomber sous son charme. Deux années plus tard, il entre au Royal College of Art de Londres, où il développe ses connaissances techniques sur ce matériau. Inspiré par la botanique, il crée des œuvres abstraites et surréalistes qu'il juge quelque peu "extraterrestres". Les sculptures qu'il façonne sont le résultat de l'assemblage de milliers de composants individuels.

Le suivant dans la série est Erwin Eisch (1927-2022), avec sa sculpture "My love to Anne Frank". Cet artiste allemand est né à Frauenau, un village bavarois empreint d'une longue tradition dans le secteur verrier. Après avoir étudié à l'Académie de Munich, il fonde son propre atelier où il expérimente une nouvelle approche du verre et des formes sculpturales. Ses œuvres font ériger en l'une des figures de proue du mouvement Studio Glass, lancé par l'artiste américain Harvey K. Littleton. Dans les années 1990, il crée une série consacrée à Pablo Picasso, pour laquelle il utilise le même moule.

Dès son plus jeune âge, l'artiste Vladimir Zbynovsky (1964), né en Tchécoslovaquie, opte pour une formation artistique. À l'âge de quinze ans, il apprend la taille de pierres à l'école secondaire des arts appliqués de Bratislava, ville où il poursuit ses études à l'école des beaux-arts et se spécialise dans la verrerie. En 1991, il décroche son diplôme et s'installe en France deux ans plus tard. Dès 1993, il réalise des sculptures allant le verre et la pierre. Le verre est moulé, découpé et poli avant d'être combiné à peine taillées. Chaque matériau se complète. Le verre transparent accentue les irrégularités de la pierre, tandis que la pierre accentue les propriétés inhérentes au verre.

Née en Belgique où elle a fait ses études, Anna Torfs (1963) s'est installée en République tchèque en tant que jeune designer pour travailler avec des maîtres verreries renommés. Depuis 2002, elle crée ses propres collections de verre. Au fil des ans, elle développe les collections Basics et Edition. C'est en 2011 qu'elle lance sa troisième collection, Objects. Ses collections sont différentes, mais s'appuient toutes sur la même approche, qui consiste à combiner le design contemporain avec l'utilisation des techniques verreries traditionnelles servant de base à la recherche et à la création. La capacité du verre à capter, réfléchir et absorber la lumière, tel est le thème central des œuvres d'Anna. Anna découpe, l'objet, révélant ainsi couche après couche la façon dont il est construit. Ces techniques de découpe non conventionnelles révèlent également le contraste entre le cœur vibrant et "enveloppé" sobre de ses objets. Toutes les œuvres d'Anna sont conçues à la main.

Louis Leloup (1929) est l'une des figures de proue de l'art du verre en Belgique. À l'âge de 18 ans, il entre comme apprenti verrier aux Crystaleries du Val Saint-Lambert. Il suit des cours auprès de Charles Graffart et de René Delverne, deux designers majeurs de cette maison. En 1958, Louis crée quelques pièces pour l'Exposition universelle de Bruxelles. Il fonde son propre studio après avoir quitté les Crystaleries du Val Saint-Lambert en 1972. Il y affine sa technique du soufflage du verre avec plusieurs baguettes et travaille sur de grandes sculptures. Son œuvre connaît également un succès retentissant à l'étranger. Un musée entièrement consacré à ses travaux est inauguré en 1997 à Kyoto. Quelques années plus tard, en 2003, il présente l'œuvre "Madonna de la lumière" au pape Jean-Paul II. En 2014, il est nommé Chevalier de l'Ordre de Léopold pour ses réalisations dans le monde de l'art.

Le feuillet représente l'œuvre "Lumière s'il vous plaît" de Myriam Louyest (1929). Cette installation se compose de 21 colonnes de verre sur un socle lumineux, faisant référence aux lampes de mineurs et à la fonction première du Musée du Verre de Charleroi, l'ancienne lampisterie du charbonnage du Bois du Cazier à Marcinelle. Elles sont quelque peu surélevées, sur ce qui semble être un autel, et symbolisent les vies perdues dans les mines.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 22 janvier 2024 - n°03

Thème: Le verre présente de multiples facettes lorsqu'il s'agit de l'art de la verrerie.

L'émission de timbres-poste présente des artistes nationaux et internationaux travaillant dans des styles variés.

- Timbres-poste: a. James Lethbridge - Jovian Flower, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup
b. Erwin Eisch - My love to Anne Frank, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup
c. Vladimir Zbynovsky - Stone in Glass Blue, © Collectie Stad Lommel/ © Sabam Belgium 2024
d. Anna Torfs - Parts high, © Collectie Stad Lommel
e. Louis Leloup - Mélodie, © Charleroi, Musée du Verre/photo Louis Leloup

Feuillet: Myriam Louyest - "Lumière s'il vous plaît", © Charleroi, Musée du Verre/photo Myriam Louyest

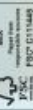
Effet spécial: Ajout d'une feuille transparente imprimée donnant un effet de verre à l'œuvre d'art sur le feuillet.

Les timbres-poste seront pourvus d'un vernis sur les œuvres d'art.

Layout: Geert Wille - Valeur des timbres-poste: 1
Format des timbres-poste: a, b, d, e: 30mm x 40mm - c: 40mm x 30mm - Format du feuillet: 185mm x 130mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste - Papier: gommé blanc FSC - Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset - Repro-impression: bpost Philately & Stamps Printing



Opname / Image ID: 1800 exemplar



Inventeurs belges - Belgische uitvinders : Leo Baekeland
FIRST DAY SHEET • 2024 - 04



Le rêve olympique - De Olympische droom
FIRST DAY SHEET • 2024 - 08

INVENTEURS BELGES : LEO BAEKELAND

L'un des inventeurs belges les plus célèbres est sans conteste Leo Baekeland, le père de la bakélite. Il a même été désigné comme l'un des plus grands inventeurs du XXe siècle par le magazine Time. Leo Hendrik Baekeland naît le 14 novembre 1863 à Gand dans une famille ouvrière modeste. Dès son plus jeune âge, il s'intéresse à la chimie et à la physique et à l'âge de 21 ans, il décroche un doctorat en sciences naturelles à l'université de Gand, où il est également chargé de cours. Après ses études et son voyage de noces en 1889, il décide d'émigrer aux États-Unis et franchit définitivement le pas en 1891. En 1897, il prend même la nationalité américaine.

Une fois aux États-Unis, il fonde sa propre entreprise. Après diverses expériences, il découvre le procédé de fabrication d'un nouveau papier photographique photosensible, qu'il baptise "Velox", ce qui lui permettra de faire fortune. En 1899, il vend les droits de cette invention à l'"Eastman Kodak Company" pour près d'1 million de dollars. Grâce à ce matelas financier, il peut alors se consacrer pleinement à la recherche d'un matériau isolant ininflammable. En effet, on cherchait depuis longtemps déjà un produit de substitution aux divers produits naturels utilisés comme matériaux d'isolation, dans des quantités plus importantes que celles disponibles du fait de l'industrialisation.

Leo Baekeland se concentre sur l'étude des réactions phénol-formaldéhyde, avec succès. En 1907, il fait breveter le plastique synthétique qu'il a inventé, la bakélite. Il fondera ensuite la "General Bakelite Company", où la bakélite sera produite en masse et exportée dans le monde entier. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, la bakélite restera la seule matière plastique sur le marché. En plus d'être un bon isolant, la bakélite est peu coûteuse à produire, facile à mettre en forme et résistante aux acides. Elle conserve, en outre, sa forme et sa dureté quand elle est chauffée. En fonction des substances ajoutées, la bakélite peut également prendre un aspect luxueux. L'essor de la bakélite et le succès des nouveaux appareils électroménagers constituent un mariage parfait. De nombreux objets en bakélite apparaissent, notamment des téléphones, des interrupteurs, des appareils photo, des radios ou encore des sèche-cheveux.

En 1939, Baekeland vend sa société à Union Carbide et prend sa retraite. Il n'en profite toutefois pas bien longtemps puisqu'il décède le 23 février 1944 à l'âge de 80 ans des suites d'une hémorragie cérébrale.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 janvier 2024 - n°04

Thème : Le chimiste belge Leo Baekeland a révolutionné la recherche sur les matières plastiques en inventant la bakélite. Ce plastique brun-rouge fit une apparition très remarquée dans la vie de tous les jours, et ce jusqu'au milieu du XXe siècle. La bakélite fut utilisée pour des objets tels que les prises murales, les interrupteurs, les coques des radios, les téléphones et même les sèche-cheveux.

Timbre-poste : Portrait de Leo Baekeland au travail, avec en arrière-plan une partie de la formule chimique de la bakélite.

Feuille : Un aperçu de divers objets en bakélite, à savoir : moulin à café, fer à repasser, pipe, radio, rasoir, lampe, cendrier, agrafeuse, prise électrique et téléphone.

Objets en bakélite (8 premiers) : © Industriemuseum, Gand

Effet spécial : Vernis mat sur les objets en bakélite - Layout : Geert Wille

Valeur du timbre-poste : (1) - Format du timbre-poste : 40,20mm x 27,66mm

Format de la feuille : 222mm x 160mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



MIX
Papier fabriqué
à partir de bois
FSC® C111445
Tirage / Oplage FDS :
1800 exempl.

BELGISCHE UITVINDERS: LEO BAEKELAND

Eén van de meest bekende Belgische uitvinders is Leo Baekeland, de vader van het bakeliet. Hij werd zelfs door Time Magazine uitgeroepen als één van de grootste uitvinders van de 20ste eeuw. Leo Hendrik Baekeland wordt op 14 november 1863 geboren in Gent in een bescheiden ardensgezind. Al vroeg heeft hij interesse in chemie en fysica en op 21-jarige leeftijd behaalt hij zijn doctoraat in de natuurwetenschappen aan de Universiteit Gent, waar hij ook doceert voort. Na zijn studie/huwelijksreis in 1889 beslist hij om naar de Verenigde Staten uit te wijken, wat hij definitief zal doen in 1891. In 1897 neemt hij zelfs de Amerikaanse nationaliteit aan. Eenmaal in de Verenigde Staten richt hij een eigen bedrijf op. Na verschillende experimenten ontdekt hij een proces voor een nieuw lichtgevoelig fotografisch papier dat hij de naam "Velox" geeft. Dit legt hem geen windeieren, in 1899 verkoopt hij de rechten van deze uitvinding aan de "Eastman Kodak Company" voor ongeveer 1 miljoen dollar. Met deze financiële buffer kan hij zich richten op het onderzoek naar een onontvambaar isolatiemateriaal. Er was immers al even een zoektocht aan de gang naar een vervangproduct voor de verschillende natuurproducten die als isolatiemateriaal werden gebruikt, en door de industrialisatie in grotere hoeveelheden gevraagd werden dan er beschikbaar was.

Leo Baekeland legt zich toe op het bestuderen van fenol-formaldehyde reacties, en met succes. In 1907 laat hij zijn uitgevonden synthetische kunststof, het bakeliet, patenteren. Hij richt daarna de "General Bakelite Company" op, waar bakeliet massaal wordt geproduceerd en wereldwijd wordt uitgevoerd. Tot de Tweede Wereldoorlog zal bakeliet de enige kunststof op de markt blijven. Naast een goede isolator is bakeliet goedkoop om te produceren, gemakkelijk in vorm te persen, zuurbestendig en behoudt het zijn vorm en hardheid bij verhitting. Afhankelijk van de toegevoegde vulstoffen krijgt het bakeliet ook een luxe uitzicht. De opkomst van bakeliet, samen met de opgang van nieuwe elektrische huishoudtoestellen zorgt voor een perfect huwelijks. Er verschijnen heel wat voorwerpen in bakeliet, waaronder telefoons, schakelaars, fototoestellen, radio's, en zelfs haardrogers.

In 1939 verkoopt Baekeland zijn bedrijf aan Union Carbide en gaat hij met pensioen. Lang kan hij er echter niet van genieten, hij overlijdt op 23 februari 1944 op 80-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hersenbloeding.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 22 januari 2024 - nr 04

Thema: De Belgische chemicus Leo Baekeland bracht een revolutie teweeg met de allereerste synthetische kunststof: het bakeliet. De bruinzwart kunststof maakte een grote opgang in het dagelijks leven en tot ver in het midden van de twintigste eeuw werd bakeliet gebruikt voor o.a. wandcontactdozen, lichtschakelaars, behuizingen voor radio's, telefoons en zelfs haardrogers.

Postzegel: Portret van Leo Baekeland aan het werk, met op de achtergrond een deel van de chemische formule van het bakeliet.

Vel: Een overzicht van verschillende voorwerpen uit bakeliet: koffiemolen, strijkijzer, pijp, radio, scheermesje, lamp, asbak, nietjesmachine, stopcontact en telefoon.

Voorwerpen bakeliet (eerste acht): © Industriemuseum, Gent

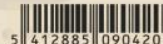
Speciaal effect: Doffe glans op de voorwerpen uit bakeliet - Layout: Geert Wille

Waarde van de postzegel: (1) - Format van de postzegel: 40,20mm x 27,66mm

Format van het vel: 222mm x 160mm - Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gedomd wit FSC - Tandling: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



514128851090420



bpost
powering postgroup

LE RÊVE OLYMPIQUE

En 2024, Paris accueillera pour la troisième fois les Jeux olympiques d'été. Cette émission de timbres-poste entend incarner nos encouragements à destination de l'équipe olympique belge. Les précédentes éditions parisiennes avaient eu lieu en 1900 et 1924. Après 100 ans, les Jeux d'été reviennent donc dans la Ville lumière. C'est par nécessité financière que les Jeux olympiques d'été de 1900 s'étaient tenus dans le cadre de l'Exposition universelle de Paris, du 14 mai au 20 octobre. Il s'agissait là de la deuxième édition des Jeux olympiques dits modernes. Le Français Pierre de Coubertin, fondateur de ces J.O. contemporains, comptait sur des subventions du gouvernement français et d'autres investisseurs, mais il ne put pas recueillir le budget nécessaire. Les Jeux furent éclipsés par l'Exposition universelle et se déroulèrent de manière chaotique. Ainsi, il n'y eut pas de cérémonie d'ouverture, aucune médaille ne fut remise, l'on décerna à la place des coupes aux vainqueurs et les Jeux ne furent pas nommés "olympiques", mais plutôt désignés comme le "Grand Prix" de l'Exposition universelle de Paris. En outre, de nombreuses épreuves sportives étant programmées le dimanche, cela suscita la grogne des athlètes chrétiens.

Les Jeux olympiques d'été de 1924, qui se déroulèrent du 4 mai au 27 juillet, jetèrent quant à eux les bases de traditions qui perdurent aujourd'hui. Cette édition fut ainsi la première à s'accompagner de l'aménagement d'un village olympique. Cette idée de lieu de résidence commun est encore et toujours d'actualité. Le défilé des drapeaux lors de la cérémonie d'ouverture est également bien ancré dans la tradition depuis lors. En 1920, aux Jeux d'Anvers, des drapeaux avaient certes déjà été arborés, mais cette habitude ne perça réellement que quatre ans plus tard. Pour la première fois, des femmes purent en outre participer aux disciplines d'athlétisme et de gymnastique. La participation internationale y fut également plus marquée que lors des précédentes éditions. Cela permit à l'événement d'être peu à peu perçu comme un grand rassemblement sportif international.

En 2024, l'équipe de Belgique se rendra à Paris avec un logo très spécial apposé sur ses équipements. Ce logo, conçu par Alexa Fairchild, a été baptisé "The Embrace" (l'étreinte). Il figure dès lors au centre du timbre-poste. L'inspiration vient de notre devise nationale "l'union fait la force". Les Jeux olympiques dégagent un sentiment d'unité, personne ne gagne ou ne perd seule. Les athlètes tombent dans les bras les uns des autres pour se féliciter ou se reconforter. L'étreinte est un symbole de connexion. Le logo de l'équipe de Belgique représente ainsi deux bras, aux couleurs noir et rouge, qui s'étreignent. La couleur jaune au centre symbolise la lumière, la force par l'unité et, surtout, la volonté, trait de caractère primordial pour exceller dans le sport. Sur les vêtements portés par notre délégation, les lignes noires et rouges entourent les athlètes, comme pour les soutenir.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 10 juin 2024 - n°08

Thème : Des athlètes s'étreignant après avoir réalisé une prestation de haut vol, ce sont des images marquantes. Cette étreinte est au centre de l'émission de timbres-poste sur les Jeux olympiques de Paris.

Timbre-poste : Le logo officiel de Team Belgium pour les Jeux d'été à Paris, créé par Alexa Fairchild, devant un stade sportif.

Feuille : Athlètes s'étreignant et logo de Team Belgium - Avec impression de doré sur la feuille

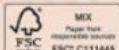
Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : (1) WORLD

Format du timbre-poste : 46mm x 30mm - Format de la feuille : 222mm x 148mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



MIX
Papier fabriqué
à partir de bois
FSC® C111445
Tirage / Oplage FDS :
1800 exempl.

DE OLYMPISCHE DROOM

In 2024 ontvangt Paris voor de derde keer de Olympische Zomerspelen. Met deze postzegeluitgifte willen we het Belgisch Olympisch team een hart onder de riem steken. De vorige edities werden in 1900 en 1924 georganiseerd. Na honderd jaar keren de Zomerspelen terug naar de lichtstad. De Olympische Zomerspelen van 1900 gingen uit financiële noodzaak door in het kader van de Wereldtentoonstelling van Parijs en liepen van 14 mei tot 20 oktober. Het was de tweede editie van de moderne Olympische Spelen. Pierre de Coubertin, Fransman en grondlegger van de moderne Olympische Spelen, had gerekend op subsidies van de Franse overheid en andere investeerders, maar het nodige budget werd niet gevonden. De Spelen werden overschaduwd door de Wereldtentoonstelling en verliepen chaotisch. Zo vond er geen openingsceremonie plaats, waren er geen medailles maar bekiers voor de winnaars en kregen de wedstrijd niet de naam "Olympisch", maar wel "Grand Prix" van de Panische Wereldtentoonstelling. Ook werden vele sportmanifestaties gepland op een zondag, wat zorgde voor gemor onder de christelijke atleten.

De Olympische Zomerspelen van 1924, die liepen van 4 mei tot 27 juli, legden de basis voor tradities die nog steeds doorleven tot op vandaag. Zo werd bij deze editie voor het eerst een Olympisch dorp ingericht. Dit idee van een gemeenschappelijke verblijfplaats is nu nog steeds een vast gegeven. Ook de vlaggenparade bij de openingsceremonie is sindsdien ingeburgerd. In 1920, tijdens de Spelen te Antwerpen waren er al vlaggen te zien, maar vier jaar later brak dit echt door. Vrouwen konden voor het eerst deelnemen in de disciplines atletiek en gymnastiek. Er was ook een grotere internationale deelname in vergelijking met eerdere edities. Dit zorgde ervoor dat het evenement stilaan gezien werd als een belangrijke internationale sportmanifestatie.

In 2024 trekt Team Belgium met een heel speciaal logo op de kledij naar Paris. Dit logo, ontworpen door Alexa Fairchild, kreeg de naam "The Embrace" mee. Het staat dan ook centraal op de postzegel. De inspiratie komt uit "Eendracht maakt macht". De Olympische Spelen ademen eenheid, niemand wint of verliest alleen. Atleten vallen elkaar in de armen bij een overwinning of om elkaar te troosten. De omhelzing is een symbool van verbinding. In het logo voor Team Belgium zien we dan ook twee armen, in de kleuren zwart en rood die elkaar vasthouden in een omhelzing. De gele kleur in het midden staat voor licht, kracht door eenheid en vooral wilskracht, de belangrijkste eigenschap om te excelleren in sport. Op de kledij van de atleten wikkelen de zwarte en rode lijnen zich rond de atleet, alsof deze hen op die manier ondersteunen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 10 juni 2024 - nr 08

Thema: Atleten die elkaar in de armen vallen nadat ze een topprestatie hebben neergezet, het zijn bejouwende beelden. Die omhelzing staat volledig centraal in de postzegeluitgifte rond de Olympische Spelen te Paris.

Postzegel: Het officiële logo van Team Belgium voor de Zomerspelen in Paris, ontworpen door Alexa Fairchild, gecombineerd met een sportstadion.

Vel: Omhelzende atleten in combinatie met het logo van Team Belgium - Met gouddruk op het vel

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel: (1) WORLD

Format van de postzegel: 46mm x 30mm - Format van het vel: 222mm x 148mm

Indeling van het vel: 5 postzegels - Papier: gedomd wit FSC

Tandling: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

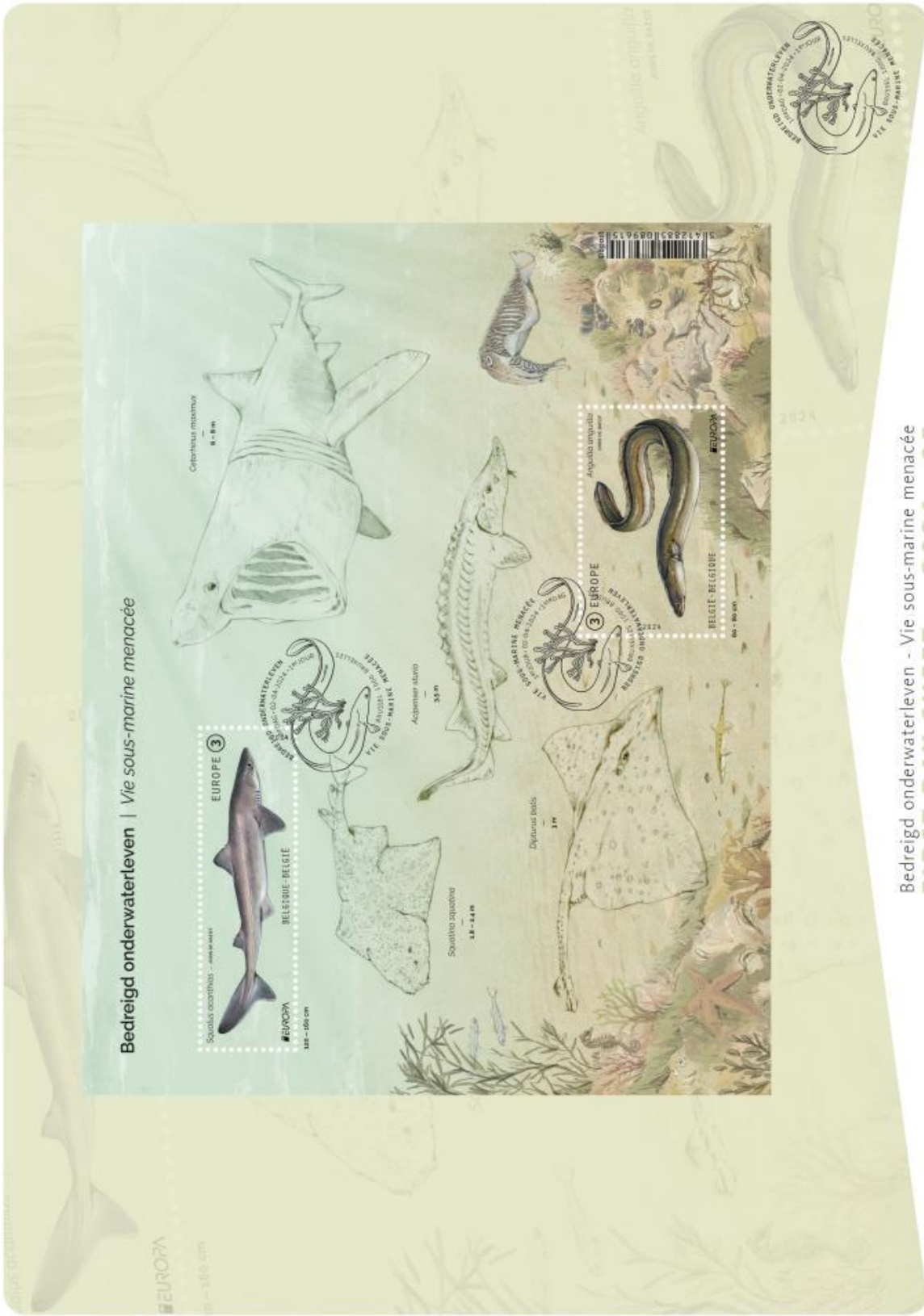
Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



514128851090468



bpost
powering postgroup



Bedreigd onderwaterleven | Vie sous-marine menacée

Bedreigd onderwaterleven - Vie sous-marine menacée
FIRST DAY SHEET • 2024 - 05

BEDREIGD ONDERWATERLEVEN

Met het thema van de Europa-uitgifte duiken we de wereld van het onderwaterleven in. Op de postzegels staan twee bedreigde soorten, op het blaadje staan in portloodtekening enkele vissoorten die bijna niet meer bestaan.

De doornhaai (*Squalus acanthias*) behoort tot de groep van de doornhaaiachtigen. Deze slanke lange haai is te herkennen aan de grijs- tot bruinkleurige rug en een lichte crèmekleurige buik en wordt gemiddeld tot 120-140 cm groot. Ze hebben twee rugvinnen waarbij zich aan de voorrand een stevige doorn of stekel bevindt. Hierdoor kregen ze ook hun naam. De stekels worden gebruikt als afweermechanisme en geven gif af, dat in de klieren in de rug van de haai aangemaakt wordt. Voor de mens is het gif relatief ongevaarlijk, hoewel een steek ervan extreem pijnlijk kan zijn. Ze leven in scholen van soms honderden exemplaren op zachte bodems op een diepte van 50 à 200 meter. Deze haaien worden vrij oud, als maximumleeftijd wordt soms 75 jaar opgegeven. Hun dieet bestaat vooral uit zandspiering, inktvis, haring en ook schelvis krijgt regelmatig een plekje op het menu. De doornhaai was ooit de meest algemene haaiensoort, maar door de trage voortplanting, de langzame groei, hun hoge leeftijd en de vele bevissing op deze haaiensoort, is het bestand sterk verminderd en bedreigd.

De paling (*Anguilla anguilla*) heeft bij de geboorte nog geen geslacht. Dit wordt pas bepaald bij het opgroeien. Palingen die een rijk menu hebben, worden vrouwtjes waardoor ze groter en dikker zijn dan de mannetjes. Palingen met een niet zo uitgebreid menu worden mannetjes. Ze leven zowel in zoet als zout water, waarbij ze geboren worden in zee. Het grootste deel van hun leven brengen ze door in de rivieren. De Sargassoze in de Atlantische Oceaan is de plek waar de eitjes uitkomen. Ze maken een grote trektocht van 5000 kilometer om daar te paaien. Daardoor veranderen de palingen compleet: ze krijgen een zilverwitte buik, de ogen worden groter en het maagdarmsysteem verdwijnt. Deze palingen krijgen de naam schieraal. Deze tocht, zonder voedsel, duurt ongeveer één jaar en is de laatste die ze maken. Ze sterven na het paaien. Daar gaat men echter van uit, want dit is nog nooit bevestigd. Ze paaien op grote diepte, daarna stijgen de eitjes langzaam naar hogere waterlagen. Na de geboorte trekken de palingen naar de binnenwateren, waar ze ongeveer tussen 5 à 15 jaar in het zoet water leven. Hierin gebeurt de grootste vangst. Vroeger werd heel wat op paling gevestigd in België, vooral in de streek rond Mariekerke (Bornem). Tegenwoordig mag dit niet meer, de paling zwemt in te vervuild water, en is daardoor niet geschikt voor consumptie. De paling staat ook als "ernstig bedreigd" op de Rode Lijst van de IUCN (International Union for Conservation of Nature).

VIE SOUS-MARINE MENACÉE

Le thème de l'émission Europa nous plonge dans le monde de la vie sous-marine. Les timbres-poste donnent à voir deux espèces menacées, tandis que le feuillet reproduit au crayon quelques espèces de poissons presque disparues.

L'anguilla commun (*Squalus acanthias*) appartient au groupe des squalidae. Ce long requin élancé est reconnaissable à son dos gris-brun et à son ventre crème clair. Sa taille atteint en moyenne 120-140 cm. Il est pourvu de deux nageoires dorsales dont le bord antérieur est orné d'un robuste aiguillon. C'est de là qu'il tire son nom. Ces aiguillons sont utilisés comme mécanisme de défense et libèrent du venin, produit dans les glandes situées dans le dos du requin. Pour l'homme, ce venin est relativement inoffensif, bien qu'une blessure infligée par cet organe venimeux puisse être extrêmement douloureuse. Cette espèce vit en bancs comptant parfois des centaines d'individus, sur des fonds meubles à des profondeurs de 50 à 200 mètres. Ces requins vivent assez vieux et peuvent atteindre l'âge maximum de 75 ans. Leur régime alimentaire se compose principalement de lançons, d'équilles, de céphalopodes, de harengs et l'ajolefin figure également souvent à leur menu. L'anguilla commun était autrefois l'espèce de requin la plus répandue, mais en raison de la lenteur de sa reproduction et de sa croissance, de sa longévité et de la pêche fréquente de cette espèce, la population s'est considérablement réduite et est désormais menacée.

L'anguille (*Anguilla anguilla*) n'est pas encore sexuée à la naissance. Ce n'est qu'au cours de sa croissance que l'on peut en déterminer le sexe. Les anguilles qui bénéficient d'un menu riche deviennent femelles, ce qui les rend plus longues et plus épaisses que les mâles. Les anguilles qui ont un menu moins fourni deviennent des mâles. Elles vivent aussi bien en eau douce qu'en eau salée, étant nées dans la mer. Elles passent la majeure partie de leur vie dans les rivières. C'est dans la mer des Sargasses, en plein océan Atlantique, qu'éclotent les œufs. Elles accomplissent un voyage long de 5 000 kilomètres pour y frayer. Les anguilles changent alors du tout au tout : leur ventre devient blanc argenté, leurs yeux grossissent et leur tube digestif disparaît. Ces anguilles sont alors appelées anguilles argentées. Ce périple dure environ un an, sans nourriture, et c'est le dernier qu'elles font, puisqu'elles meurent après le frai. Il s'agit là cependant d'une hypothèse, qui n'a jamais été confirmée. Elles frayent à de grandes profondeurs, puis les œufs remontent lentement vers des couches d'eau plus élevées. Après la naissance, les anguilles migrent vers les eaux intérieures, où elles vivent en eau douce pendant 5 à 15 ans. C'est là que se présente le plus grand danger. La pêche à l'anguille était autrefois très pratiquée en Belgique, notamment dans la région de Mariekerke (Bornem). Aujourd'hui, cette pratique n'est plus autorisée. L'anguille nageant dans des eaux trop polluées, cela la rend impropre à la consommation. L'anguille est également inscrite sur la liste rouge de l'Union internationale pour la conservation de la nature (IUCN) dans la catégorie "en danger critique d'extinction".

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 02 avril 2024 - n° 05

Thème : Cette année, l'émission Europa se penche sur la faune et la flore sous-marines, bpost ayant choisi de mettre en avant la vie sous-marine menacée.

Timbres-poste : a. L'anguilla commun ; b. L'anguille

Feuillelet : Vue d'un monde sous-marin. Les dessins au crayon sur le feuillet

représentent des espèces de poissons aujourd'hui presque disparues.

Effet spécial : Vernis sur les rayons du soleil sur le feuillet créant une ondulation

comme dans l'eau de la mer. Vernis sur les deux poissons.

Dessins et layout : Joris De Raedt

Valeur des timbres-poste : 3 EUROPE

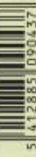
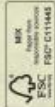
Format des timbres-poste : a. 70mm x 20mm - b. 50mm x 30mm

Format du feuillet : 190mm x 145mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro-impresion : bpost Philately & Stamps Printing





Parade nuptiale spéciale en Belgique - Bijzonder nuptiale optocht in België
FIRST DAY SHEET • 2024 - 06

Bucephala clangula

PARADE NUPTIALE SPÉCIALE EN BELGIQUE

Nombres sont les espèces animales qui se font la cour de manière très particulière. Cinq oiseaux de nos contrées adoptent ainsi un comportement très spécifique lors de la parade nuptiale.

Le busard des roseaux (*Circus aeruginosus*) est l'un des plus grands rapaces présents dans notre pays. Cet oiseau, qui ressemble à un faucon, est plus grand qu'une buse. Le busard des roseaux chasse les petits mammifères tels que les souris, les reptiles et les grenouilles. Il vole au ras du sol à la recherche de nourriture. Une fois sa proie en vue, il plonge en piqué pour l'attraper. Cette espèce vit dans des plaines ouvertes marécageuses et des roselières, où les femelles construisent leur nid. Au printemps, le mâle se livre à une spectaculaire parade nuptiale. Effectuant un vol à coup de profonds battements d'ailes, il se jette sur le côté, convoquant ainsi la femelle. Au cours de ce vol, il lui arrive souvent de lancer une proie à la partenaire sur laquelle il a jeté son dévolu.

La grue (*Grus grus*) peut être observée chaque automne en Belgique et au printemps lors de la migration des oiseaux. Des milliers d'oiseaux empruntent alors la voie de migration occidentale des grues. Se regroupant d'abord dans le sud de la Suède, ils survolent ensuite l'Allemagne et l'est de la Belgique. Parfois, ils se reposent dans les Hauts-Fagnes ou dans la vallée de la Semois. Cap ensuite vers la région de la Champagne, en France, puis vers l'Extrême-Orient, en Espagne, voire jusqu'au Maroc. La grue est plus grande que la cigogne blanche. Son corps est gris-bleu, son cou noir et blanc et le haut de la tête, sans plume, est orné d'une tache rouge. Les grues restent ensemble tout au long de leur vie et une parade nuptiale spectaculaire a lieu chaque année. Elles semblent alors danser tout en poussant des cris. Les ailes déployées, elles bondissent parfois à des mètres de hauteur et effectuent des pirouettes.

L'hiver, c'est le garrot à œil (*Bucephala clangula*), un oiseau nicheur rare, que vous aurez le plus de chance d'observer. Ce canard d'hiver doit son nom à la tête caractéristique du mâle. Celle-ci est en effet vert foncé avec une tache blanche entre l'œil et le bec, qui n'est pas sans évoquer une paire de lunettes. Chez les femelles, ce n'est pas le cas. Les yeux jaunes ressortent également, tout comme la tête qui est quelque peu pointue. Pendant les mois d'hiver, il est possible d'assister au rituel de la parade nuptiale. Le mâle étire le cou à l'extrême, avant de rejeter la tête et le cou loin en arrière sur son dos. Avec ses pattes, il projette de l'eau en l'air. Ce faisant, il émet également un son nasal particulier. La femelle choisira le mâle le plus robuste.

Le grèbe à cou noir (*Podiceps nigricollis*) prend beaucoup plus de couleurs en mars et avril, après son costume hivernal aux tons gris : des plumes dorées aux oreilles, des flancs marron foncé tandis que le cou, la poitrine et le haut du dos sont noirs comme du velours. Cela fait nettement ressortir leurs yeux rouges vifs. Ils ont un bec fin et pointu qui semble se relever à l'extrémité. Le grèbe à cou noir commence à faire la cour dès son arrivée sur le lieu de reproduction en mars. Il tourne la tête selon des schémas complexes et s'élève hors de l'eau, la poitrine en avant. Une fois la femelle conquise, il défend aussi son territoire avec énormément de bravoure.

Le tétras lyre (*Lyrurus tetrix*) est connu comme un symbole des Hauts-Fagnes. Cet impressionnant volatile était autrefois très répandu en Belgique, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Les mâles sont entièrement bleu-noir avec des taches blanches sur les ailes, et ce qui frappe immédiatement, ce sont leurs sourcils rouges. Les femelles, bien plus subtiles, arborent un plumage brun clair à rougâtre avec des taches sombres. Soit le camouflage parfait pour la reproduction. Au printemps, en mars et surtout en avril, il est possible d'être témoin de leur parade nuptiale. Le matin, avant le lever du soleil, ils se rendent dans l'arène de parade nuptiale où ils défendent un petit bout de territoire en exécutant un spectacle particulier. Ils sautillent d'avant en arrière en déployant grand la queue. Le tout en émettant un grognement et une espèce de sifflement. Les mâles se menacent l'un l'autre, mais se battent rarement. Les femelles descendent alors dans l'arène pour élire un partenaire. Les femelles jettent le plus souvent leur dévolu sur les mâles les plus puissants, positionnés au centre. Après la fécondation et la nidification, les femelles élèvent seules leurs petits.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 02 avril 2024 - n°06

Thème : Les animaux ont un comportement spécifique préalable à l'accouplement. Il s'agit d'actes rituels destinés à attirer et à persuader les partenaires de s'accoupler.

Nous montrons cinq oiseaux aquatiques rares présentant un comportement spécifique de parade nuptiale. Timbres poste : a. Busard des roseaux - b. Grèbe à cou noir - c. Grèbe à cou noir - d. Carrot à œil d'or - e. Tétras lyre

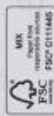
Effet spécial : Timbres poste extra-larges

Feuille : Représentation des différents habitats où se trouvent ces oiseaux aquatiques. Dessins et layout : Joris De Raedt - Valeur des timbres poste : 1

Format des timbres poste : a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Format du feuillet : 225mm x 165mm

Composition du feuillet : 5 timbres poste - Papier : gomme blanc FSC - Dentelure : 11/12

Procédé d'impression : offset - Repro-impresion : bpost Philately & Stamps Printing



Timbre / Oubliez l'05
1800 exempt

BIJZONDER BALTSGEDRAG IN BELGIË

Heel wat dieren maken elkaar het hof op zeer bijzondere manieren. Vijf inheemse vogels vertonen wel een heel specifiek baltsgedrag.

De bruine kiekendier (*Circus aeruginosus*) is één van de grootste roofvogels van ons land. Deze havikachtige is groter dan een buizerd. De bruine kiekendier jaagt op kleine zoogdieren zoals muizen, reptielen en kikkers. Hij vliegt laag over de grond, op zoek naar voedsel. Eenmaal de prooi in het vizier, stort hij naar beneden om ze te bismaken. Het mannetje zorgt in de lente voor een spectaculair baltschouwspel. Hij maakt een vlucht met diepe vleugelslagen, gooit zich op zijn zij en roept zo het vrouwtje. Tijdens de vlucht gooit hij vaak een prooi over.

De kraanvogel (*Grus grus*) is elk najaar te zien in België en in het voorjaar bij de vogetrek. De vele duizenden vogels zijn dan onderweg via de Westelijke kraanvogeltrekroute. Ze verzamelen eerst in het zuiden van Zweden, en vliegen over Duitsland en Oost-België. Soms rusten ze uit in de Hoge Venen of de Semoisvallei. Dan gaat het richting Champagnestreek in Frankrijk en verder naar Extremadura in Spanje of zelfs Marokko. De kraanvogel is groter dan een ooievaar. Ze hebben een blauwgris lichaam met zwart-witte hals en op hun hoofd een rode vlek, waar geen veren zitten. Kraanvogels blijven hun leven lang samen, en elk jaar vindt er een spectaculaire balts plaats. Ze lijken te dansen terwijl ze luid roepen. Ze slaan de vleugels uit, springen soms metershoog en maken pirouettes.

In de winter is de kans het grootst om de brilduiker (*Bucephala clangula*), een zeldzame broedvogel, te zien. Deze winterende dankt zijn naam aan de kenmerkende kop van het mannetje. Die is donkergroen met een witte vlek tussen oog en snavel, oftewel 'de bril'. Bij vrouwtjes komt deze niet voor. Ook de gele ogen vallen op, net als de kop die wat puntig is. Tijdens de wintermaanden kan je getuige zijn van hun baltsritueel. Het mannetje gaat zijn nek heel lang strekken, en gooit dan de kop en de nek tot ver achter op de rug. Met de poten slaan ze water in de lucht. Hierbij maken ze ook nog een speciaal nasaal geluid. Het vrouwtje zal het meest stoere mannetje uitkiezen.

De geoorde fuut (*Podiceps nigricollis*) krijgt in maart en april, na zijn grijze winterpak heel wat meer kleuren: gouden oorpluimen, diep kastanjebruine flanken en een zwarte hals, borst en bovenzijde die als fluweel lijken. Hun felrode ogen komen hierin zeer goed uit. Ze hebben een dunne spitse snavel die aan het einde lijkt op te wippen. De geoorde fuut zal meteen beginnen baltsen bij aankomst in het broedgebied in maart. Ze draaien met hun kop ingewikkelde patronen en ripen op uit het water, met de borst vooruit. Eenmaal het vrouwtje gevonden, zal hij ook het territorium met veel bravoure verdedigen.

De korhoen (*Lyrurus tetrix*) kennen we als symbool van de Hoge Venen. De indrukwekkende vogel was ooit algemeen verspreid over België, maar dit is niet meer het geval. De mannetjes zijn volledig blauwzwart met witte vlekken op de vleugels, en wat onmiddellijk opvalt zijn de rode wenkbrauwen. De vrouwtjes zijn veel subtieler en hebben een lichtbruin tot roodkleurig verenkleed met donkere vlekjes. De perfecte camouflage bij het broeden. In het voorjaar, in maart en als piek in april, kan je getuige zijn van hun baltsritueel. 's Ochttends, voor zonsopgang, gaan ze naar de balsarena waar ze met een speciaal schouwspel een klein territorium in de arena te verdedigen. Ze huppelen heen en weer, en spreiden hun staart wild open. Tegelijk maken ze een knorrend en sissend geluid. De mannetjes bedreigen elkaar, maar vechten zelden. De korhoenen zakken af naar deze arena om een partner te kiezen. De machtigste korhoenen bevinden zich in het centrum, en deze vallen dan ook het meest in smaak bij de vrouwtjes. Na de bevruchting en het nesten zullen de korhoenen hun jongen alleen opvoeden.

KENMERKEN

Uitgavedatum: 02 april 2024 - nr 06

Thema: Dieren vertonen specifiek gedrag dat vooraf gaat aan de paring.

Dit bestaat uit geïllustreerde handelingen die bedoeld zijn om partners aan te trekken en over te halen tot paring. We tonen vijf zeldzame watervogels die een specifiek baltsgedrag vertonen.

Postzegels: a. Bruine kiekendier - b. Kraanvogel - c. Geoorde fuut - d. Brilduiker - e. Korhoen

Speciaal effect: Extra-Large postzegels

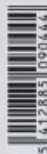
Blaadje: Weergave van de verschillende habitats waar deze watervogels voorkomen.

Tekeningen en lay-out: Joris De Raedt - Waarde van de postzegels: 1

Formaat van de postzegels: a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Formaat van het blaadje: 225mm x 165mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels - Papier: geseemd wit FSC - Tandling: 11/12

Drukproceede: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



bpost
powering your business



SI 412885 10902391
 bpost
 100001 00001 00001

KIKK
 Hedendaagse
 Danse
 1^{er} DAG - 02-04-2024 - 1^{er} DAG
 BRUXELLES 1000 BRUSSEL

Danse contemporaine

Une chorégraphie belge

Hedendaagse dans

En Belgique chorégraphie

Hedendaagse dans - Danse contemporaine
FIRST DAY SHEET • 2024 - 07

PARADE NUPTIALE SPÉCIALE EN BELGIQUE

Nombreuses sont les espèces animales qui se font la cour de manière très particulière. Cinq oiseaux de nos contrées adoptent ainsi un comportement très spécifique lors de la parade nuptiale.

Le busard des roseaux (*Circus aeruginosus*) est l'un des plus grands rapaces présents dans notre pays. Cet oiseau, qui ressemble à un faucon, est plus grand qu'une buse. Le busard des roseaux chasse les petits mammifères tels que les souris, les reptiles et les grenouilles. Il vole au ras du sol à la recherche de nourriture. Une fois sa proie en vue, il plonge en piqué pour l'attraper. Cette espèce vit dans des plaines ouvertes marécageuses et des roseillers, où les femelles construisent leur nid. Au printemps, le mâle se livre à une spectaculaire parade nuptiale. Effectuant un vol à coup de profonds battements d'ailes, il se jette sur le côté, convoquant ainsi la femelle. Au cours de ce vol, il lui arrive souvent de lancer une proie à la partenaire sur laquelle il a jeté son dévolu.

La grue (*Grus grus*) peut être observée chaque automne en Belgique et au printemps lors de la migration des oiseaux. Des milliers d'oiseaux empruntent alors la voie de migration occidentale des grues. Se regroupant d'abord dans le sud de la Suède, ils survolent ensuite l'Allemagne et l'Est de la Belgique. Parfois, ils se rencontrent dans les Hautes Fagnes ou dans la vallée de la Semoule. Cap ensuite vers la région de la Champagne, en France, puis vers l'Étrémadure, en Espagne, voire jusqu'au Maroc. La grue est plus grande que la cigogne blanche. Son corps est gris-bleu, son cou noir et blanc et le haut de la tête, sans plume, est orné d'une tache rouge. Les grues restent ensemble tout au long de leur vie et une parade nuptiale spectaculaire a lieu chaque année. Elles semblent alors danser tout en poussant des cris. Les ailes déployées, elles bondissent parfois à des mètres de hauteur et effectuent des pirouettes.

L'hiver, c'est le garrot à oeil d'or (*Bucephala clangula*), un oiseau nicheur rare, que vous aurez le plus de chance d'observer. Ce canard d'hiver doit son nom à la tête caractéristique du mâle. Celle-ci est en effet vert foncé avec une tache blanche entre l'œil et le bec, qui n'est pas sans évoquer une paire de lunettes. Chez les femelles, ce n'est pas le cas. Les yeux jaunes ressortent également, tout comme la tête qui est quelque peu pointue. Pendant les mois d'hiver, il est possible d'assister au rituel de la parade nuptiale. Le mâle étire le cou à l'extrême, avant de rejeter la tête et le cou loin en arrière sur son dos. Avec ses pattes, il projette de l'eau en l'air. Ce faisant, il émet également un son nasal particulier. La femelle choisira le mâle le plus robuste.

Le grèbe à cou noir (*Podiceps nigricollis*) prend beaucoup plus de couleurs en mars et avril, après son costume hivernal aux tons gris : des plumes dorées aux oreilles, des flancs marron foncé tandis que le cou, la poitrine et le haut du dos sont noirs comme du velours. Cela fait nettement ressortir leurs yeux rouge vif. Ils ont un bec fin et pointu qui semble se relever à l'extrémité. Le grèbe à cou noir commence à faire la cour dès son arrivée sur le lieu de reproduction en mars. Il tourne la tête selon des schémas complexes et s'ébêve hors de l'eau, la poitrine en avant.

Une fois la femelle conquise, il défend aussi son territoire avec énormément de bravoure. Le tétras lyre (*Tetrax tetrax*) est connu comme un symbole des Hautes Fagnes. Cet impressionnant volatile était autrefois très répandu en Belgique, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui. Les mâles sont entièrement bleu-noir avec des taches blanches sur les ailes, et ce qui frappe immédiatement, ce sont leurs sourcils rouges. Les femelles, bien plus subtiles, arborent un plumage brun clair à rougâtre avec des taches sombres. Soit le camouflage parfait pour la reproduction. Au printemps, en mars et surtout en avril, il est possible d'être témoin de leur parade nuptiale. Le matin, avant le lever du soleil, ils se rendent dans l'arène de parade nuptiale où ils défendent un petit bout de territoire en exécutant un spectacle particulier. Ils sautillent d'avant en arrière en déployant grand la queue. Le tout en émettant un grognement et une espèce de sifflement. Les mâles se menacent l'un l'autre, mais se baissent rarement. Les femelles descendent alors dans l'arène pour élire un partenaire. Les femelles jettent le plus souvent leur dévolu sur les mâles les plus puissants, positionnés au centre. Après la fécondation et la nidification, les femelles élèvent seules leurs petits.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 02 avril 2024 - n°06

Thème : Les animaux ont un comportement spécifique préalable à l'accouplement. Il s'agit d'actes ritualisés destinés à attirer et à persuader les partenaires de s'accoupler.

Nous montrons cinq oiseaux aquatiques rares présentant un comportement spécifique de parade nuptiale. Timbres-poste : a. Busard des roseaux - b. Grue cendrée - c. Grèbe à cou noir - d. Garrot à oeil d'or - e. Tétras lyre

Effet spécial : Timbres-poste extra-larges
Feuillelet : Représentation des différents habitats où se trouvent ces oiseaux aquatiques.

Dessins et layout : Joris De Raedt - Valeur des timbres-poste : 1
Format des timbres-poste : a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Format du feuillet : 225mm x 165mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier - Formé blanc FSC - Dentelure : 1.1.1.12
Procédé d'impression : offset - Repro-impresion : bpost Philately & Stamps Printing



1 timbre / Cylindre 105
1000 exempl.

BIJZONDER BALTSGEDRAG IN BELGIË

Heel wat dieren maken elkaar het hof op zeer bijzondere manieren. Vijf inheemse vogels vertonen wel een heel specifiek baltsgedrag.

De bruine kiekendief (*Circus aeruginosus*) is één van de grootste roofvogels van ons land. Deze havikachtige is groter dan een buizerd. De bruine kiekendief jaagt op kleine zoogdieren zoals muizen, reptielen en kikkers. Hij vliegt laag over de grond, op zoek naar voedsel. Eenmaal de prooi in het vizier, stort hij naar beneden om ze te bemachtigen. Ze leven op open vlaktes met moerasgebied en rietvegetaties waarin de vrouwtjes hun nest maken. Het mannetje zingt in de lente voor een spectaculair baltschouwspel. Hij maakt een vlucht met diepe vleugelklagen, goot zich op zijn zij en roept zo het vrouwtje. Tijdens de vlucht gooit hij vaak een prooi over. De kraanvogel (*Grus grus*) is elk najaar te zien in België en in het voorjaar bij de vogeltrek. De vele duizenden vogels zijn dan onderweg via de Westelijke kraanvogeltekorten. Ze verzamelen eerst in het zuiden van Zweden, en vliegen over Duitsland en Oost-België. Soms rusten ze uit in de Hoge Venen of de Semoisvallei. Dan gaat het richting Champagnestreek in Frankrijk en verder naar Extremadura in Spanje of zelfs Marokko. De kraanvogel is groter dan een oostelaar. Ze hebben een blauwgroen lichaam met zwart-witte hals en op hun hoofd een rode vlek waar geen veren zitten. Kraanvogels blijven hun leven lang samen, en elk jaar vindt er een spectaculaire balts plaats. Ze lijken te dansen terwijl ze luid roepen. Ze slaan de vleugels uit, springen soms metershoog en maken pirouettes.

In de winter is de kans het grootst om de brilduiker (*Bucephala clangula*), een zeldzame broedvogel, te zien. De winterend dankt zijn naam aan de kenmerkende kop van het mannetje. Die is donkergroen met een witte vlek tussen oog en snavel, oftewel 'de bril'. Bij vrouwtjes komt deze niet voor. Ook de gte ogen vallen op, net als de kop die wat puntig is. Tijdens de wintermaanden kan je getuige zijn van hun baltsritueel. Het mannetje gaat zijn nek heel lang strekken, en gooit dan de kop en de nek tot ver achter op de rug. Met de poten slaan ze water in de lucht. Hierbij maken ze ook nog een speciaal nasaal geluid. Het vrouwtje zal het meest stoere mannetje uitkiezen.

De geoorde fuut (*Podiceps nigricollis*) krijgt in maart en april, na zijn grijze winterpak heel wat meer kleur. Gouden oorpluimen, diep kastanjebruine flanken en een zwarte hals, borst en bovenzijde die als fluweel lijken. Hun felrode ogen komen hierin zeer goed uit. Ze hebben een dunne spitse snavel die aan het einde lijkt op te wippen. De geoorde fuut zal meteen beginnen baltsen bij aankomst in het broedgebied in maart. Ze draaien met hun kop ingewikkelde patronen en rizen op uit het water, met de borst vooruit. Eenmaal het vrouwtje verworven, zal hij ook het territorium met veel bravoure verdedigen.

De korhoen (*Tyrurus tetrix*) kennen we als symbool van de Hoge Venen. De impressionante vogel was ooit algemeen verspreid over België, maar dit is niet meer het geval. De mannetjes zijn volledig blauwzwart met witte vlekken op de vleugels, en wat onmiddellijk opvalt zijn de rode wenkbrauwen. De vrouwtjes zijn veel subtieler en hebben een lichtbruin tot roodkleurig verenkleed met donkere vlekjes. De perfecte camouflage bij het broeden. In het voorjaar, in maart en april, kan je getuige zijn van hun baltsritueel. 's Ochttends, voor zonsopgang, gaan ze naar de balsarera waar ze met een speciaal schouwspel een klein territorium in de arena te verdedigen. Ze huppelen heen en weer en spreiden hun staart wijd open. Tegelijk maken ze een knorrend en sissend geluid. De mannetjes bedreigen elkaar maar vechten zelden. De korhennen zakken af naar deze arena om een partner te kiezen. De machtigste korhennen bevinden zich in het centrum, en deze vallen dan ook het meest in smaak bij de vrouwtjes. Na de bevruchting en het nesten zullen de korhennen hun jongen alleen opvoeden.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 02 april 2024 - nr 06

Thema: Dieren vertonen specifiek gedrag dat vooraf gaat aan de paring. Dit bestaat uit geritualiseerde handelingen die bedoeld zijn om partners aan te trekken en over te halen tot paring.

We tonen vijf zeldzame watervogels die een specifiek baltsgedrag vertonen. Postzegels: a. Bruine kiekendief - b. Kraanvogel - c. Geoorde fuut - d. Brilduiker - e. Korhoen

Speciaal effect: Extra-Large postzegels
Bladje: Weergave van de verschillende habitats waar deze watervogels voorkomen.

Tekeningen en lay-out: Joris De Raedt - Waarde van de postzegels: 1
Formaat van de postzegels: a, b, c, e : 50mm x 60mm - d : 60mm x 50mm - Formaat van het bladje: 225mm x 165mm

Inhoud van het bladje: 5 postzegels - Papier, gekleurd wit FSC - Landings: 1.1.12
Drukprocédé: offset - Repro-impresion: bpost Philately & Stamps Printing





Meester van het licht - Emile Claus - Maître de la lumière
FIRST DAY SHEET • 2024 - 09



EMILE CLAUS - MEESTER VAN HET LICHT

Emile Claus, één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het Belgisch impressionisme, overleed honderd jaar terug. Naar aanleiding hiervan zet bpost tien topwerken van deze kunstenaar op postzegel. Emile Claus zag 175 jaar geleden het levenslicht op 27 september 1849 in Sint-Eloois-Vijve. Hij groeide op in een eenvoudige omgeving en het was niet evident om deze te overtuigen van zijn artistiek talent. Het was componist Peter Benoit (1834-1901) die hem binnenloodde bij de Antwerpse Academie waar Claus tussen 1869 en 1874 ging studeren. Hij bleef in deze stad en werd bij de Antwerpse bourgeoisie een veelgevraagd portretschilder. In 1879 ondernam hij een reis naar Spanje, Marokko en Algerije. Tijdens deze reis werd hij getroffen door de tonaliteiten in kleur en de intense lichteffecten. Zijn eerder somber palet zal hierdoor helderder en levendiger worden. In 1882 kende hij nationaal en internationaal succes bij het Parijse Salon en het Salon van Antwerpen met het werk "Het hanengevecht". In de jaren daarna legde hij zich toe op landschappen. Hij lokte bij vele critici bewondering uit, en zijn stukken werden als "bezielde fotografie" gezien. Emile Claus nam vanaf dan jaarlijks deel aan de Parijse Salons waar hij geïnspireerd werd door panoramische, in open lucht geschilderde werken. Hij maakte van de natuur zijn grote inspiratiebron. Zo toont bijvoorbeeld het werk "De oude tuinman" hoe Claus geïnteresseerd was door het naturalisme: hij accentueert sporen van intense arbeid, gebruikt helder coloriet en een fotografisch realisme.

In 1886 trad hij in het huwelijk met Charlotte Dufaux, en betrok hij een jachtpaviljoen te Astene dat later als "Villa Zonneschijn" bekend stond. De Leiestreek vormde een bron voor inspiratie voor verschillende doeken. Claus verliet rond 1889 het naturalisme en onder invloed van zijn contacten met de Franse impressionisten in Parijs zal hij deze stijl bewandelen. De overgang naar deze vrijere manier van schilderen kon men zien in het monumentale werk "Bietenooft". Zonder de realiteit uit het oog te verliezen, toonde hij hier zijn vrijere schilderstijl. Claus was er niet op uit om herkenbare beelden te brengen, wat hem uitermate fascineerde was de steeds wisselende impact van het licht. Hij zal dan ook de toonaangevende figuur worden van het Belgische luminisme en stichtte in 1904 de kring Vie et Lumière die deze stroming vorm gaf. In zijn leven gaf hij veel les, en ook vrouwen kwamen bij hem in de leer, waaronder Jenny Montigny. Zij zouden een verhouding beginnen die zou duren tot aan de dood van Emile Claus.

Emile Claus ondernam in de jaren die volgden nog vele reizen, waaronder naar de Verenigde Staten in 1907, waar hij in Pittsburgh jurylid was van de Carnegie-wedstrijd. Tijdens de Eerste Wereldoorlog verbleef hij in ballingschap te Londen. Hij maakte er zijn reeks zichten op de Thames, waarbij hij Londen weergaf in alle mogelijke stemmingen. Het sombere Londen van die tijd bewees dat het luminisme niet beperkt bleef tot de heldere beelden die men in de natuur kon vinden.

Na zijn ballingschap keerde hij terug naar Astene waar hij bleef werken en op 5 juni 1924 stierf nadat hij een pastel beëindigde met bloemen waarmee Koningin Elisabeth haar visite aankondigde. Het graf was eerst te vinden op het gemeentelijk kerkhof maar op vraag van zijn vrouw werd hij ontgraven en begraven in de eigen tuin van Villa Zonneschijn, dit omdat Jenny Montigny het graf van Claus zou bedolven hebben met bloemen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 10 juni 2024 - nr 09

Thema: De kunstenaar Emile Claus werd 175 jaar geleden geboren.

Deze schilder wordt beschouwd als een van de meest briljante figuren van het luminisme. Op tien postzegels staan zijn belangrijkste werken afgebeeld.

Postzegels: a. De oude tuinman, 1885, © Ville de Liège - Musée Grand Curtius - Département des armes

b. Meisjes in het veld, 1892, MSK Gent

c. Bietenooft, 1890, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek

d. De dochter van de hovenier, 1908, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek

e. De vlasooft, 1904, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel), inv. 3769, foto: Guy Cussac; f. Zelfportret, 1912, MSK Gent

g. De ijsvogel, 1891, MSK Gent; h. Zonnige dreef, 1893, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel), inv. 3402, foto: J. Geleyns

i. De picknick, 1887, CC-BY KIK-IRPA, Brussel, X051928

j. Lichtweerkatsing 's morgens op de Theems, 1918, MSK Gent

Boekje: Uitvergroting van het kunstwerk "Zonnige dreef"

en de handtekening van Emile Claus, met een overzicht van de werken.

Speciaal effect: Een zelfklevende boekje

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegels: ①

Formaat van de postzegels: a,b: 27mm x 36mm; c tot j: 36mm x 27mm

Formaat van het boekje: 80mm x 168mm. Geplooid: 80mm x 65mm

Indeling van het boekje: 10 postzegels

Papier: FSC zelfklevend - Tanding: 8 - Drukproces: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS :
1800 exempl.

EMILE CLAUS - MAÎTRE DE LA LUMIÈRE

Emile Claus, l'un des plus importants représentants de l'impressionisme belge, est mort il y a cent ans. En guise de commémoration, bpost reproduit sur des timbres-poste dix œuvres majeures de cet artiste.

Emile Claus vit le jour il y a 175 ans, le 27 septembre 1849 à Sint-Eloois-Vijve. Il grandit dans un environnement modeste et il ne fut guère facile de convaincre son entourage de son talent artistique. C'est le compositeur Peter Benoit (1834-1901) qui le fit admettre à l'Académie d'Anvers, où Claus étudia de 1869 à 1874. Il resta ensuite dans cette ville et gagna ses galons de portraitiste très recherché par la bourgeoisie anversoise. En 1879, il entreprit un voyage en Espagne, au Maroc et en Algérie. Lors de ce voyage, il fut frappé par les tonalités de couleurs et les effets de lumière intenses. Sa palette, plutôt sombre, mua pour s'orienter vers des teintes plus claires et vives.

En 1882, il connut un succès national et international au Salon de Paris et au Salon d'Anvers avec l'œuvre "Le combat de coqs". Dans les années qui suivirent, il se consacra à des représentations de la vie rurale. Il suscita l'admiration de nombreux critiques et ses tableaux furent considérés comme de la "photographie animée". À partir de là, Emile Claus participa chaque année aux Salons de Paris, où il s'inspira d'œuvres panoramiques peintes en plein air. Il fit de la nature sa principale source d'inspiration. Par exemple, l'œuvre "Le vieux jardinier" montre l'intérêt de Claus pour le naturalisme : il accentue les traces d'un travail intense, utilise des coloris clairs et s'appuie sur un réalisme photographique.

En 1886, il épousa Charlotte Dufaux et s'installa dans un pavillon de chasse à Astene, connu plus tard sous le nom de "Villa Zonneschijn" (rayon de soleil). La région de la Lys fut une source d'inspiration pour plusieurs de ses toiles. Claus abandonna le naturalisme vers 1889, et influencé par ses contacts avec les impressionnistes français à Paris, il se mit à explorer ce style plus avant. La transition vers cette manière plus libre de peindre transparait dans l'œuvre monumentale "La Récolte des Betteraves". Sans perdre de vue la réalité, il y afficha son style de peinture plus libre. Claus ne cherchait pas à produire des images reconnaissables, ce qui le fascinait avant tout, c'était l'impact changeant de la lumière. Il devint dès lors la figure de proue du luminisme belge, fondant en 1904 le cercle "Vie et Lumière" qui façonna ce courant. Tout au long de sa vie, il enseigna beaucoup, et des femmes de talent bénéficièrent également de son apprentissage, dont Jenny Montigny, avec qui l'artiste eut une liaison jusqu'à sa mort. Emile Claus entreprit de nombreux autres voyages dans les années qui suivirent, notamment aux États-Unis en 1907, où il fut membre du jury pour le concours Carnegie à Pittsburgh. Pendant la Première Guerre mondiale, il s'exila à Londres. C'est là qu'il réalisa sa série de vues de la Tamise, dépeignant Londres dans toutes les ambiances possibles. La grisaille londonienne de l'époque prouve que le luminisme ne se limite pas aux images lumineuses captées dans la nature.

Après son exil, il retourna à Astene où il continua à travailler et mourut inopinément le 5 juin 1924 après avoir terminé un pastel avec des fleurs annonçant la visite de la reine Elisabeth. Sa tombe fut d'abord aménagée dans le cimetière municipal, mais, à la demande de son épouse, Claus fut exhumé puis réinhumé dans le jardin de la Villa Zonneschijn, notamment pour éviter que Jenny Montigny ne vienne fleurir sa tombe tous les jours.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 10 juin 2024 - n°09

Thème: L'artiste Emile Claus vit le jour il y a 175 ans.

Ce peintre est considéré comme l'une des figures les plus brillantes du luminisme.

Dix timbres-poste présentent ses œuvres les plus importantes.

Timbres-poste: a. Le vieux jardinier, 1885, © Ville de Liège -

Musée Grand Curtius - Département des armes

b. Jeunes filles dans les champs, 1892, MSK Gent

c. La récolte des betteraves, 1890, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek

d. La fille du jardinier, 1908, mudel - Museum van Deinze en de Leiestreek

e. La récolte du lin, 1904, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), inv. 3769, photo: Guy Cussac; f. Autoportrait, 1912, MSK Gent

g. Les patineurs, 1891, MSK Gent; h. La drève ensoleillée, 1893, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), inv. 3402, photo: J. Geleyns

i. Le pique-nique, 1887, CC-BY KIK-IRPA, Bruxelles, X051928

j. Reflet de lumière sur la Tamise à Londres le matin, 1918, MSK Gent

Carnet: Agrandissement de l'œuvre "La drève ensoleillée"

et signature d'Emile Claus, avec un aperçu des œuvres.

Effet spécial: Un carnet autocollant

Layout: Myriam Voz - Valeur des timbres-poste: ①

Format des timbres-poste: a,b: 27mm x 36mm; c à j: 36mm x 27mm

Format du carnet: 80mm x 168mm. Plié: 80mm x 65mm

Composition du carnet: 10 timbres-poste

Papier: FSC Autocollant - Dentelure: 8 - Procédé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



584288510904758





150 ANS DE L'UNION POSTALE UNIVERSELLE

En 2024, l'Union postale universelle aura 150 ans. Cet organisme international, qui fait partie des Nations unies, est responsable de la fluidité du trafic de courrier au sein du réseau postal mondial. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, l'échange de lettres internationales était compliqué. Ainsi, il existait des règles et des tarifs différents pour l'expéditeur, le destinataire et les pays de transit par lesquels passait le courrier. Chaque pays était tenu de conclure un traité postal distinct avec le pays vers lequel il comptait expédier du courrier ou au départ duquel il souhaitait en recevoir. En outre, les lettres devaient être pourvues d'un timbre-poste de chaque pays qu'elles traversaient. Une lettre parcourant la distance entre la Norvège et l'Espagne se voyait ainsi affublée d'un timbre-poste danois, allemand et français. Avant que ne soit créée l'Union postale universelle, plusieurs initiatives avaient déjà été lancées. Notamment l'Union postale germano-autrichienne, fondée en 1850 par la Prusse, l'Autriche, d'autres États allemands et Taxis Post. À l'initiative des États-Unis, un premier congrès postal international se tint en 1863, mais il ne déboucha pas encore sur l'ouverture nécessaire. Ce n'est que 11 ans plus tard que le projet fut mené à bien. L'Union postale universelle fut en effet fondée lors du Congrès postal universel de Berne du 9 octobre 1874, à l'initiative du ministre prussien des Postes, Heinrich von Stephan. Vingt-deux pays signataires de la Convention de Berne y étaient représentés, dont la Belgique. Après la Seconde Guerre mondiale, en 1947, l'Union postale universelle fut ouverte à tous les pays, selon le principe d'égalité des chances et d'ouverture, indépendamment du statut économique ou politique. L'Union postale universelle compte aujourd'hui 192 membres. Cette organisation a permis que tous les courriers internationaux et nationaux soient traités sur un pied d'égalité, chaque pays conservant la compensation du courrier international. Chaque État membre doit également contribuer à l'administration de l'Union postale universelle selon une clé de répartition fixe. L'Union a éliminé la nécessité d'apposer différents timbres-poste sur une lettre, et les timbres-poste des États membres ont été acceptés pour l'ensemble du trajet international. L'Union postale universelle a toujours son siège à Berne et est devenue entretemps une organisation placée sous l'égide des Nations unies. Aujourd'hui encore, l'Union postale universelle fixe et révisé les tarifs postaux internationaux à intervalles réguliers. L'Union est une plateforme de coopération internationale où sont élaborés de nouveaux protocoles pour les services postaux internationaux. L'Union postale universelle contribue également à la mise en place d'une infrastructure postale solide dans les régions moins développées, en leur conférant un accès au réseau mondial. L'institution attache également beaucoup d'importance au développement durable et s'engage pleinement dans des actions respectueuses de l'environnement au sein du secteur postal.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 10 juin 2024 - n°10

Thème : Auparavant, chaque pays devait conclure des traités postaux distincts avec les pays vers lesquels il voulait envoyer du courrier ou en provenance desquels il voulait en recevoir. Toutefois, cette procédure était très lourde. C'est pourquoi Heinrich Von Stephan, ministre prussien de la poste, fonda l'Union postale universelle (UPU) par le Traité de Berne en 1874. L'UPU fut admise au sein des Nations Unies en tant qu'organisation spéciale en 1948. Aujourd'hui encore, elle assure l'optimisation du trafic postal mondial.

Timbre-poste : Le timbre-poste est basé sur le layout d'une émission précédente autour de l'UPU en 1999 et montre des mains passant une enveloppe. Le microtexte sur le timbre est le début du texte de la Convention postale universelle. Effet spécial : 2024 mots sur un timbre-poste, ce qui pourrait nous permettre d'obtenir un record du monde. Feuille : Carte du monde sur laquelle figure le chiffre "150" composé des noms des pays qui composent l'Union postale universelle, ainsi que le logo officiel de l'UPU. Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : 1 WORLD - Format du timbre-poste : 40mm x 30mm

Format de la feuille : 222mm x 156mm - Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gomme blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS :
1800 exempl.



150 JAAR WERELDPSTUNIE

In 2024 bestaat de Wereldpostunie 150 jaar. Deze internationale organisatie, die deel uitmaakt van de Verenigde Naties, is verantwoordelijk voor een vlot postverkeer binnen het wereldwijde postnetwerk. In de tweede helft van de 19de eeuw was de verzending van internationale brieven ingewikkeld. Zo waren er verschillende regels en tarieven voor de afzender, ontvanger én de transitlanden waar de post passeerde. Elk land moest een apart postverdrag hebben met het land waarnaar ze post wilden sturen van waarvan ze het wilden ontvangen. Ook was het vereist dat er op de brieven een postzegel kwam van elk land waar deze passeerden. Een brief uit Noordwegen naar Spanje zou dan een Deense, Duitse en Franse postzegel krijgen.

Vóórdat de Wereldpostunie werd opgericht waren er al verschillende initiatieven. Zo was er de Oostenrijks-Duitse Postunie, opgericht in 1850 door Pruisen, Oostenrijk, andere Duitse staten en Taxis Post. Op initiatief van de Verenigde Staten werd er in 1863 een eerste Internationale Postcongres gehouden, maar dit zorgde nog niet voor de nodige openheid. Het was pas 11 jaar later, op 9 oktober 1874, dat dit wel zou lukken. Op het Wereldpostcongres te Bern op 9 oktober 1874 werd de Wereldpostunie opgericht, op initiatief van de Pruisische minister van post Heinrich von Stephan. Er waren 22 landen aanwezig die het Verdrag van Bern tekenden, waaronder België. Na de Tweede Wereldoorlog, in 1947, werd de Wereldpostunie opengesteld voor alle landen, gebaseerd op het principe van gelijke kansen en openheid, ongeacht de economische of politieke status. Momenteel telt de Wereldpostunie 192 leden.

De Wereldpostunie maakte dat alle internationale en nationale post gelijk behandeld zou worden, en dat elk land de vergoeding voor internationale post houdt. Ook moet elke lidstaat bijdragen aan het bestuursapparaat van de Wereldpostunie volgens een vaste verdeelsleutel. Dankzij de unie was het niet meer nodig om verschillende postzegels op een brief te plakken, en werden de postzegels van de lidstaten voor de hele internationale route aanvaard.

De Wereldpostunie heeft nog steeds haar zetel in Bern en is ondertussen een organisatie onder de vleugels van de Verenigde Naties. Tot op vandaag legt de Wereldpostunie internationale posttarieven vast en herzielt ze deze op geregelde tijdstippen. De unie is een platform voor internationale samenwerking, waar nieuwe protocollen voor internationale postdiensten ontwikkeld worden. De Wereldpostunie draagt ook bij in het opzetten van een degelijke postinfrastructuur in minder ontwikkelde regio's waardoor deze toegang krijgen tot het wereldwijde netwerk. Ook draagt de unie duurzaamheid hoog in het vaandel en zet ze volop in op milieuvriendelijke initiatieven in de postsector.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 10 juni 2024 - nr 10

Thema: Vroeger moest elk land aparte postverdragen maken met landen waarnaar ze post wilden sturen of waaruit het post wou ontvangen. Dit was heel omslachtig. Heinrich Von Stephan, de Pruisische minister van post richtte daarom in 1874 de Wereldpostunie op via het Verdrag van Bern.

Deze Wereldpostunie werd bij de VN opgenomen als specifieke organisatie in 1948. Zij zorgt tot op vandaag nog steeds voor de optimalisatie van het mondiale postverkeer.

Postzegel: De postzegel is gebaseerd op het ontwerp van een vorige uitgifte rond UPU in 1999 en toont handen die een enveloppe doorgeven. De microtekst op de postzegel is het begin van de tekst: Convention postale universelle. Speciaal effect: 2024 woorden op een postzegel, waarmee we een wereldrecord willen vestigen.

Vel: Wereldkaart met daarop "150" opgebouwd uit de landen waaruit de Wereldpostunie bestaat, samen met het officiële UPU-logo.

Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel : 1 WORLD - Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm

Formaat van het vel: 222mm x 156mm - Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gedomd wit FSC - Tandeling: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



BRECHT EVENS - FLORA

Brecht Evens (1986) is een Belgische striptekenaar en illustrator. Voor deze postzegeluitgifte creëert hij een verrassend bloementapit.

Brecht Evens studeerde illustratie aan de Luca School of Arts te Gent, waar hij al publiceerde in de striptijdschriften "Hic Sunt Leones" en "Parcifal". In 2009 kende hij zijn grote doorbraak met het boek "Ergens waar je niet wil zijn", bekroond met de Willy Vandersteen-prijs, een Fauve op het Internationaal Stripfestival van Angoulême en een nominatie voor een Eisner Award, een internationaal beroemde en belangrijke Amerikaanse prijs voor stripboeken.

Brecht Evens brengt geen gebruikelijke strips. Er zijn geen vakjes of tekstballonnen te bespeuren. Voor zijn tekeningen gaat hij te werk met penseel en gebruikt hij gekleurde inkt, hier en daar verrijkt met gouache of plakkaatverf, om zo tot een buitengewone kleurenrijkdom te komen. Het kleurenpalet is zowel uitbundig als delicaat, met clair-obscur-effecten. Het resultaat zijn wervelende tekeningen die lijken te leven. Zo kunnen personages van vorm veranderen waarbij hun veranderende emoties worden gereflekt. Of hij brengt de handelingen van een personage in één tekening samen, waardoor ze lijken te bewegen. Zijn beeldromans duiken vaak in de wereld van volwassenen die zich staande proberen houden in een complexe samenleving. Het nachtleven en het stadsleven, vol opwindend alsook valkuilen, zijn vaak aanwezig. Zijn verhalen lijnen voelen aan zoals het leven, niet echt rechtlijnig, een tiktelijke onrechtvaardigheid.

Naast zijn beeldromans, toont hij zich als een veelzijdig kunstenaar. Zo tekende hij in 2016 voor de Fondation Louis Vuitton een boek over Parijs, de stad waar hij nu woont, en was daarmee de eerste Belgische kunstenaar die één van deze reeks kunstzinnige reispublicaties voor zijn rekening mocht nemen. Hij maakte ook enorme fresco's in o.a. Knokke-Heist waar hij een Ensorische compositie ontwierp, gebaseerd op 250 foto's uit 30 jaar carnaval in Heist. Hij werkte ook mee aan enkele animatiefilms. Zo werd de animatiefilm "Marona's fantastic tale" opgenomen in de officiële selectie voor een Oscar in 2020. Ook "Genius Loci" werd gelauwerd en kreeg zowel op het Internationaal Kortfilmfestival van Clermont-Ferrand 2020 als bij het "Festival international du film d'animation d'Annecy 2020" een speciale vermelding.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 10 juni 2024 - nr 11

Thema: Brecht Evens is een Belgische striptekenaar en illustrator. Zijn grote doorbraak kwam er in 2009 met "Ergens waar je niet wil zijn", waarvoor hij de Willy Vandersteen-prijs ontving en genomineerd werd voor een Eisner Award, een internationaal beroemde Amerikaanse strip prijs.

Voor deze postzegeluitgifte creëert hij een verrassend bloementapit. Postzegel: Een kleurrijk bloemenveld met verrassende kleine details.

Vel: Een verzameling bloemen waarin feerieke elementen verborgen zitten.

Tekeningen: Brecht Evens - Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegel: 1

Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm - Formaat van het vel: 210mm x 200mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - Papier: gedomd wit FSC

Tandeling: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS :
1800 exempl.



BRECHT EVENS - FLORE

Brecht Evens (né en 1986) est un bédéiste et illustrateur belge. Pour cette émission de timbres-poste, il a créé un surprenant tapis de fleurs.

Brecht Evens a étudié l'illustration à la Luca School of Arts de Gand, où il publiait déjà dans les magazines de bandes dessinées "Hic Sunt Leones" et "Parcifal". C'est en 2009 qu'il a réellement percé grâce à son livre "Les Noceurs", qui lui a valu le prix Willy Vandersteen, un Fauve au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et une nomination aux Eisner Awards, prix américain de renommée et d'influence internationales pour la bande dessinée.

Brecht Evens conçoit des BD qui sortent de l'ordinaire. Ses créations ne comportent en effet ni cases, ni phylactères. Pour ses dessins, il travaille au pinceau et utilise des encres de couleur, enrichies çà et là de gouache, en vue de parvenir à une exceptionnelle richesse de couleurs. Sa palette de couleurs est à la fois exubérante et délicate, matinée d'effets de clair-obscur. Cela donne comme résultat des dessins virevoltants qui paraissent vivants. Les personnages peuvent ainsi adopter une autre forme en même temps que changent leurs émotions. Ou bien il rassemble les actions d'un personnage en un seul dessin, ce qui donne une impression de mouvement. Ses romans graphiques plongent souvent dans l'univers des adultes qui tentent de tenir bon dans un monde complexe. Les vies nocturne et urbaine, pleines d'agitation mais aussi d'embûches, sont souvent représentées. Ses histoires sont pareilles à la vie, pas vraiment rectilignes, mais un tantinet injustes.

Outre ses romans graphiques, il se révèle en artiste polyvalent. Ainsi, en 2016, il a signé un ouvrage sur Paris, ville où il vit aujourd'hui, pour la Fondation Louis Vuitton, ce qui a fait de lui le premier artiste belge à livrer l'une de ces séries de publications de voyages artistiques. Il a également réalisé d'énormes fresques à Knokke-Heist, entre autres, où il a conçu une composition à la Ensor, basée sur 250 photos de 30 ans de carnaval à Heist. Il a aussi collaboré à plusieurs films d'animation, dont "Le conte fantastique de Marona", qui figurait dans la sélection officielle pour les Oscar 2020. "Genius Loci" a également été salué et a reçu une mention spéciale au Festival international du film d'animation de Clermont-Ferrand (2020) et au Festival international du film d'animation d'Annecy (2020).

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 10 juin 2024 - n°11

Thème : Brecht Evens est un bédéiste et un illustrateur belge. Il s'est fait connaître en 2009 avec "Les Noceurs", pour lequel il a reçu le prix Willy Vandersteen et a été nommé pour un Eisner Award, un prix américain de la bande dessinée de renommée internationale.

Pour cette émission de timbres-poste, il a créé une œuvre exclusive.

Timbre-poste : Un champ de fleurs coloré avec de petits détails surprenants

Feuille : Une collection de fleurs avec des éléments enchanteurs cachés

Dessins : Brecht Evens - Layout : Myriam Voz - Valeur du timbre-poste : 1

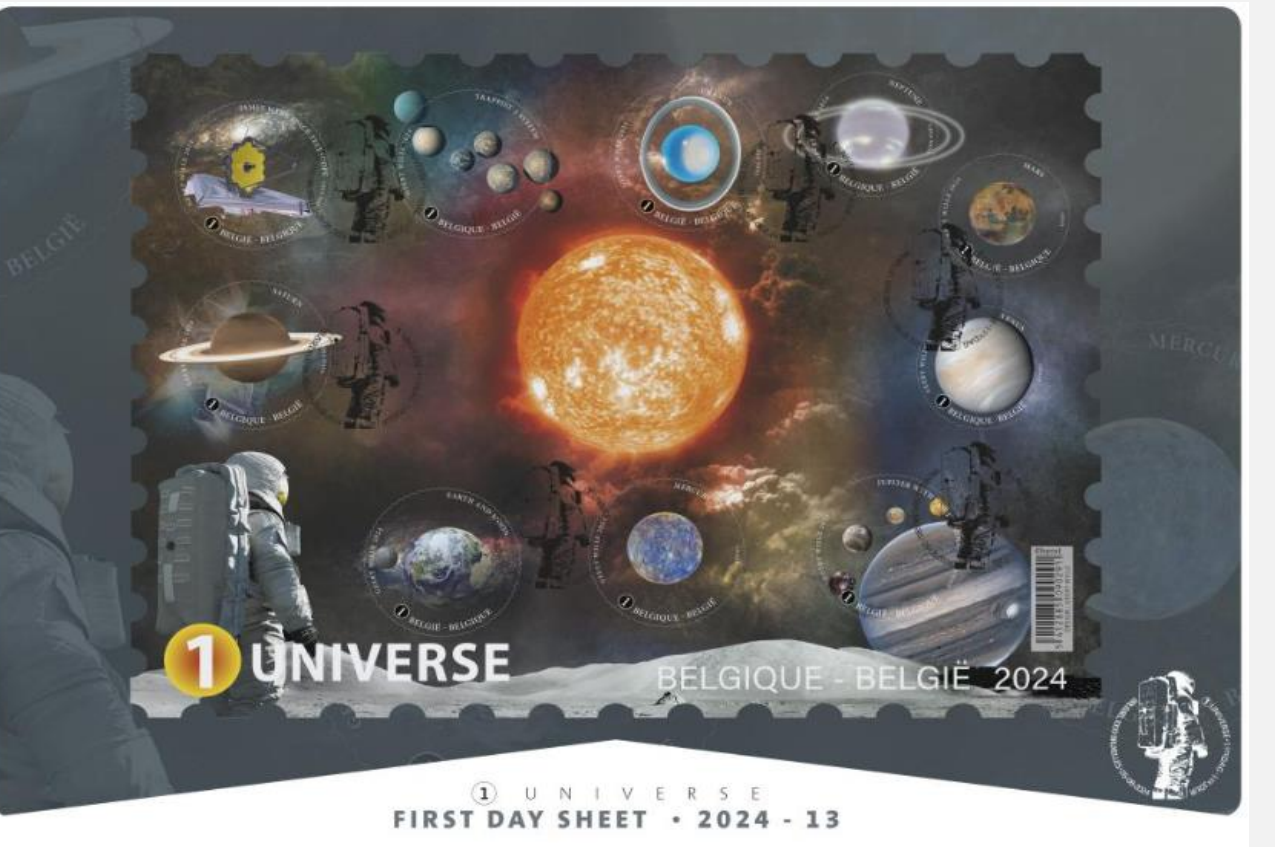
Format du timbre-poste : 40mm x 30mm - Format de la feuille : 210mm x 200mm

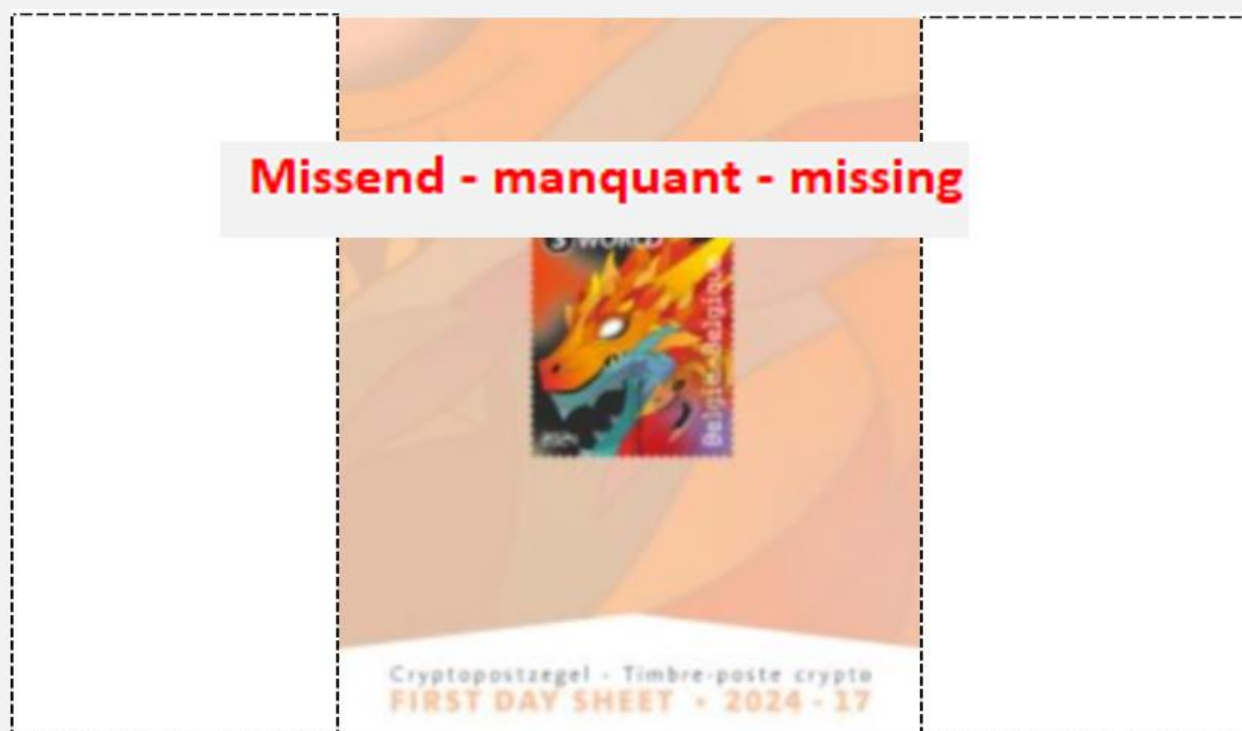
Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gomme blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing







FANTASTIQUE TOM FRANTZEN

Les sculptures de Tom Frantzen agrémentent de nombreux lieux de Belgique. Cette émission entend mettre son œuvre en avant.

Au sortir de ses humanités à orientation scientifique, Tom hésitait entre des études d'architecture et de sculpture. Il a finalement opté pour le département de "sculpture monumentale" de l'École nationale d'Architecture et des Arts visuels, également connue sous le nom de "La Cambre" et fondée par Henry Van de Velde. C'est Rik Poot qui a été son mentor au sein de cette institution. Tom y a notamment appris la technique de la cire perdue, que peu de gens maîtrisaient encore à ce moment-là.

À l'issue d'un stage dans une fonderie de bronze italienne, il a créé sa propre fonderie de bronze d'art à Duisbourg, près de Tervuren. Cette fonderie est restée en activité jusqu'en 1990. Le moulage, le ciselage et la finition se font quant à eux toujours au sein de son propre atelier. Tom Frantzen décrit son style, caractérisé par la fantaisie, l'humour et le mouvement, comme du "fantastique flamand contemporain". Il s'agit d'une forme de surréalisme satirique. Passé, présent et futur s'y entremêlent, les hommes s'y transforment en animaux et vice versa. Tom Frantzen intègre souvent des objets utilitaires et mécaniques dans ses compositions. Ces objets forment un tout avec les éléments modelés. Dans toutes ses sculptures, il aspire à instaurer une dynamique de l'espace. Bon nombre de ses œuvres combinent des formes minimalistes en acier Corten, en béton ou en bois avec des formes organiques en bronze.

Depuis 25 ans, Tom Frantzen consacre la moitié de son temps à étoffer son jardin de sculptures. "Les Sentiers du Waaienbergh", et l'autre moitié à réaliser des sculptures publiques. Ledit jardin de sculptures ne bénéficie d'aucune subvention. Les statues s'y trouvent en totale symbiose avec la nature. L'artiste y jouit d'une totale liberté, que ce soit sur le plan du contenu ou de la forme. La grande "serre-musée" du jardin abrite un groupe de sculptures intrigantes, caricaturales, surréalistes et satiriques: "La Progression de la folie humaine". Cette œuvre mesurant provisoirement 26 mètres de long est toujours "en construction" et elle devrait finalement relier les trois niveaux de la serre par un mouvement de pendule continu.

Dans ce groupe de sculptures, le flux d'énergie de la progression est visuellement transformé en déconstruction de la tour de lumière ou tour de la démocratie. Cette vision négative de la "stupidité" humaine est présentée de manière comique et légère, comme dans un cortège de carnaval, de sorte que le comportement absurde et malveillant de l'homme devient ridiculement risible. En ce qui concerne l'art public, Tom Frantzen a régulièrement participé à des concours.

Au travers de son "art de la rue", il cherche à animer l'environnement existant au moyen d'accents bien intégrés. L'interactivité est là encore un élément essentiel.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 août 2024 - n°14

Thème : Le sculpteur Tom Frantzen a son propre style ludique, empreint de beaucoup d'imaginaire et d'humour. Il se plaît à se décrire comme un "fantastique flamand contemporain".

Son œuvre a des traits surréalistes, s'inspirant du comportement humain.

Les animaux sont également très présents dans son œuvre.

Timbre-poste : La Venus de Duisburg, 2007

Effet spécial : Effet de bronze-doré sur les œuvres d'art et embossage sur la feuille
Feuille : collage de l'œuvre "Li Belle Hippo" avec la "Venus de Duisburg" et l'œuvre "Chatmikaze" au bas des rangées de timbres.

Layout : Myriam Voz - Valeur du timbre-poste : (1)

Format du timbre-poste : 48,75mm x 38,15mm

Format de la feuille : 228mm x 218mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tirage / Oplage FDS : 1300 exempl.

FANTASTIEKE TOM FRANTZEN

De beelden van Tom Frantzen sieren heel wat Belgische plekken. Met de uitgifte zetten wij zijn oeuvre in de kijker.

Na de wetenschappelijke humaniora twijfelde Tom tussen studies architectuur en beeldhouwkunst. Hij koos voor de afdeling "monumentale beeldhouwkunst" in de "Ecole Nationale d'Architecture et des Arts Visuels", ook gekend als "La Cambre" of "Ter Kameren", opgericht door Henry Van de Velde. Zijn mentor was er Rik Poot. Tom leerde er onder andere de techniek van de verloren was, iets wat weinigen nog beheersen.

Na een stage bij een Italiaanse bronsgieter begon hij in Duisburg bij Tervuren met een eigen kunst-bronsgieterij. De gieterij bleef in gebruik tot 1990. Moulteren, ciseleren en afwerken gebeurt nog steeds in eigen atelier. Zijn stijl, gekenmerkt door fantasie, humor en beweging, omschrijft Tom als "hedendaagse Vlaamse Fantastiek". Het is een vorm van satirisch surrealisme. Verleden, heden en toekomst lopen door elkaar; mensen worden dieren en omgekeerd. Tom Frantzen integreert in zijn composities vaak utilitaire en mechanische objecten. Deze objecten vormen een geheel met de geboeteerde elementen. In al zijn beelden streeft hij naar een ruimtelijke dynamiek. In vele van zijn werken combineert hij minimalistische vormen in cortenstaal, beton of hout met organische vormen in bronzen.

Sinds 25 jaar besteedt Tom Frantzen, de helft van zijn tijd aan het verwezenlijken van zijn beeldentuin "De Faden van de Waaienbergh", de andere helft aan het realiseren van publieke beelden. De tuin wordt op geen enkele manier gesubsidieerd. In de beeldentuin zijn de beelden volledig in symbiose met de natuur. De kunstenaar is er volledig vrij: zowel qua inhoud als qua vorm. In de grote "museumserre" van de tuin is de intrigerende, cartooneske, surrealistische en satirische beeldengroep "de Opmars van de Menselijke Waanzin" ondergebracht. Dit voorlopig 26m lange werk is nog steeds "onder constructie" en zal uiteindelijk de drie niveaus van de serre verbinden door een continue slingerbeweging.

In deze beeldengroep wordt de energiestroom van de opmars visueel omgezet in de deconstructie van de lichttoren, oftewel de toren van de democratie. Deze negatieve visie op het mens "dom" wordt op een komische en luchtige manier voorgesteld zoals in een carnavaleske stoet, zodat het absurd kwaadaardig gedrag van de mens belachelijk lachwekkend wordt. Wat de publieke kunst betreft, nam Tom regelmatig deel aan wedstrijden.

In zijn "straatkunst" wil hij met goed geïntegreerde accenten, de bestaande omgeving animeren. Interactiviteit is ook hier weer een belangrijk gegeven.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 26 augustus 2024 - nr 14

Thema: Beeldhouwer Tom Frantzen heeft een eigen ludieke stijl, met veel fantasie en humor.

Graag omschrijft hij het als "Hedendaagse Vlaamse Fantastiek".

Zijn werk heeft surrealistische trekken, die inspiratie vinden in het menselijk gedrag.

Ook dieren komen vaak voor in zijn werk.

Postzegel: De Venus van Duisburg, 2007

Speciaal effect: Brons-goud effect op de kunstwerken en embossage op het blaadje

Vel: een collage van het werk "Li Belle Hippo" met de "Venus van Duisburg"

met onderaan de rijen postzegels het werk "Chatmikaze".

Layout: Myriam Voz - Waarde van de postzegel : (1)

Formaat van de postzegel: 48,75mm x 38,15mm

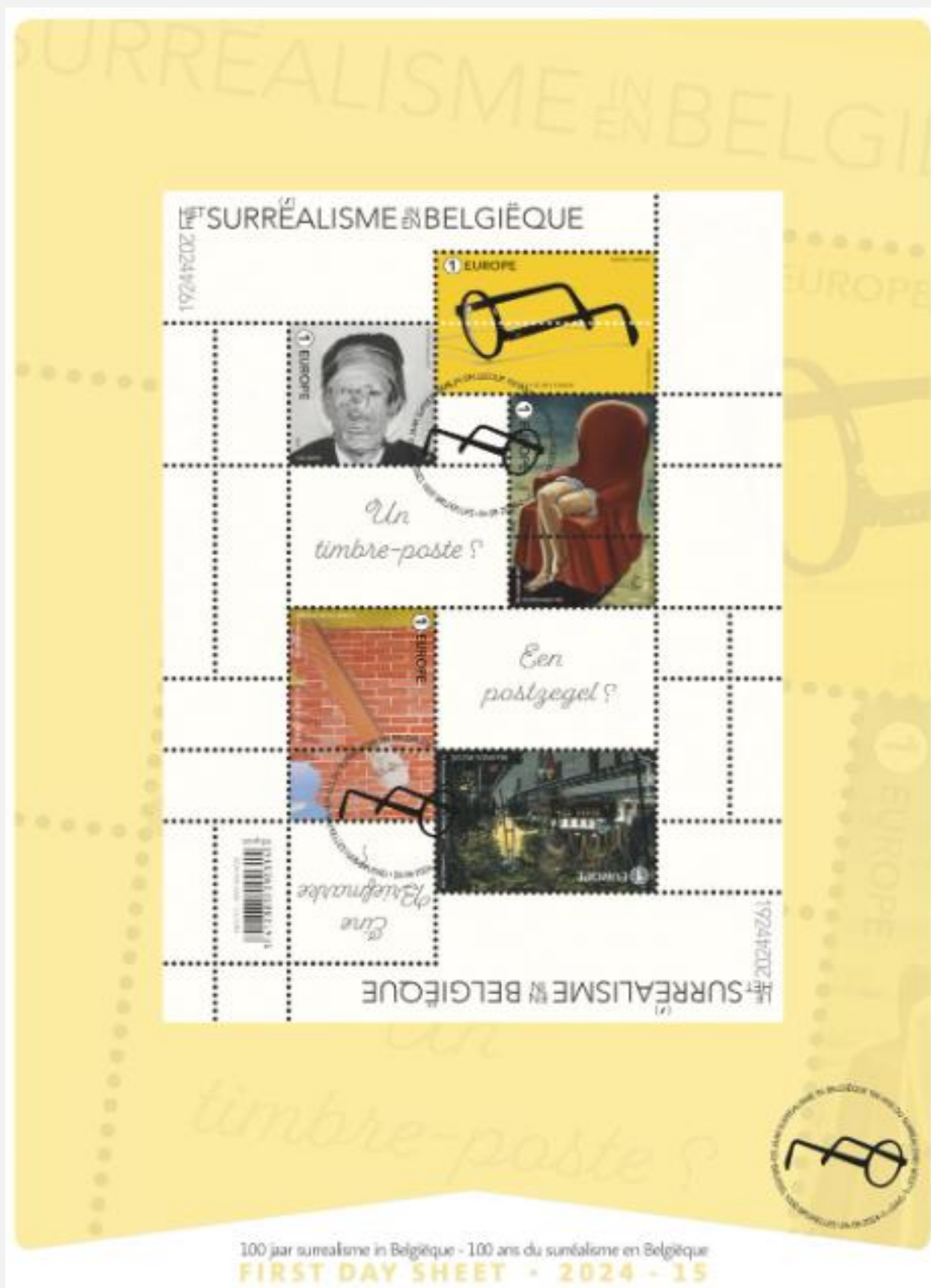
Formaat van het vel: 228mm x 218mm - Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gedomd wit FSC - Tanding: 11 1/2 - Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Missend - manquant - missing



100 JAAR SURREALISME IN BELGIËQUE

Tienendertig jaar geleden gaf de Fransman André Breton zijn Manifeste du surréalisme uit. Het was het startschot van het surrealisme, een revolutionaire kunststroming die onlosmakelijk verbonden is met België.

De kunstbeweging die een revolutie veroorzaakte werd gedragen door heel wat kunst disciplines. Naast schilderkunst drong het surrealisme ook door in de fotografie en literatuur. Het surrealisme was een radicaal vernieuwende kunststroming die inspiratie haalde uit de innerlijke werkelijkheid en het onbewuste om na te denken en te handelen in de bestaande wereld.

In het jaar dat André Breton zijn manifest uitbracht, begon ook in België iets te broeden en werden pamfletten met surrealistische teksten gepubliceerd, gekend als "Correspondance". Een van de auteurs was Paul Nougé (1895-1967), een biochemicus uit Brussel die de intellectuele gangmaker van de kunststroming in ons land werd. De pamfletten waren een cruciaal gegeven in deze kunststroming, op die manier stelden zij de heersende opvattingen van rede en moraal in vraag.

Marcel Mariné (1920-1993) is een spijfiguur in het Belgische surrealisme die de link legt tussen de eerste generatie surrealisten zoals Nougé en Magritte, en de nieuwe lichterling in de jaren 1960 met figuren zoals Tom Gutt en Roger Van de Wouwer. De Antwerpenaar trok op 17-jarige leeftijd naar Brussel, waar hij Magritte ontmoette en zich aansloot bij een Brusselse groep surrealistes. Zijn foto-collages, objecten en assemblages ontzaggen geen enkel onderwerp. Jane Gaverol (1905-1994) is een van de weinige vrouwelijke schilders van het Belgische surrealisme. Ze ontmoet René Magritte in 1949 en zal aansluiten bij de groep die een grote invloed zal hebben op haar verdere oeuvre. Haar surreël universum is bevuld met anorganische figuren, kassen en vogels. Ze zal mee aan de wieg staan bij een de oprichting van de tijdschriften Temps Métrés in 1952 en Les livres nus met Mariné in 1954.

Paul Delvaux (1897-1994) overschreef een stijl waarbij de grens tussen droom en realiteit vervaagt. Hij studeerde aan de Koninklijke academie voor Schone Kunsten te Brussel en liet zich eerst beïnvloeden door het impressionisme en expressionisme. Het is pas in de jaren 1930 dat hij zijn karakteristieke stijl ontwikkelde, het "poëtisch realisme". In zijn schilderijen zien we vaak naakte vrouwen, skeletten, de antieke oudheid en treinstations terugkomen. Zijn werken baden in een poëtische blauwpalet en hebben een nauwpoetse, bijna fotografische precisie in de compositie.

Pol Bury (1922-2005) is een vertegenwoordiger van de kinetische kunstbeweging. In de jaren 1940 studeerde hij aan de Koninklijke academie voor Schone Kunsten te Bergen. Hij maakte deel uit van de surrealistische groep Rupture. Vanaf 1947 werd het werk van Bury te abstract waardoor hij de surrealistische beweging verliet. Hij sloot zich aan bij La Jeune Peinture belge, een stelsel zijn werk samen met de kunstenaars van de Cobra-beweging. Die kunststroming verliet hij ook weer snel. Hij ontwikkelde grafisch werk zoals abstracte collages. Door het werk van Alexander Calder verlegde hij zijn focus naar de beeldhouwkunst en experimenteerde hij met beweging in zijn kunstwerken.

Roger Van de Wouwer (1933-2005) is een weinig bekend maar belangrijke figuur voor het Belgische surrealisme vanaf de jaren 1960. In 1953 begon hij bij fotobedrijf Gevaert waar hij bekend raakte met Leo Dolhmen, fotograaf en aanhanger van het surrealisme. Die Roger in contact zal brengen met Gilbert Senecat, een goede vriend van Marcel Mariné. Deze ontmoetingen bepalen het werk van Van de Wouwer. In zijn werken zien we een sprekende, vaak eclectische verbeelding. Hij leest zijn tijd en becommenteert in functie van het onderwerp. Zijn werken zitten vol humor waarmee hij het publiek graag op het verkeerde been oet, en waarbij hij ook bepaalde kunstenaars op de kamel neemt.

KENMERKEN

Uitgafdatum: 26 augustus 2024 - nr 15

Thème :

Het surrealisme is misschien wel de belangrijkste

kunststroming voor België in de 20ste eeuw.

Vanaf 1924 ontwikkelden zich de eerste initiatieven die zullen leiden

tot het ontstaan van een surrealistische scene.

Binnen deze stroming staan het spontaan,

het onbewuste en spelen met het rationele centraal.

Postzegels :

a. Marcel Mariné - L'introuvable - © SABAM Belgium 2024

b. Paul Bury - Portrait van Achille Charvèr "au mirlageur" - © SABAM Belgium 2024

c. Jane Gaverol - De Stoet van Orpheus, 1948, olielevf op canvas,

collectie "Fédération Wallonie-Bruxelles", inv. 36.629

d. Roger Van de Wouwer - Portrait van Paul Nougé -

collectie Verbeke Foundation, Kemmelde, Fotografie, Tineke Schuurmans,

e. Paul Delvaux - La gare forestière - © Fondation Paul Delvaux, Stratedul

SABAM Belgium 2024

Blaadje: Surrealistisch spel met valie en echte perforatie

Lay-out: Myriam Via

Waarde van de postzegels: 1 EUROPE

Formaat van de postzegels: a & b: 48mm x 32mm

b: 32mm x 32mm - c & d: 32mm x 48mm

Formaat van het blaadje: 115mm x 187mm

Inhouding van het blaadje: 5 postzegels

Papier: geresmeerd wit FSC - Tandling: 11, 1/2

Drukprocedé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing



Opgeeft / Trage ID:
2000-000000



100 ANS DU SURREALISME EN BELGIËQUE

Il y a tout juste un siècle, le Français André Breton publiait son "Manifeste du surréalisme". Ce texte a marqué le coup d'envoi du surréalisme, un mouvement artistique révolutionnaire inextricablement lié à la Belgique.

Cette mouvance a déclenché une forme de révolution dans le monde de l'art et a été portée par de nombreuses disciplines artistiques. Outre la peinture, le surréalisme a en effet imprégné la photographie et la littérature. Le surréalisme était un courant artistique radicalement novateur s'occupant de la réalité intérieure et de l'inconscient pour penser et agir sur le monde extérieur.

Carénie où André Breton a publié son manifeste, quelque chose s'est mis à germer en Belgique également, et des brochures contenant des textes surréalistes ont été publiées, sous le nom de "Correspondance". L'un des auteurs, Paul Nougé (1895-1967), biochimiste bruxellois de son état, est alors devenu le précurseur intellectuel du mouvement artistique dans notre pays. Les pamphlets étaient une expression essentielle de ce courant artistique, qui remettait en question les conceptions dominantes de la raison et de la morale.

Marcel Mariné (1920-1993) est une figure très importante du surréalisme belge qui fera le lien entre la première génération de surréalistes tels que Nougé et Magritte et la nouvelle garde dans les années soixante, avec des personnalités telles que Tom Gutt et Roger Van de Wouwer. Né à Anvers, il s'est installé dès l'âge de 17 ans à Bruxelles, où il a rencontré Magritte et s'est affilié à un groupe de surréalistes bruxellois. Ses photo-collages, objets et assemblages n'épargnaient aucun sujet.

Jane Gaverol (1905-1994) est l'une des rares femmes peintres du surréalisme en Belgique. Elle rencontre René Magritte en 1949 et se lie avec le groupe qui influencera son oeuvre. Son univers surréaliste est peuplé de figures solitaires, de cages et d'oiseaux. Elle contribuera à la fondation des revues Temps Métrés en 1952 et Les livres nus avec Mariné en 1954.

Paul Delvaux (1897-1994) a développé un style dans lequel la frontière entre le rêve et la réalité s'estompe. Après des études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il a d'abord été influencé par l'impressionnisme et l'expressionnisme. Ce n'est que dans les années 1930 qu'il a façonné son style caractéristique, le "réalisme poétique". Ses tableaux représentent souvent des femmes nues, des squelettes, l'antiquité et des gares ferroviaires. Ses œuvres sont belgiques d'une palette de couleurs ternes et leurs compositions sont d'une précision méticuleuse, quasiment photographique.

Pol Bury (1922-2005) a fait partie des repousseurs du mouvement de l'art cinétique. Dans les années 1940, il a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Mons. Il a fait partie du groupe surréaliste Rupture. À partir de 1947, l'oeuvre de Bury étant devenue trop abstraite, il a été amené à quitter le mouvement surréaliste. Il a alors rejoint la Jeune Peinture belge et a exposé ses œuvres avec les artistes du mouvement Cobra. Mais il a également eu tôt fait de quitter ce mouvement artistique. Il a ensuite conçu des œuvres graphiques telles que des collages abstraits. Le travail d'Alexander Calder l'a poussé à se concentrer sur la sculpture et à expérimenter le mouvement dans ses créations artistiques.

Roger Van de Wouwer (1933-2005) est une figure méconnue et importante de l'activité surréaliste belge à partir des années soixante. En 1953, il a commencé à travailler pour la société de photographie Gevaert. Il est alors lié d'amitié avec Leo Dolhmen, photographe et partisan du surréalisme qui l'a mis en relation avec Gilbert Senecat, proche de Marcel Mariné. Ces rencontres ont été déterminantes pour l'oeuvre de Roger Van de Wouwer. Dans ses réalisations, on retrouve une imagination poétique, souvent eclectique. Il choisissait son style et ses techniques en fonction du sujet. Ses œuvres pleines d'humour, au travers duquel il aimait prendre le public au dépourvu, se moquaient aussi allégrement de certaines tendances artistiques.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 26 août 2024 - n°15

Thème :

Le surréalisme est peut-être le mouvement artistique

le plus important pour la Belgique au XXe siècle.

Dès 1924, se développent les premières initiatives

qui conduiront à l'émergence d'une scène surréaliste.

Dans ce mouvement, la spontanéité, l'inconscient

et le jeu avec le rationnel sont au centre des considérations.

Tirés-poste :

a. Marcel Mariné - L'introuvable - © SABAM Belgium 2024

b. Paul Bury - Portrait d'Achille Charvèr au mirlageur - © SABAM Belgium 2024

c. Jane Gaverol - Le Cortège d'Orphée, 1948, huile sur toile,

collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, inv. 36.629

d. Roger Van de Wouwer - Portrait de Paul Nougé -

collection Verbeke Foundation, Kemmelde, Photo: Tineke Schuurmans,

e. Paul Delvaux - La gare forestière - © Fondation Paul Delvaux, Stratedul

SABAM Belgium 2024

Fruillet - Jeu surréaliste avec fausses et vraies perforations

Lay-out: Myriam Via

Valeur des tirés-poste: 1 EUROPE

Format des tirés-poste: a & b: 48mm x 32mm

b: 32mm x 32mm - c & d: 32mm x 48mm

Format du fruillet: 115mm x 187mm

Composition du fruillet: 5 tirés-poste

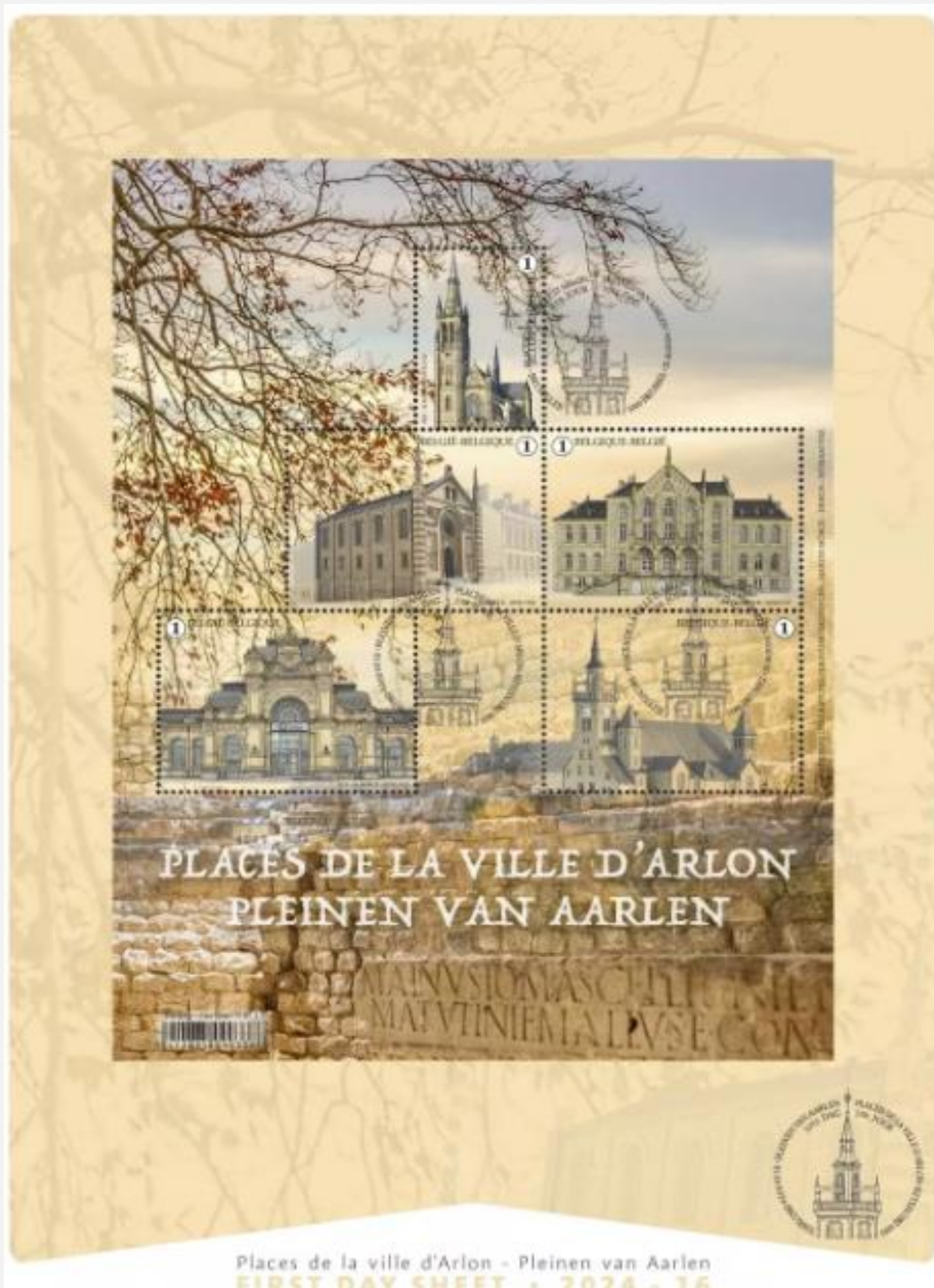
Papier: gommé blanc FSC - Dentelle: 11, 1/2

Procedé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



9 417 885 040534



PLACES DE LA VILLE D'ARLON
PLEINEN VAN AARLEN



AN NVSIVMASCITTE NI
MATVINIEMALIVSE CON



Places de la ville d'Arlon - Pleinen van Aarlen
FIRST DAY SHEET • 2024 - 16

PLACES DE LA VILLE D'ARLON

Cette année, notre série intitulée "Places de..." nous emmène à Arlon, chef-lieu de la province de Luxembourg. Les Romains y ont laissé une empreinte indélébile. La petite cité d'Onalunum se trouvait au carrefour des voies reliant Reims, Cologne et Trèves. À la fin de l'Empire romain tardif Arlon devint une ville fortifiée cernée de remparts. Ces remparts comportaient plusieurs portes d'entrée, dont la Tour Neptune et la Tour Jupiter, qui ont été préservées. La Tour Neptune est mise en avant sur le feuillet.

Ce n'est ni à Arlon ni à Bruxelles, mais bien à Arlon qu'a été érigée la première synagogue de Belgique. La synagogue y a été construite en 1865, selon les plans d'Albert Jamot. À l'époque, 149 juifs étaient inscrits dans les registres de la communauté, représentant près de 2 % de la population de la ville. Le bâtiment, érigé dans un style néoroman, est composé de trois nefs en calcaire et en brique, surmontées d'un toit en bâtière. La façade est multicolore et ornée de pilastres, de fustes et de colonnes. Le portail voûté donne à la synagogue une allure monumentale. De chaque côté de l'entrée principale, les contours des Tables de la loi sont sculptés, motif que l'on retrouve également dans les fenêtres au faîte du toit. La synagogue a été classée au patrimoine wallon en 2005 et a subi une rénovation complète en 2019.

La construction de la gare d'Arlon a été confiée à l'architecte Louis Vande Wuygaert. Ses plans ont été approuvés le 2 avril 1884, et le 19 septembre 1885, la gare a pu ouvrir ses portes. Le bâtiment de la gare, construit dans un style éclectique avec de la pierre calcaire de Liège, repose sur un socle en pierre bleue. En temps, le bâtiment a subi plusieurs cycles de rénovation. En 1961, il a été entièrement rénové dans le cadre de l'électrification de la ligne de chemin de fer vers le Luxembourg. De 2002 à 2015, l'ensemble du bâtiment a été restauré, avec un nettoyage de la façade, une restauration approfondie de la marquise et le pose d'un nouveau toit en ardoise naturelle de 2013 à 2015.

Sur la colline centrale de La Knippchen à Arlon se dresse l'église Saint-Donat. Cet endroit était déjà important à l'époque gallo-romaine, car il était réputé imprenable. C'est également là que le premier comte d'Arlon a construit son château au XI^e siècle. Il est resté en place jusqu'en 1558, lorsque les Français l'ont détruit, ne laissant que ruines derrière eux. Sur ses vestiges, les Capucins ont fondé un couvent et une église entre 1621 et 1626. Aujourd'hui, seule l'église subsiste, avec la Tour béhémote de 35 mètres de haut, offrant une vue panoramique sur la Belgique, la France et le Grand-Duché de Luxembourg.

Sur la place Léopold se dresse l'ancien palais de justice d'Arlon, construit à partir de 1864 selon les plans de l'architecte urbaniste Albert Jamot. Il a été érigé dans un style néogothique. Le bâtiment principal comprend trois niveaux et deux ailes latérales plus basses. Sur la façade, les blasons des dix principales villes de la province ont été sculptés. En 1866, il a été inauguré lors de la tenue d'une fête du roi Léopold I^{er}. Le bâtiment abrite principalement la Cour d'assises du Luxembourg et le tribunal de première instance. Depuis avril 2003, tous les services judiciaires ont été transférés vers un nouveau palais de justice. L'ancien palais de justice a été réaménagé en un important centre culturel pour Arlon et ses environs.

L'église Saint-Martin d'Arlon fait partie du patrimoine exceptionnel de Wallonie et a été classée en 2002. Cette église, construite entre 1207 et 1254 selon les plans d'Edouard Van Chelwe, a été vouée par Léopold I^{er} et a pour doter Arlon, chef-lieu de la province de Luxembourg, d'une église impressionnante pour les visiteurs étrangers. L'église est une reconstruction d'un modèle médiéval et présente la disposition d'une cathédrale gothique, avec une grande nef centrale et des portiques monumentaux. À l'intérieur, ce sont surtout les vitraux qui méritent toute l'attention, le clocher de l'église mesure 97 mètres, ce qui en fait le plus élevé de Wallonie.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2024 - n°36

Thème :

Chaque année, nous mettons une ville en valeur en présentant les plus beaux bâtiments et monuments qui ornent ses places.

Cette année, c'est la ville d'Arlon qui est mise à l'honneur.

Titre du poste :

- a. Église Saint-Martin. Photo : Monique Voz
 b. La synagogue. Photo : Ville d'Arlon
 c. Ancien palais de justice. Photo : Ville d'Arlon
 d. La gare. Photo : Monique Voz
 e. Le Béhémote de l'église Saint-Donat. Photo : Frédéric Humblet 3

Feuille :

Sur la ville avec la tour du Béhémote de l'église Saint-Donat (Photo : Frédéric Humblet), combinée à la Tour Neptune, une des deux tours romaines d'Arlon (Photo : Ville d'Arlon)

Dessins des gravures : Martin Mörck

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 1 € sortant

Format des timbres-poste : a : 27,66mm x 40,20mm

b, c, d, e : 33,32mm x 40,20mm

Format du feuillet : 155mm x 210mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Desteline : 11 3/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



Tempo / Springs 100
100% recyclé

PLEINEN VAN AARLEN

Dit jaar zijn we met de reeks "Plein en..." aarteland bij Aarlen, hoofdstad van de provincie Luxemburg. De Romeinen hebben hier duidelijk hun sporen achtergelaten. Het stadje "Onalunum" bevond zich op het kruispunt van de wegen de Reims, Keulen en Trier met elkaar verbonden. Aarlen werd op het einde van het Laat-Romeinse rijk een versterkte stad met een stadwal. In de wal zaten verschillende ingangspunten, waarvan de Neptunustoren en de Jupiter-toren bewaard bleven. De Neptunustoren staat op het blaadje.

Niet Antwerpen of Brussel maar Aarlen herbergt de eerste synagoge in België. De synagoge kwam er in 1865, ontworpen door Albert Jamot. Op dat ogenblik waren 149 Joden ingeschreven in de boeken van de gemeenschap, bijna 2% van de bevolking van de stad. Het gebouw werd opgetrokken in neoromaanse stijl, en bestaat uit drie nefs en halfronde en baksteen, en een zadeldak. De gevel is meerkleurig en versierd met pilasters, fustes en kolommen. Het neoromaansportaal geeft de synagoge een monumentaal uitzicht. Aan elke zijde van de hoofdingang zijn de contouren van de Stenen Tafelen uitgehouwen, en deze vorm komt ook terug in de ramen aan de nok van het dak. De synagoge werd in 2005 geklasseerd als belangrijk Waals erfgoed en onderging een volledige renovatie in 2019.

De bouw van het station van Aarlen werd aan architect Louis Vande Wuygaert toevertrouwd. De plannen kregen de goedkeuring op 2 april 1884, en op 19 september 1885 kon het station in gebruik genomen worden. Het stationsgebouw werd opgetrokken in eclectische stijl met kalksteen uit Lotharingen. Het gebouw rust op een sokkel uit blauwe steen. Ondertussen onderging het gebouw al enkele renovaties. In 1911 kreeg het een grondige renovatie omdat men de spoorlijn naar Luxemburg wou elektrificeren. Van 2002 tot en met 2015 kreeg het hele gebouw een make-over, waarbij de voorgevel opgepoetst werd, de luifel een grondige restauratie onderging, en van 2013 tot 2015 een nieuw dak van natuurlijke leisteen werd aangebracht.

Op de centrale heuvel "La Knippchen" van Aarlen vinden we de Sint-Donatiuskerk. Deze plek was al belangrijk sinds de Gallo-Romeinse tijd, omdat het een onneembare plaats was. Het was dan ook de plek waar de eerste graaf van Aarlen in de 11de eeuw zijn kasteel bouwde. Het zou er tot 1558 staan, de verwoestingen van de Fransen leten enkel een ruïne over. Op deze ruïne stichtten de Kapucijnen tussen 1621 en 1626 een klooster en kerk. Vandaag blijft echter alleen de kerk over met de 35 meter hoge Béhémotetoren, waarmee men een panoramisch uitzicht heeft over België, Frankrijk en het Groothertogdom Luxemburg.

Aan het Léopoldplein vinden we het oude justiepaleis van Aarlen, dat vanaf 1864 werd gebouwd volgens de plannen van de stadarchitect Albert Jamot. Het werd opgetrokken in een neogotische stijl. Het hoofdgebouw bestaat uit drie niveaus. Verder zijn er nog twee lagere vleugels. Op de gevel werden de wapenschilden van de tien belangrijkste steden van de provincie uitgehouwen. In 1866 werd het ingehuldigd tijdens de blanke intrede van koning Léopold I in het gebied van voornamelijk het Luxemburgse Assenbof en de rechtbank van eerste aanleg. Sinds april 2003 werden alle gerechtelijke diensten overgebracht naar een nieuw gerechtelijkgebouw. Het oude justiepaleis kreeg een nieuwe zwaafl als belangrijk cultureel centrum voor Aarlen en omgeving.

De Sint-Martinuskerk van Aarlen maakt deel uit van het uitwendig erfgoed van Wallonië en werd geklasseerd in 2002. Deze kerk is gebouwd tussen 1207 en 1254, naar een ontwerp van Edouard Van Chelwe, en kwam er op vers van Léopold I en I. Zij wilden Aarlen, als nieuwe hoofdstad van provincie Luxemburg, voorzien van een kerk die indruk zou maken op buitenlandse bezoekers. De kerk is een reconstructie van een middeleeuws voorbeeld en heeft de indeling van een gotische kathedraal, met een grote middenbeuk en monumentale portieven. In het interieur zijn het vooral de gebroederschilderij ramen die alle aandacht verdienen. De kerktoren meet 97 meter en daarmee de hoogste in Wallonië.

KENMERKEN

Uitgivedatum : 23 oktober 2024 - nr 16

Thema :

Elk jaar zetten we een stad in de kijker en gaan we op zoek naar de mooiste gebouwen en monumenten rond de centrale pleinen.

Dit jaar krijgt Aarlen de eer om te schitteren.

Postzegel :

- a. De Sint-Martinuskerk. Foto: Monique Voz
 b. De synagoge. Foto: Stad Aarlen
 c. Het oude justiepaleis. Foto: Stad Aarlen
 d. Het stationsgebouw. Foto: Monique Voz
 e. De Béhémotetoren van de Sint-Donatuskerk. Foto: Frédéric Humblet 3

Blaadje :

Kaartje met de Béhémotetoren van de Sint-Donatuskerk

(Foto: Frédéric Humblet), gecombineerd met de de Neptunustoren,

één van de twee Romeinse torens (Foto: Stad Aarlen)

Gravureontwerpen : Martin Mörck

Layout : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : 1 € sortag

Format van de postzegel : a : 27,66mm x 40,20mm

b, c, d, e : 33,32mm x 40,20mm

Format van het blaadje : 155mm x 210mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gommé wit FSC - Teding : 11 3/2

Drukprocedé : raster- en staaldruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





MURMURE DES ÉTOILES

Lorsque des parents perdent leur enfant pendant une grossesse ou à la naissance, tout est chamboulé. Les rêves d'avenir, les attentes et le bonheur familial s'effondrent et il ne reste que tristesse et incertitude. Dans de telles circonstances, il est particulièrement important que les parents se sentent soutenus par leur entourage. Or, ce n'est pas toujours simple. Comment en effet aborder une telle perte en tant que proche ? Voici quelques conseils pour prendre soin des familles en deuil. Faites savoir aux parents que vous êtes là et que vous êtes prête à les écouter s'il-elles en ont besoin. Respectez par ailleurs aussi le rythme des parents. Sachez qu'il est très significatif pour de nombreux parents que le nom de l'enfant qui leur manque soit encore évoqué régulièrement. Chaque histoire est différente et chacun vit son deuil de manière très personnelle. Le deuil est différent chaque jour, parfois même chaque heure. Certaines personnes trouveront du réconfort en partageant leurs expériences, tandis que d'autres préféreront prendre un peu de recul pour assimiler ce qui s'est passé. Il est donc préférable de toujours vérifier si un rendez-vous pris, par exemple pour aller faire une petite promenade ensemble, est toujours d'actualité et peut être maintenu. Méfiez-vous également des déclarations blessantes telles que "tu seras probablement bientôt à nouveau enceinte" ou "la nature en a décidé ainsi, c'est peut-être mieux comme ça". En outre, osez proposer une aide très concrète, au lieu de dire "dis-moi si je peux faire quelque chose". Vous pouvez par exemple leur apporter un repas de temps en temps. Le deuil ne se limite pas non plus aux parents; le chagrin est également très douloureux pour les grands-parents, les frères, les sœurs... Veillez à ne pas les oublier non plus.

Le Berrefonds est un organisme sans but lucratif chaleureux qui tente d'être là pour toutes les personnes confrontées à la perte d'un enfant. Ils sont surtout connus pour les Valises-à-Chérir que les familles reçoivent gratuitement immédiatement après un décès, mais ils disposent désormais d'une large gamme de services pour soutenir l'environnement plus large d'une famille. Pour plus d'informations, consultez le site web www.berrefonds.be.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2024 - n°18

Thème : La perte d'un enfant à naître est l'un des événements les plus bouleversants auxquels les parents puissent être confrontés et elle provoque une immense tristesse.

Ce timbre-poste vise à faciliter davantage la discussion autour de ce thème. Timbre-poste : Image d'un enfant allongé dans les mains d'une personne. L'enfant ici est blanc, symbole de la lumière blanche. Les personnages sont entourés de fleurs qui symbolisent à la fois le rêve et l'adieu.

Feuille : Des nuages aux couleurs sobres (noir/gris/blanc) qui représentent la douceur, mais aussi la couleur qui a disparu de la vie.

Dessins : Heike Villavicencio Rammeloo
Layout : Geert Wille - Valeur du timbre-poste : 1

Format de la feuille : 220mm x 148mm - Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 % - Procédé d'impression : offset
Repro - Impression : Cartor Security Printing



Tirage / Oplage FDS : 1800 exempl.



51 412885 1090567

FLUISTERENDE STERREN

Wanneer ouders hun kind verliezen tijdens de zwangerschap of bij de geboorte verandert alles. Toekomstdromen, verwachtingen en gezinsgeluk spatten uit elkaar en wat overblijft is verdriet en ongeloof. Op zo'n moment is het ontzettend belangrijk dat ouders zich gedragen voelen door hun omgeving. Dat is niet altijd eenvoudig. Hoe ga je als omgeving om met zo'n verlies? Hierbij volgen enkele gouden tips om te zorgen voor families met verdriet. Laat aan de ouders weten dat je er bent, en dat je klaar staat voor een warme babbel als zij hier nood aan hebben. Respecteer ook het tempo van de ouders. Weet dat het voor veel ouders heel betekenisvol is wanneer de naam van het kindje dat ze missen nog regelmatig genoemd wordt.

Elk verhaal is anders en iedereen gaat op een heel persoonlijke manier om met verdriet. Rouw is elke dag anders, zelfs soms elk uur. Check best dus altijd even of een gemaakte afspraak, zoals bijvoorbeeld om samen te wandelen, nog altijd past en kan doorgaan. Let ook op met kwetsende uitspraken als "je bent vast snel weer zwanger" of "de natuur heeft beslist, het is misschien beter zo". Durf daarnaast ook heel concrete hulp aanbieden, in plaats van te zeggen "laat maar weten als ik iets kan doen". Zo kan je bijvoorbeeld eens een extra portie avondeten brengen. Rouwen is ook niet beperkt tot het kerngezin; het verdriet is ook heel tastbaar voor grootouders, broertjes, zusjes...

Verlies hen ook zeker niet uit het oog. Het Berrefonds is een warme vzw die er probeert te zijn voor iedereen die te maken krijgt met het verlies van een kind. Ze zijn vooral bekend van de Koesterkoffer die gezinnen gratis krijgen meteen na een overlijden, maar hebben intussen een brede waaier aan dienstverlening om ook de brede omgeving van een gezin te ondersteunen. Meer informatie is te vinden op www.berrefonds.be.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 21 oktober 2024 - nr 18

Thema: Het verlies van een ongeboren baby is een van de meest ingrijpende gebeurtenissen waarmee ouders geconfronteerd kunnen worden en veroorzaakt intens verdriet.

Het onderwerp blijft vaak in de taboesfeer hangen. Deze postzegel wil een manier zijn om het thema meer bespreekbaar te maken. Postzegel: Afbeelding van een kindje dat in de handen ligt van een persoon. Het kindje is hier wit, het symbool van wit licht. De figuren worden omgeven door bloemen, die symbool staan voor zowel droom als afscheid. Tussen de bloemen zitten prille bloemknoppen.

Vel: Wolken in sobere kleuren (zwart/gris/wit), die staan voor zachtheid, maar ook voor de kleur die uit het leven verdween.

Tekeningen: Heike Villavicencio Rammeloo
Layout: Geert Wille - Waarde van de postzegel : 1

Formaat van de postzegel: 36mm ø

Formaat van het vel: 220mm x 148mm - Indeling van het vel: 10 postzegels
Papier: gedomd wit FSC - Tandeling: 11 % - Drukprocédé: offset
Repro - druk: Cartor Security Printing

VROLIJKE KERSTDIEREN

Kerst is een tijd om gezellig bij elkaar te zitten en verhalen te vertellen. De kerstzegels met de vrolijke kerstdiertjes dragen dan ook deze gezellige warmte uit.

Er bestaan heel wat kerstverhalen, en rendieren maken hier vaak deel van. Ze zijn onlosmakelijk verbonden met Kerstmis. Het verhaal over de kerstman en zijn vliegende rendieren komt uit een boek geschreven door William Ginley, gepubliceerd in 1821. De moeder van Ginley was naar alle waarschijnlijkheid een Sami. Dit is een eeuwenoud volk dat in Lapland, het noordelijke deel van Zweden, Noorwegen, Finland en Rusland woont, en zeer bedreven is in het houden van rendieren. Het verhaal van Ginley vormde de inspiratiebron voor nog meer rendierverhalen, waaronder ook het verhaal van Rudolph the red nosed reindeer, geschreven door Robert L. May in 1939.

Het bekendste klassieke kerstverhaal moet "A Christmas Carol" van Charles Dickens zijn dat al vele lezers kon bekoren in het Victoriaanse Engeland en nu nog steeds populair is. De rijke Ebenezer Scrooge is een nukkige en vreklike man, getekend door de vele tegenslagen in zijn leven. Op een eenzame kerstavond gaat hij slapen en wordt hij bezocht door vier geesten: zijn oude overleden zakenpartner Marley, de Ghost of Christmas Past, de Ghost of Christmas Present en de Ghost of Christmas Future. Marley verschijnt als eerste en waarschuwt Scrooge over het zware lot dat hij zal moeten dragen na zijn dood voor al het slechte dat hij deed in zijn leven. De Ghost of the Christmas Past brengt hem terug naar het verleden waarin hij Scrooge wijst op zijn egoïstisch gedrag. De Ghost of the Christmas present brengt hem naar zijn medewerker Bob Cratchit waarvan het zoonje Tim ernstig ziek is. De laatste geest laat Scrooge zijn eigen dood zien, en hoe de mensen blij zijn met dit nieuws. Hij komt tot inkeer en op kerstdag is hij plots een ander mens en beter bij zijn leven.

Nog een bekend kerstverhaal werd in 1957 geschreven door Theodor "Dr Seuss" Geisel, namelijk "How the Grinch stole Christmas", dat al vele verfilmingen kreeg. Het verhaal speelt zich af in Whoville, waar de Who's wonen en dol zijn op kerstmis. Iedereen kijkt altijd uit naar deze dag, behalve één inwoner, het groenharige buitenbeentje Grinch, die samen met zijn hond Max in een grot woont op een berg net buiten Whoville. Geïrriteerd door de kerstdruk in het dorp smeedt hij een plan om het kerstfeest te verpesten. Hij verkleedt zich als Kerstman, en zijn hond Max als rendier. Zo stelen ze alle kerstcadeautjes, kerstversieringen en kerstmaaltijden van Whoville. Tot zijn verbazing lijkt het niet aan het hart te komen van de dorpelings. Ze zingen vol vreugde kerstliederen en bewijzen dat Kerst over meer gaat dan materiele zaken. De Grinch komt tot inkeer, geeft alles terug, en neemt deel aan het feestgedruis.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 oktober 2024 - nr 19

Thema: Met deze kerstzegel brengen we de vrolijke warme sfeer van kerstmis tot leven.

Postzegels: Nationaal Hond verkleed in een rendier die een cadeautje aanbiedt Internationaal Hert dat een brief brengt. Layout: Myriam Voz

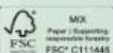
Waarde van de postzegels: 1) en 1) EUROPE

Formaat van de postzegels: 24,45mm x 29,25mm - Formaat van de boekjes: 163,4mm x 60mm

Indeling van de boekjes: 10 postzegels - Papier: FSC Zelfklevend

Tandeling: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocédé: offset - Repro-druk: bpost Philately & Stamps Printing



Oplage / Tirage FDS : 1800 exempl.



51 412885 1090574

JOYEUX ANIMAUX DE NOËL

Noël est cette période par excellence du confort des retrouvailles entre proches, où l'on aime à raconter des histoires. Le timbre-poste de Noël avec ses joyeux animaux de saison exprime dès lors cette chaleur réconfortante.

Il existe de nombreux contes de Noël, et les rennes en font souvent partie. Ils sont indissociablement liés à cette période de fêtes. L'histoire du Père Noël et de ses rennes volants vient d'un livre écrit par William Ginley, publié en 1821. La mère de Ginley était probablement une Samie. Sami est le nom d'un peuple ancien qui vit en Laponie, dans la partie nord de la Suède, de la Norvège, de la Finlande et de la Russie, et qui est très doué pour l'élevage de rennes. L'histoire de Ginley a inspiré de nombreux autres contes mettant en vedette des rennes, dont l'histoire de Rudolph le renne au nez rouge, écrite par Robert L. May en 1939.

Le conte de Noël classique le plus connu doit être "Un chant de Noël" de Charles Dickens, qui a enchanté de nombreux lecteurs dans l'Angleterre victorienne et qui reste encore populaire aujourd'hui. Le riche Ebenezer Scrooge est un homme grincheux et avare, marqué par les nombreux revers de sa vie. Dans la solitude d'une nuit de Noël, il s'endort et reçoit la visite de quatre esprits: son défunt associé Marley, l'esprit des Noëls passés, celui des Noëls présents et enfin, celui des Noëls futurs. Marley apparaît en premier et met en garde Scrooge sur le lourd destin qu'il devra porter après sa mort pour tout le mal qu'il a fait dans sa vie. L'esprit des Noëls passés le ramène au passé où il lui montre son comportement égoïste. L'esprit des Noëls présents l'emmène chez son employé Bob Cratchit, dont le fils Tim est gravement malade. Le dernier esprit montre à Scrooge sa propre mort et comment les gens se réjouissent de cette nouvelle. Il se repent et le jour de Noël, il devient soudainement une autre personne et améliore sa façon d'appréhender la vie.

Un autre conte de Noël bien connu a été écrit en 1957 par Theodor "Dr. Seuss" Geisel, intitulé "Comment le Grinch a volé Noël", qui a été adapté dans de nombreux films. L'histoire se déroule à Whoville, où vivent les Choux et où les habitants et habitants adorent Noël. Tout le monde attend avec impatience ce jour, sauf un habitant, le Grinch aux cheveux verts, qui vit avec son chien Max dans une grotte sur une montagne à la lisière de Whoville. Inité par l'agitation de Noël dans le village, il élabore un plan pour gâcher la fête de Noël. Il se déguise en Père Noël, et son chien Max en renne. Ainsi, ils volent tous les cadeaux, les décorations et les repas de Noël de Whoville. À sa grande surprise, cela ne semble pas émouvoir les villageoises et villageois, qui entonnent joyeusement des chants de Noël et prouvent que Noël ne se résume pas à des biens matériels. Le Grinch se repent, rend tout et participe à la fête.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 octobre 2024 - n°19

Thème : Avec ce timbre de Noël, nous donnons vie à l'atmosphère joyeuse et chaleureuse de Noël.

Timbres-poste: National : Chien déguisé en cerf offrant un cadeau International : Cerf apportant une lettre

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 1) et 1) EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm - Format des carnets : 60mm x 163,4mm

Composition des carnets : 10 timbres-poste - Papier : FSC Autoadhésif

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset - Repro-impresion : bpost Philately & Stamps Printing