

60
**GASTON
 GUUST**



60 Flaterjaren - 60 années de gaffes
FIRST DAY SHEET • 2017 - 02

GUUST FLATER WORDT ZESTIG

In 1957 doopte André Franquin voor het eerst zijn pen in de inkt om Guust Flater op papier te zetten. Dat de 'held zonder werk' zestig jaar later nog steeds harten zou veroveren, had de Belgische striptekenaar toen vast niet gedacht. Guust Flater viert zijn zestigste verjaardag en bpost viert die graag mee met een speciale postzegeluitgifte die de bekendste personages uit het leven van de strip held in de kijker zet.

Guust Flater, Juffrouw Jannie, Pruijpit, Meneer Demesmaeker, Agent Vondelaar; we kennen ze allemaal. Jarenlang sierden ze tal van pagina's in kranten en magazines. Maar Franquin schudde nog meer onvergetelijke karakters uit zijn mouw. Denk maar aan Marsupilami en Robbedoes en Kwabbernoot. De zwierige pennentrekken van Franquin werden alom geprezen door fans in België en buitenland, maar ook collega-tekenaars hadden niets dan lovende woorden voor hem over. «Franquin is een grote kunstenaar, waarbij ik slechts een armzalige tekenaar ben», liet Hergé zich ooit ontvallen. En dat is natuurlijk ook niet echt de minste.

Meneer Demesmaeker is een rijke zakenman die geregeld op de redactie komt om contracten af te sluiten. Al komt daar meestal niets van in huis. Guust slaagt er keer op keer in om de onderhandelingen helemaal in het honderd te sturen - vaak tegen beter weten in.

Pruimpit, onafgebroken aan zijn pijp lunkend, is de chef van Guust. Hij is een geduldig man, maar de fratsen van de strip held drijven zelfs hem vaak tot het uiterste. Zijn woedeaanvallen worden vaak voorafgegaan door een uitzinnig "Grrrverdrrie!".

Guust Flater dan. Guust bedoelt het allemaal wel goed, maar is een werknemer die elke baas liever kwijt dan rijk is. Hij is lui en onhandig en weet zich telkens weer in de problemen te werken. Ondanks het opstapelen van flaters, heeft hij een hart van goud. Juffrouw Jannie heeft een boontje voor hem.

Juffrouw Jannie is een jongedame met rood haar en een brilletje. Ze is het vriendinnetje van Guust en een tikkeltje naïef. En dat is waarschijnlijk ook de reden waarom ze het zo goed met Guust kan vinden...

Agent Vondelaar ten slotte is een wandelend cliché. De wet handhaven is zijn voornaamste plicht en hij scheidt er genot in bekeuringen uit te delen. Guust, die oorlog voert tegen parkeermeters, is daarin zijn vaste klant.

Nou moe!

GASTON LAGAFFE A 60 ANS

André Franquin a trempé pour la première fois sa plume dans l'encre en 1957, donnant ainsi naissance à Gaston Lagaffe. Que le « héros sans emploi » continue à conquérir les cœurs 60 ans plus tard, le dessinateur de bandes dessinées n'y aurait alors pas pensé. Gaston Lagaffe fête son sixantième anniversaire et bpost le célèbre avec plaisir par l'émission de timbres-poste spéciaux mettant à l'honneur les personnages les plus connus de cette bande dessinée.

Gaston Lagaffe, Mademoiselle Jeanne, Léon Prunelle, Monsieur De Mesmaeker, l'agent Longtarin : nous les connaissons tous. On a pu suivre leurs histoires des années durant dans de nombreux journaux et magazines. Mais Franquin est aussi le père de nombreux autres personnages inoubliables. Pensons par exemple au Marsupilami et à Spirou et Fantasio. Les traits de crayon élégants de Franquin recevaient des éloges de tous les fans en Belgique et à l'étranger. Franquin pouvait aussi compter sur les louanges de ses collègues dessinateurs. Hergé, qui n'avait pourtant pas à rougir de son œuvre, confia un jour : « Franquin est un grand artiste, à côté duquel je ne suis qu'un plâtre dessinateur ».

Monsieur De Mesmaeker est un riche homme d'affaires qui se rend régulièrement à la rédaction pour conclure des contrats. Mais il n'y parvient généralement pas, Gaston faisant toujours échouer les négociations, souvent bien malgré lui.

Léon Prunelle, constamment en train de tirer sur sa pipe, est le chef de Gaston. C'est un homme patient, mais il se fait souvent entraîner dans les frasques du héros de la bande dessinée. Ses crises de colère sont souvent précédées d'un « Rogntudjuu ».

Gaston Lagaffe veut bien faire les choses, mais c'est un employé dont les patrons préféreraient se débarrasser. Il est paresseux et maladroit et finit toujours par s'attirer des problèmes. Bien qu'il accumule les gaffes, il a un cœur en or. Mademoiselle Jeanne est amoureuse de lui.

Mademoiselle Jeanne est une jeune dame aux cheveux roux et portant des lunettes. C'est la petite copine de Gaston et elle est un tantinet naïve. Et c'est probablement la raison pour laquelle elle se sent aussi bien avec Gaston...

Enfin, l'agent Longtarin est un cliché vivant. Son devoir principal est d'appliquer la loi et il prend un malin plaisir à distribuer des amendes. Gaston, qui est en guerre avec les horodateurs, est l'un de ses clients fidèles.

Menfin !

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 30 januari 2017 - nr 02

Thema :

In 2017 is het 60 jaar geleden dat André Franquin, een van de invloedrijkste Belgische striptekenaars, zijn bekendste personage Guust Flater de wereld in liet struikelen. Op de postzegels staan de belangrijkste personages uit de reeks.

Postzegels :

- a. Meneer Demesmaeker
- b. Pruijpit
- c. Guust Flater
- d. Juffrouw Jannie
- e. Agent Vondelaar

Blaadje : logo 60 jaar Guust

Copyrights :

Franquin © Dupuis, Dargaud-Lombard, 2017

Tekeningen : André Franquin

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : ②

Formaat van de postzegels : a, b, d, e : 30mm x 40mm

c : 40mm x 50mm

Formaat van het blaadje : 176mm x 166mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 30 janvier 2017 - n°02

Thème :

En 2017, il y a 60 ans qu'André Franquin, l'un des plus éminents auteurs de BD belges, créait le plus célèbre de ses héros, Gaston Lagaffe. Les timbres-poste sont consacrés aux personnages principaux de la série.

Timbres-poste :

- a. (Alimé) De Mesmaeker
- b. Léon Prunelle
- c. Gaston Lagaffe
- d. M'oiselle Jeanne
- e. Joseph Longtarin

Feuillelet : logo Gaston 60 ans

Copyrights :

Franquin © Dupuis, Dargaud-Lombard, 2017

Dessins : André Franquin

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : a, b, d, e : 30mm x 40mm

c : 40mm x 50mm

Format du feuillelet : 176mm x 166mm

Composition du feuillelet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002871



Origine / Tirage F15
3000 exemplaires





Bois en fleurs - Bloeiend Bos
FIRST DAY SHEET • 2017 - 03

LES JACINTHES DU BOIS DE HAL

Chaque année, l'océan fleuri de bleu du bois de Hal attire les amoureux de la nature du monde entier. La raison de ce tapis de fleurs féérique : la floraison simultanée de milliers de jacinthes des bois. Un bois dans lequel des jacinthes des bois bleues poussent en abondance n'est pas si unique. Toutefois, le fait que les fleurs recouvrent une aussi grande superficie est bel et bien remarquable. Mais pourquoi cette profusion de fleurs a-t-elle lieu précisément à Hal ? Pour le savoir, il faut s'intéresser à l'histoire du bois. Après la Première Guerre mondiale, le bois a entièrement été replanté, d'où le fait que tous les arbres ont plus ou moins le même âge. En outre, de nombreuses haies de hêtres ont été plantées au fil des ans. Bref, un environnement propice au développement des hyacinthes des bois. C'est ainsi qu'au fil du temps, les fleurs ont progressivement recouvert tout le parc.

La jacinthe des bois (Hyacinthoides non-scripta) parle à l'imaginaire de nombreux touristes : cette plante printanière ne pousse qu'en Grande-Bretagne, en Belgique et dans le Nord de la France. Les gens viennent des quatre coins du globe pour apercevoir ce spectacle floral unique.

D'autres fleurs poussent bien entendu aussi dans le bois de Hal. Mais vu que la jacinthe des bois s'étend si rapidement, elle s'empare déjà d'une grande partie du bois. Les jacinthes recouvrent les autres espèces de plantes qui ne sont donc plus visibles.

Ce sont des fleurs tubuleuses parfumées avec des anthères jaunes. Les fleurs sont regroupées en forme de grappe et pendent d'un côté. La fleur se présente en divers coloris, dont le blanc et le rose. Le fruit est de forme ovale et les graines sont noires.

Les jacinthes que l'on rencontre à Hal ont une couleur bleu-mauve rare et ce spectacle unique attire des milliers de visiteurs au printemps. Le revers de la médaille est que ces derniers piètinent inconsciemment de nombreuses plantes.

Heureusement, nous pouvons profiter de ces beautés de la nature sans souci grâce à ces magnifiques timbres-poste, mis en forme par la créatrice Myriam Voz. Les timbres-poste illustrent l'évolution étape par étape d'une jacinthe des bois jusqu'à floraison. Le premier timbre-poste dans la série est un fin petit bourgeois. Sur les timbres-poste suivants, le bourgeois évolue lentement mais sûrement jusqu'à la floraison. La jacinthe des bois semble petite et fragile. Mais lorsque l'on considère la profusion florale dans son ensemble, on s'aperçoit à quel point toutes ces petites jacinthes des bois réunies peuvent être imposantes et magiques.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 06 mars 2017 - n°03

Thème : La floraison des jacinthes du bois de Hal attire chaque année des milliers de curieux, venus de Belgique et de l'étranger pour se balader dans ce décor d'exception.

Le feuillet de timbres-poste reproduit des détails et une vue d'ensemble féérique de ce lieu haut en couleurs.

Timbres-poste : a. jacinthe des bois en fleur
b. jacinthe des bois en bouton - c. Anthères d'une jacinthe des bois
d. Tépales d'une jacinthe des bois - e. Un tapis de jacinthes des bois

Photos : Pierre Kestemont © Agentschap voor natuur en bos

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : (2)

Format des timbres-poste : a.b.c.d : 30mm x 30mm - e : 40mm x 30mm

Format du feuillet : 179mm x 122mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

DE HYACINTEN VAN HET HALLERBOS

Elk jaar lokt de blauwe bloemenzee in het Hallerbos natuurliefhebbers van over de hele wereld naar Halle. Aanleiding van dat feeriek bloementapijt is de simultane bloei van duizenden boshyacinten.

Een bos waar blauwe boshyacinten welig tieren is niet zo uniek. Dat de bloemen zo'n enorm grote oppervlakte inpalmen is wel opmerkelijk. Waarom deze bloemenpracht zich net in Halle voltrekt, heeft te maken met de geschiedenis van het bos. Na de Eerste Wereldoorlog werd het bos helemaal opnieuw aangeplant, waardoor alle bomen ongeveer even oud zijn. Bovendien werden doorheen de jaren ook heel wat beukenhagen geplant. De perfecte omgeving voor de boshyacint.

In de loop van de jaren heeft de bloem dan ook het volledige bos ingepalmd.

De boshyacint (Hyacinthoides non-scripta) spreekt tot de verbeelding van heel wat toeristen: de voorjaarsplant groeit enkel in Groot-Brittannië, België en het Noorden van Frankrijk. Mensen komen van heinde en ver om een blik te werpen op het unieke bloemenspektakel.

In het Hallerbos groeien natuurlijk ook nog andere bloemen. Maar doordat de boshyacint zich zo snel verspreidt, palm ze al snel grote delen van het bos in. Andere plantensoorten worden erdoor overwoekerd en aan het zicht onttrokken.

Boshyacinten zijn geurige buisvormige bloemen met gele helmknoppen. De bloemen zijn trosvormig gegroepeerd, hangend naar één zijde. Je vindt de bloem in heel wat kleuren waaronder wit en roze. De vrucht heeft een ovale vorm en de zaden zijn zwart.

De hyacinten die we in Halle treffen hebben een zeldzame blauw-paarse kleur en dat unieke schouwspel lokt in de lente duizenden bezoekers naar Halle. Keerzijde van de medaille is dat deze bezoekers tal van plantjes - onbewust - vertrappelen.

Gelukkig kunnen we zonder zorgen genieten van dit natuurschoon met deze prachtige postzegels, vormgegeven door bpost designer Myriam Voz. Op de postzegels zie je een boshyacint stap voor stap tot bloei komen. De eerste postzegel in de reeks is een klein fijn knopje. Op de volgende postzegels komt het knopje traag maar zeker tot bloei. De boshyacint ziet er klein en kwetsbaar uit. Maar wanneer je de volledige bloemenweelde in ogenschouw neemt, zie je hoe imponerend en magisch zoveel kleine boshyacinten samen kunnen zijn.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 06 maart 2017 - nr 03

Thema : De bloei van de hyacinten in het Hallerbos lokt elk jaar duizenden kijklustige wandelaars uit binnen- en buitenland. Het postzegelbladje toont de verblijvende details

en het sprookjesachtige totaalbeeld van dit kleurrijke schouwspel.

Postzegels : a. Bloeiende boshyacint

b. Helmknoppen boshyacint - c. Boshyacint in de knop

d. Bloemdek boshyacint - e. Tappijt boshyacinten.

Blaadje : Tappijt boshyacinten in het Hallerbos

Foto's : Pierre Kestemont © Agentschap voor natuur en bos

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : (2)

Formaat van de postzegels : a.b.c.d : 30mm x 30mm - e : 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje : 179mm x 122mm

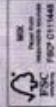
Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gedompt wit - Tandeling : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

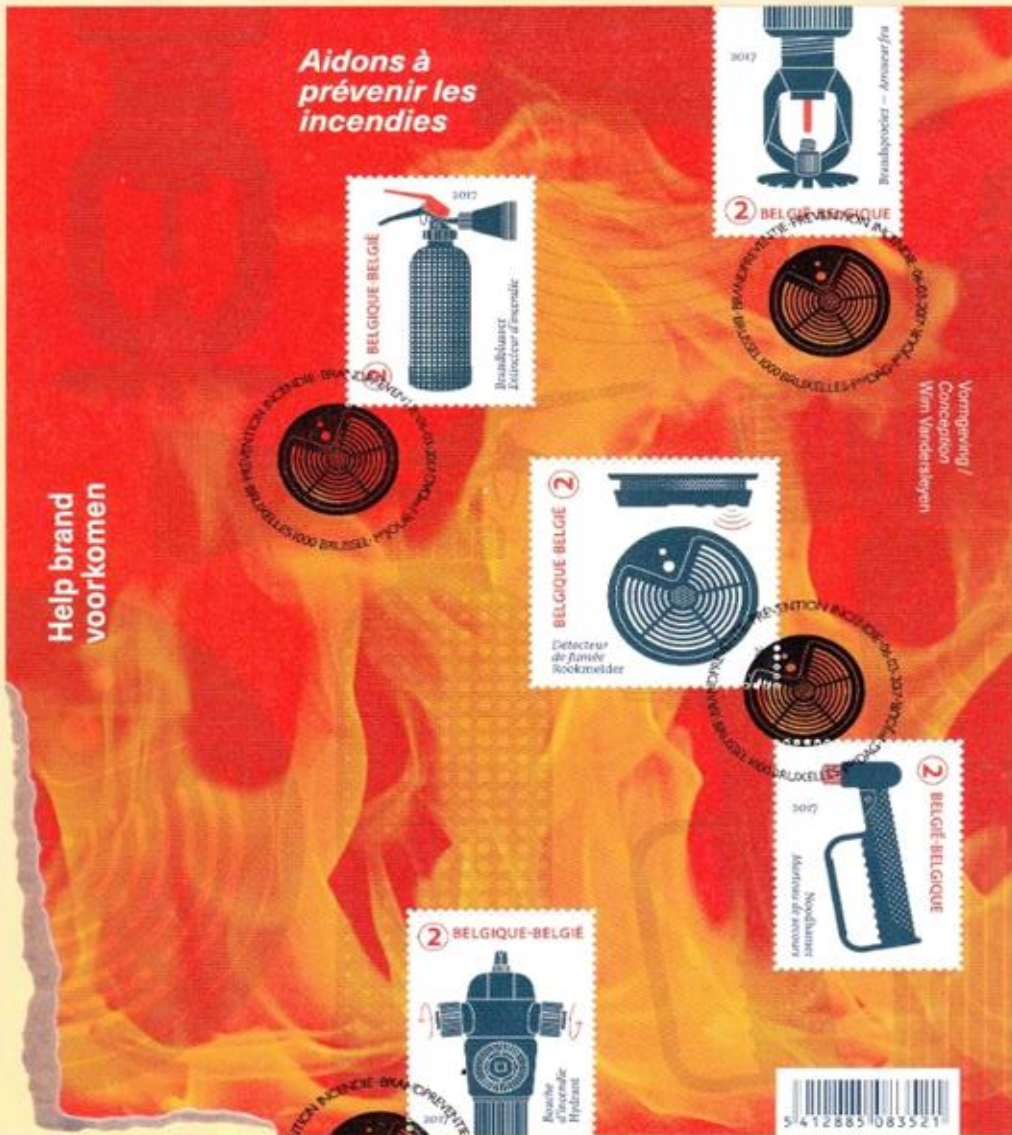
Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

000303



Tirage / Oplage 175 :
2700 exempl.





Help brand voorkomen

Aidons à prévenir les incendies



Gered uit de vlammen - Sauvé des flammes
FIRST DAY SHEET • 2017 - 04

BRANDPREVENTIE

Op maandag 22 mei 1967 brak de hel los in het Brusselse filiaal van de Belgische grootwarenhuisketen Innovation. Tijdens een enorme brand vielen er 323 doden. Minstens 150 mensen raakten gewond. In Evere, nabij Brussel, staat een monument dat de slachtoffers van deze ramp herdenkt. De ramp zette brandpreventie uitdrukkelijk op de politieke agenda.

Zo'n vijf jaar na de brand, kreeg België een zeer strenge wetgeving op het gebied van brandveiligheid. Vandaag de dag is deze wetgeving verder uitgebreid.

Om stil te staan bij deze wetgeving rond brandpreventie, in het leven geroepen na de ramp in Brussel, pakt bpost uit met een speciale postzegeluitgifte. Het ontwerp is van de hand van grafisch vormgever Wim Vandersleyen. De ontwerper toont welke initiatieven er allemaal zijn ontstaan sinds de grote brand bij Innovation, 50 jaar geleden. De strakke en geometrische stijl van de afbeeldingen is erg herkenbaar voor Wim Vandersleyen. Het thema brandpreventie werkte hij uit van nul.

Een sprinkler is een sproeiknop aan het plafond dat beginnende branden detecteert, signaleert en bestrijdt. Wanneer de temperatuur in een ruimte een kritieke grens overschrijdt, sproeien de knoppen water.

Een brandblusser kent iedereen wel. Het apparaat, dat een beperkte hoeveelheid blusmiddel onder druk bevat, is bedoeld om het vuur van een kleine brand te doven.

Een rookmelder is een apparaat dat rookdeeltjes kan detecteren en alarm slaat van zodra deze waarden wijzen op een beginnende brand.

Een veiligheidshamer is een hamer in een felle kleur met een scherpe punt. Je kan er de ruiten van een bus of trein mee inslaan, om het voertuig gemakkelijker te verlaten bij nood.

Een hydrant, ook wel brandkraan genoemd, is een aftappunt voor de brandweer. Is de eigen watervoorraad uitgeput, dan kunnen ze deze waterbron gebruiken.

Deze postzegeluitgifte is het uitgelezen moment om je kennis van brandpreventie terug bij te spijkeren.

PRÉVENTION INCENDIE

Le lundi 22 mai 1967, l'enfer s'est déchaîné dans la filiale bruxelloise de la chaîne de magasins belge Innovation. Ce gigantesque incendie a coûté la vie à 323 personnes et en a blessé plus de 150. À Evere, près de Bruxelles, un monument rend hommage aux victimes de cette catastrophe. À la suite de cet incendie, la prévention incendie fut reprise explicitement à l'agenda politique.

Environ cinq années après l'incendie, la Belgique s'est dotée d'une législation très stricte sur le plan de la sécurité incendie. Aujourd'hui, la portée de cette législation a encore été étendue.

Afin de commémorer cette législation relative à la prévention incendie qui a vu le jour à la suite de la catastrophe de Bruxelles, bpost dévoile une émission spéciale de timbres-poste. Le projet a été conçu par le graphiste Wim Vandersleyen. Le concepteur présente les initiatives prises depuis le grand incendie de l'Innovation, il y a 50 ans. Le style épuré et géométrique des illustrations est propre à Wim Vandersleyen. Il a élaboré le thème de la prévention incendie en partant de zéro.

Un sprinkler est une tête de giclement au plafond qui détecte, signale et combat les débuts d'incendies. Lorsque la température dans une pièce dépasse un seuil critique, les têtes aspergent de l'eau.

Tout le monde sait ce qu'est un extincteur. L'appareil, qui contient une quantité limitée de produit extincteur sous pression, a pour but d'éteindre les flammes d'un petit incendie.

Un détecteur de fumée est un appareil qui peut détecter les particules de fumée et enclenche une alarme dès que ces valeurs indiquent un début d'incendie.

Un marteau de sécurité est un marteau de couleur vive doté d'une pointe acérée. Il permet de briser les vitres d'un bus ou d'un train afin de sortir du véhicule en cas d'urgence.

Un hydrant, appelé aussi bouche d'incendie, est un point de prélèvement pour les pompiers. Si la réserve d'eau propre du service incendie est épuisée, cette source d'eau peut être utilisée.

L'émission de timbres-poste est le moment idéal pour rafraîchir ses connaissances dans le domaine de la prévention incendie.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 06 maart 2017 - nr 04

Thema :

De tragische brand in de Brusselse «Innovation», 50 jaar geleden in 1967, was het begin van de maatregelen rond brandpreventie in België.

Vijf postzegels vormen een kleine handleiding om brand te voorkomen.

Postzegels :

- a. Brandsproeier (sprinkler)
- b. Brandblusser
- c. Rookmelder
- d. Noodhamer
- e. Hydrant

Blaadje :

Evocatie van vuur en de voorwerpen die op de postzegels staan.

Postzegelblaadje met aan één hoek een verbrand papiereffect.

Creatie : Wim Vandersleyen

Waarde van de postzegels : (2)

Formaat van de postzegels : a, b, d, e : 30mm x 40mm

c : 40mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 200mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

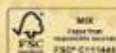
Papier : gedomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukproces : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

002544



Opzage / Tirage FDS : 2700 exempl.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 06 mars 2017 - n°04

Thème :

On commémore, en 2017, les 50 ans du tragique incendie du magasin «Innovation» de Bruxelles. Il fut à l'origine des premières mesures de prévention des incendies en Belgique. Cinq timbres-poste font ici office de petit manuel

afin de combattre et prévenir les incendies.

Timbres-poste :

- a. Arroseur feu (sprinkler)
- b. Extincteur d'incendie
- c. Détecteur de fumée
- d. Marteau de secours
- e. Bouche d'incendie

Feuille :

Évocation de flammes et objets figurant sur les timbres.

Un coin du feuillet de timbres-poste présente un effet de «papier brûlé».

Création : Wim Vandersleyen

Valeur des timbres-poste : (2)

Format des timbres-poste : a, b, d, e : 30mm x 40mm

c : 40mm x 40mm

Format du feuillet : 165mm x 200mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

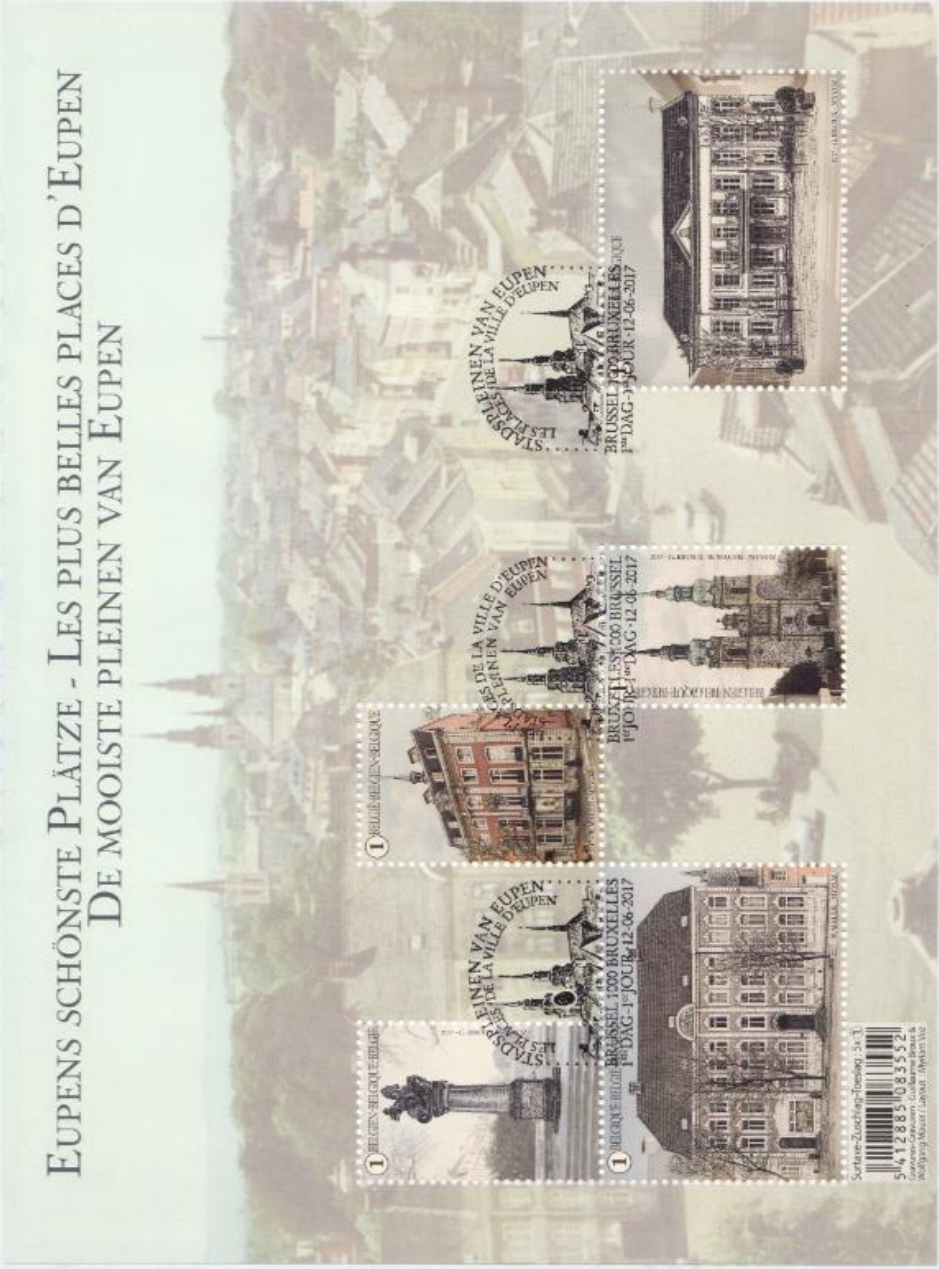


5 412885 083767



EUPENS SCHÖNSTE PLÄTZE - LES PLUS BELLES PLACES D'EUPEN
 DE MOOIESTE PLEINEN VAN EUPEN

STIE PLÄTZE
 DE



1 BELGIË-BELGIUM-BELGIQUE

STADSPLEINEN VAN EUPEN
 LES PLUS BELLES PLACES
 DE LA VILLE D'EUPEN
 DE MOOIESTE PLEINEN VAN EUPEN

1 BELGIË-BELGIUM-BELGIQUE

1 BELGIË-BELGIUM-BELGIQUE

STADSPLEINEN VAN EUPEN
 LES PLUS BELLES PLACES
 DE LA VILLE D'EUPEN
 DE MOOIESTE PLEINEN VAN EUPEN

1 BELGIË-BELGIUM-BELGIQUE

Sortirene-Zuschlag-Tuesday - 26. 3.
 5412885 083552
 2019/03/26 10:00:00
 2019/03/26 10:00:00

LES PLACES DE LA VILLE D'EUPEN
 STADSPLEINEN VAN EUPEN
 BRUXELLES 1000 BRUXELLES
 1^{er} JOUR - 1^{er} DAG - 12-06-2017

Eupens schönste Plätze
FIRST DAY SHEET • 2017 - 06

STADSPLEINEN VAN EUPEN

Na de stadspaleinen van Brussel, Brugge, Doornik, Antwerpen, Bergen en Gent, is het in 2017 de beurt aan enkele Europese pleinen om een nieuwe postzegeluitgifte te sieren in de reeks Promotie van de Filatelie. Eupen is de hoofdstad van de Duitstalige Gemeenschap in België. Gelegen tegen een helling in het Vesperdal, kan ieder die er even halt houdt genieten van de gezellige aaneenschakeling van oude straten, smalle steegjes en idyllische pleintjes.

De uitgifte bestaat uit vijf postzegels. Twee graveurs, Guillaume Broux van bpost en de Duitse graveurkunstenaar Wolfgang Mauer, ontwierpen elk twee postzegels. Voor het graveren van de vijfde postzegel, die van de Sint-Nikolauskerk op de Marktplatz, namen ze elk één helft van de postzegel voor hun rekening.

De virtuele stadswandeling vat aan op de Marktplatz. In de 18e eeuw kende Eupen een economische bloeiperiode toen welstellende Gentse handelaars zich in Eupen vestigden. Het westerlijke interieur van de Sint-Nikolauskerk toont de rijkdom van de wolhandelaars die de kerk in 1727 oprichtten. Het onderste gedeelte van de zuiderstoren is het oudste bewaarde bouwwerk van Eupen.

Nog op de Marktplatz treffen we het Klooster van de zusters Franciscanen aan. Ook dit gebouw werd in de 18e eeuw door rijke industriëlen opgericht. Vandaag doet het gebouw, dat nog steeds bekendstaat als 'het kloosterje', dienst als bejaardentehuis.

De tocht gaat verder naar de Rathausplatz waar het stadhuis ligt. Het stadhuis werd in de tweede helft van de 17e eeuw gebouwd als klooster. Na een zware brand verrees het in 1808 als «Ecole secondaires». Sinds 1863 fungeert het als stadhuis van Eupen.

De derde en laatste halte is de Werthplatz. Hier valt een oorlogsmonument uit 1912 op. Het standbeeld is een ode aan de soldaten die tijdens de Pruisisch-Oostenrijkse en de Duits-Franse Oorlog (eind 19e eeuw) zijn gesneuveld.

Op de andere postzegel van dit plein zien we een voormalige koopmanswoning. Deze woning werd in de 18e eeuw gebouwd door een lakfabrikant: Aegidius von Grand Ry. Wie goed kijkt, ziet godin Fortuna op de gevel prijken.

Voor wie er nog aan twijfelde: de stadspaleinen van Eupen zijn zeker een bezoek waard. Deze gegraveerde postzegeluitgifte vormt alvast een eerste geslaagde kennismaking.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 12 juni 2017 - nr 06

Thema: De langlopende gegraveerde reeks met centra van Belgische steden wordt verdergezet met een blaafje van de belangrijkste pleinen van de hoofdstad van de Duitse Gemeenschap, Eupen.

De toelag geheven op deze postzegels is bestemd voor de promotie van de Filatelie.

- Postzegels:**
- a. Oorlogsmonument (Werthplatz);
 - b. Klooster van de Zusters Franciscanen (Marktplatz);
 - c. Voormalige koopmanswoning (Werthplatz);
 - d. Sint-Nikolauskerk (Marktplatz);
 - e. Stadhuis (Rathausplatz).

Blaafje: Eupen bovenstad (oude postkaart)

Lay-out: Myriam Voz

Graveurs: Wolfgang Mauer (Duitsland) en Guillaume Broux (België)

Za graveeren samen één zegel en elk twee postzegels individueel.

Formaat van de postzegels: a-b en d: 27,66mm x 40,20mm; c en e: 55,32mm x 40,20mm

Formaat van het blaafje: 220mm x 155mm

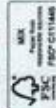
Indeling van het blaafje: 5 postzegels

Papier: gegond wit - Tandling: 11 172

Drukprocédé: gecombineerde raster- en staaldruk

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

000809



Opgeef / Trage ID's:
2700 exempl.

LES PLACES DE LA VILLE D'EUPEN

Après les places de Bruxelles, Bruges, Tournai, Anvers, Mons et Gand, ce sont en 2017 quelques places d'Eupen qui sont mises à l'honneur dans une nouvelle émission de timbres-poste dans le cadre de la Promotion de la Philatélie. Eupen est la capitale de la Communauté germanophone de Belgique. Toute personne souhaitant faire une halte dans cette ville située sur un versant de la vallée de la Vesdre peut profiter d'une succession d'anciennes rues, de petites ruelles et de places idylliques.

L'émission se compose de cinq timbres-poste. Le graveur de bpost, Guillaume Broux, et le graveur allemand Wolfgang Mauer ont gravé chacun deux timbres-poste. Quant à la gravure du cinquième timbre-poste représentant l'église Saint-Nicolas sur la place du Marché, ils ont conçu chacun une moitié du timbre.

La promenade en ville débute sur la Marktplatz. Au 18e siècle, Eupen connut une grande prospérité économique lorsque de riches commerçants gantois s'y installèrent. L'intérieur fastueux de l'église Saint-Nicolas montre l'aisance des marchands de laine qui ont érigé l'église en 1727. La partie inférieure de la tour du midi est la plus ancienne construction d'Eupen.

On aperçoit également sur la place du Marché le Couvent des Sœurs franciscaines. Ce bâtiment fut également fondé au 18e siècle par de riches industriels. Aujourd'hui, ce bâtiment également connu sous le nom de « petit couvent », abrite une maison de repos.

La balade se poursuit vers la Rathausplatz, où se trouve l'hôtel de ville. Ce bâtiment fut érigé dans la seconde moitié du 17e siècle. Il occupait alors la fonction de couvent. Après un violent incendie, le bâtiment renaît de ses cendres en 1808 et devint une école secondaire. Depuis 1863, il fait office d'hôtel de ville.

Le troisième et dernier arrêt se fait à la Werthplatz. Ici se dresse un monument de guerre de 1912. La statue rend hommage aux soldats tombés au champ d'honneur durant la guerre austro-prussienne et franco-allemande (fin du 19e siècle).

On aperçoit sur l'autre timbre-poste de cette place une ancienne maison de marchand. Cette bâtisse fut construite au 18e siècle par un drapier: Aegidius von Grand Ry. Si vous y prêtez attention, vous apercevrez que la déesse Fortuna orne la façade.

Pour ceux qui en doutaient encore: les places d'Eupen méritent vraiment le déplacement. Cette émission de timbres-poste constitue déjà une première prise de connaissance réussie.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 12 juin 2017 - n°06

Thème: La série de gravures au long cours consacrée aux centres-villes belges se poursuit avec ce feuillet faisant la part belle aux principales places de la capitale de la Communauté germanophone, Eupen.

Timbres-poste: a. Monument aux morts (Werthplatz);

b. Couvent des Sœurs franciscaines (Marktplatz);

c. Ancienne maison de marchand (Werthplatz);

d. Église Saint-Nicolas (Marktplatz);

e. Hôtel de Ville (Rathausplatz).

Feuillet: Eupen ville haute (ancienne carte postale)

Lay-out: Myriam Voz

Graveurs: Wolfgang Mauer (Allemagne) et Guillaume Broux (Belgique)

Ils réalisent un timbre en commun ainsi que chacun 2 timbres.

Valeur des timbres-poste: a-b et d: 27,66mm x 40,20mm; c et e: 55,32mm x 40,20mm

Format des timbres-poste: a-b et d: 27,66mm x 40,20mm; c et e: 55,32mm x 40,20mm

Format du feuillet: 220mm x 155mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc - Dentelure: 11 172

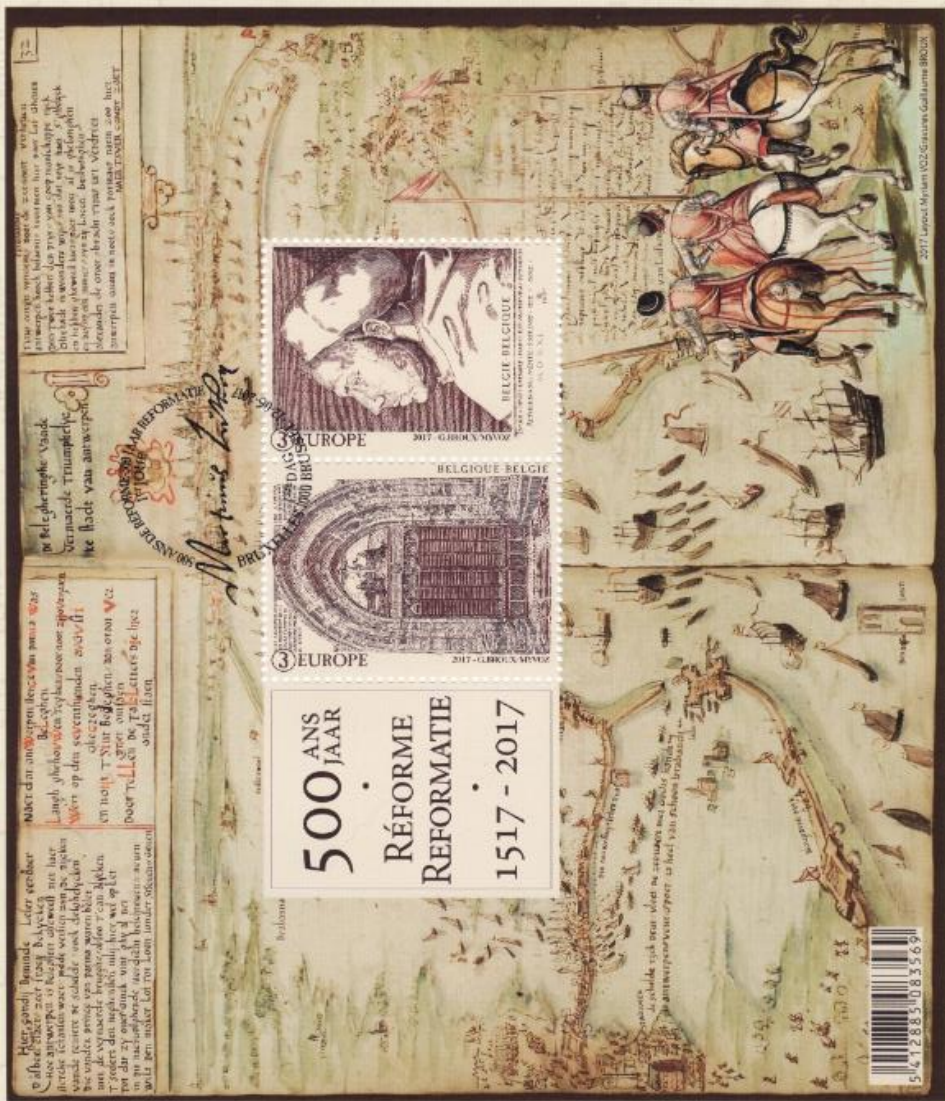
Procédé d'impression: héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 083798





500 ans de Réforme - 500 jaar Reformatie
FIRST DAY SHEET • 2017 - 07

1517, LUTHER CHANGE LE COURS DE L'HISTOIRE

Selon la légende, Martin Luther aurait affiché en octobre 1517 ses thèses sur la porte de l'église de Wittenberg. Avec la publication de ses 95 thèses à l'encontre du commerce des indulgences de l'église catholique romaine, Martin Luther ne se contentait pas seulement de dénoncer les pratiques au sein de l'église. Il a aussi indirectement participé à l'apparition d'un nouveau courant au sein du christianisme : le protestantisme. Cinq cents ans plus tard, bpost dévoile une émission unique de timbres-poste sur la Réforme.

L'émission se compose de deux timbres-poste gravés de la main du graveur de bpost, Guillaume Broux. Le premier représente l'église de la Toussaint de Wittenberg. Le deuxième timbre-poste est un portrait de 1529 de Martin Luther réalisé par Lucas Cranach l'Ancien.

En 1521, quatre ans après la publication de ses thèses, Martin Luther a été excommunié par le Pape Léon X. Ses idées ont trouvé un écho en dehors de l'église catholique. Luther est effectivement mentionné par des réformateurs tels que Ulrich Zwingli et Jean Calvin.

L'action de Luther avait entre autres des conséquences sur le plan politique, par exemple la séparation des Pays-Bas et l'émigration massive des Pays-Bas méridionaux vers les Provinces-Unies. Le Siège d'Anvers est représenté sur le feuillet de timbres-poste. À la fin du 16^e siècle, la ville scaldienne avait un caractère très ouvert et progressiste. Les protestants y étaient accueillis à bras ouverts. Mais c'était sans compter sur les envahisseurs espagnols. Après un siège de 14 mois qui tourna à l'avantage des Espagnols, les protestants ont été obligés de fuir ou de se reconverter au catholicisme.

Mais l'on remarque de grands désaccords entre les historiens quant à ce qu'il s'est réellement passé le 31 octobre 1517. Ce qui est certain, c'est que Martin Luther a écrit et propagé les 95 thèses. Mais il n'a jamais pu être prouvé qu'il les a affichées sur la porte de l'église de la Toussaint de Wittenberg, une ville universitaire. Cette histoire n'a ressurgi que bien plus tard, après la mort de Martin Luther. Cependant, il est certain que de nombreux professeurs essayèrent à cette époque de lancer un débat en affichant publiquement leurs thèses. Mais Martin Luther en fit-il de même ? Cela demeure encore actuellement un mystère académique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 12 juin 2017 - n°07

Thème : En 2017, il y a 500 ans que Martin Luther affichait ses 95 thèses sur la porte de l'église de Wittenberg, lançant par la même occasion la Réforme au sein de l'Europe. Des gravures de Luther et de la porte en question sont placées sur un arrière-fond évoquant une conséquence historique de cette mouvance particulièrement influente.

Timbres-poste : a. Porte de l'église du Château de Wittenberg (Allemagne); b. Martin Luther (gravure d'après un portrait de Lucas Cranach l'Ancien).

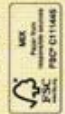
Feuille : Manuscrit Willem de Gortter : vue panoramique du siège d'Anvers en 1584-85 et 3 cavaliers de la partie adverse

Layout : Myriam Voz
Gravures : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : 3 EUROPE
Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm
Format du feuillet : 189mm x 155mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste
Papier : gommé blanc - Dentelure : 11,1/2
Procédé d'impression : Héliogravure et taille-douce combinées
Repro - Impression : bpost Philately & Stamps Printing

001009



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.

1517, LUTHER VERANDERT DE GESCHIEDENIS

Maarten Luther hing in oktober 1517, zo gaat de legende, zijn getuigschrift aan de poort van de slotkerk van Wittenberg op. Met de publicatie van zijn 95 academische stellingen tegen de handel in aflaten door de Rooms-Katholieke Kerk, klaagde Maarten Luther niet alleen de praktijken binnen de Kerk aan. Onrechtstreeks stond hij zo ook mee aan de wieg van een nieuwe stroming binnen het christendom: het protestantisme. 500 jaar later pakt bpost uit met een unieke postzegeluitgifte rond de Reformatie. De uitgifte bestaat uit twee gegraveerde postzegels van de hand van bpost graveerder Guillaume Broux. De eerste toont de slotkerk in Wittenberg. De tweede postzegel is een portret uit 1529 van Maarten Luther door Lucas Cranach de Oude.

Vier jaar na de publicatie van zijn stellingen in 1521, werd Maarten Luther geëxcommuniceerd door Paus Leo X. Zijn gedachtegoed kreeg wel navolging buiten de Katholieke kerk, waardoor Luther's naam vaak in één adem genoemd wordt met reformators als Huldrych Zwingli en Johannes Calvijn.

De daad van Luther had ook gevolgen op o.a. politiek vlak, zoals de Scheiding van de Nederlanden en de massale emigratie vanuit de Zuidelijke naar de Noordelijke Nederlanden. Op het postzegelblaadje staat het beleg van Antwerpen afgebeeld. De Scheldestad had aan het einde van de 16e eeuw een uitgesproken open en progressief karakter. Protestanten werden er met open armen ontvangen. Dit zeer tegen de zin van de Spaanse overheersers. Na een beleg van zo'n 14 maanden dat in het voordeel van de Spanjaarden uitdraaide, werd de protestantse inwoners opgedragen te vertrekken of zich terug tot de Katholieke Kerk te bekeren.

Maar over wat er werkelijk gebeurde op 31 oktober 1517 bestaat heel wat onenigheid onder historici. Vast staat dat Maarten Luther de 95 stellingen heeft geschreven en verspreid. Maar of hij ze effectief aan de poort van de slotkerk in Wittenberg, een universiteitsstad, heeft uitgehangen, is nooit bewezen. Dat verhaal dook pas veel later op, na de dood van Maarten Luther. Wel was het zo dat heel wat professoren in die tijd een debat op gang probeerden te brengen door hun stellingen openbaar te afficheren. Maar of professor Maarten Luther ook zo te werk ging? Het blijft tot vandaag een academisch mysterie.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 12 juni 2017 - nr 07

Thema : In 2017 is het 500 jaar geleden dat Maarten Luther zijn 95 stellingen op de kerkpoort van Wittenberg hing en hiermee de Reformatie in Europa op gang bracht. Gravures van Luther en van de bewuste poort staan tegen de achtergrond van een historisch gevolg van de erg invloedrijke beweging.

Postzegels : a. Poort van de Slotkerk te Wittenberg (Duitsland); b. Maarten Luther (gravure naar een portret van Lucas Cranach de oude).

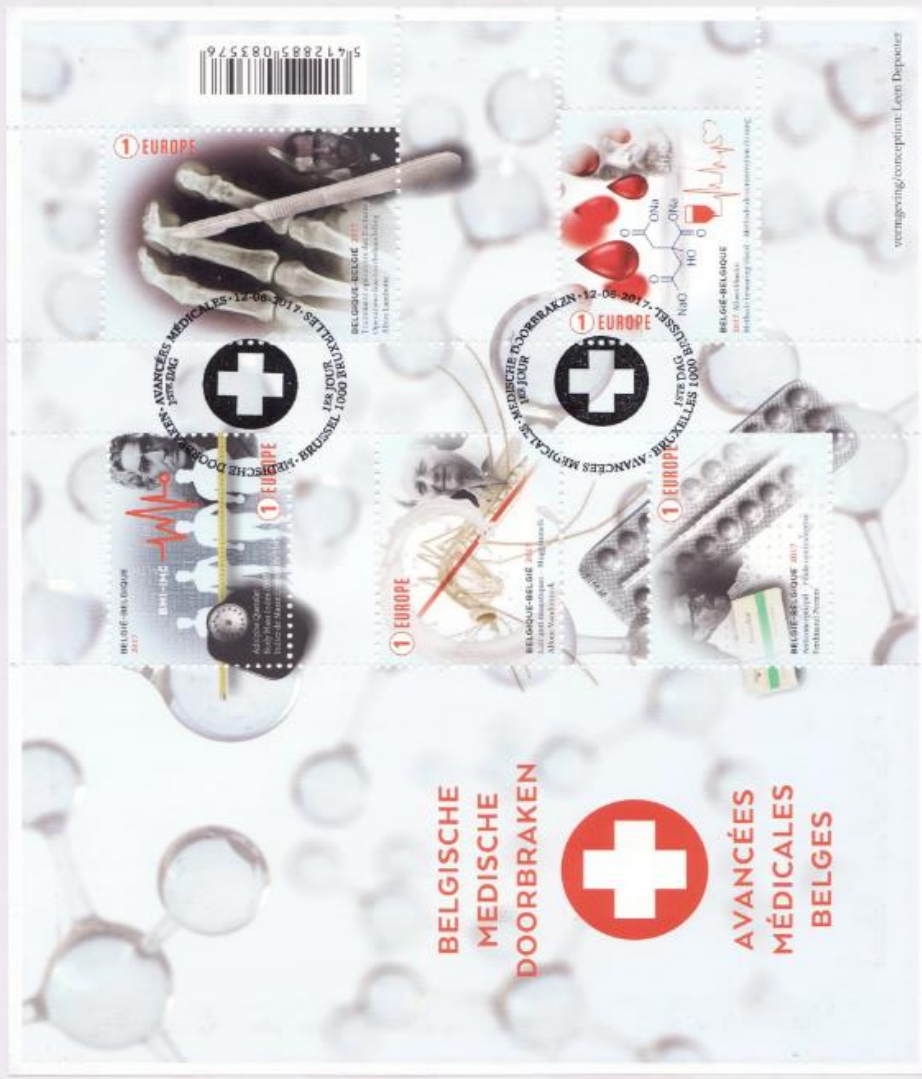
Blaadje : Manuscrit Willem de Gortter : panoramisch gezicht op de belegering van Antwerpen in 1584-85 en drie ruiters in dienst van de opstandige partij

Layout : Myriam Voz
Gravures : Guillaume Broux

Waarde van de postzegels : 3 EUROPE
Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm
Formaat van het blaadje : 189mm x 155mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels
Papier : gegomd wit - Tandeling : 11,1/2
Drukprocédé : Gecombineerde raster- en staaldrukdruk
Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





BELGISCHE
MEDISCHE
DOORBRAGEN



AVANÇÉES
MÉDICALES
BELGES

vergeving/concepteur: Leen Depoorter

Winnend België - La Belgique qui gagne
FIRST DAY SHEET • 2017 - 08

BELGISCHE MEDISCHE DOORBRAKEN

In 2016 zette bpost het Belgisch kwalificerend onderwijs in de kijker. Dit jaar focust bpost in het thema 'Winning België' op vijf Belgen die voor belangrijke medische doorbraken hebben gezorgd. De medische doorbraken situeren zich in de periode van de 18e tot de 20e eeuw.

Adolphe Quetelet (1796 - 1874) was een Belgisch astronoom, wiskundige, statisticus en psycholoog. Hij paste als één van de eersten statistische methoden in de sociale wetenschappen toe. Hij verwierf internationale bekendheid met de introductie van het concept van de body mass index (BMI). In 1972 wees Amerikaans onderzoek uit dat de index die Quetelet meer dan een eeuw ervoor voor het eerst op papier zette, de realiteit het dichtst benaderde.

Albin Lambotte (1866 - 1955) was een Belgisch chirurg die opereerde in het Stuyvenberg gasthuis. Hij was één van de vaders van de moderne orthopedie en verrichtte baanbrekend werk in het herstellen van breuken, wat in medische kringen bekend staat als operatieve fractuurbehandeling.

De doorbraak van Alfons Vandoninck is in menig huishouden te vinden. Toen hij in 1987 onderzoek deed naar malaria in het Tropisch Instituut in Antwerpen, ontwikkelde hij een witte vloeistof die we vandaag kennen als 'muggenmelk'. Zijn product vormde een antwoord op het reeds bestaande antimuggenmiddel, het werkte efficiënter en rook minder kwalijk.

Albert Hustin (1882 - 1967) ontdekte in 1913 hoe natriumcitraat kan dienen als middel om het stollen van het bloed tegen te gaan. Gevolg? Bloed kon beter worden bewaard en bloedtransfusies kunnen voortaan plaatsvinden zonder dat gever en ontvanger in dezelfde ruimte moeten zijn.

Ferdinand Peeters (1918 - 1998) ten slotte, was een Belgisch gynaecoloog. Hij stelde in 1961 de reeds bestaande anticonceptiepil op punt. De toendertijd meest voorgeschreven anticonceptiepil, Enovid, had nog te veel neveneffecten en werd daarom enkel toegelaten als middel tegen pijnlijke maandstonden. De pil, Anovlar, van Peeters kwam in 1961 op de markt en maakte komaf met de meeste bijwerkingen. Het ontwerp van deze postzegeluitgave is van de hand van grafisch ontwerper Leen Depoorter. De eigentijdse look benadrukt het belang van deze medische doorbraken tot op de dag van vandaag.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 12 juni 2017 - nr 08

Thema :
In 2016 lieten we de sterke kanten van België op onderwijsgebied ('Kwalificerend onderwijs') zien. In 2017 vervolgden we de reeds 'Winning België' met de doorbraken die langetijden op medisch vlak wisten te forceren.

- Postzegels :
- a. Adolphe Quetelet : Body Mass Index (BMI);
 - b. Albin Lambotte : Operatieve fractuurbehandeling;
 - c. Alfons Vandoninck : Muggenmelk;
 - d. Albert Hustin : Methode bewaring bloed;
 - e. Ferdinand Peeters : Anticonceptiepil.
- Blaadje : Evocatie van moleculen en atomen
Creatie : Leen Depoorter (Quod voor de vorm)

Waarde van de postzegels : ① EUROPE

Formaat van de postzegels :

a, c en e : 40,1mm x 30mm ; b : 37mm x 49,1mm ; d : 40,2mm x 33,11mm

Formaat van het blaadje : 185mm x 152mm

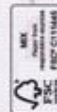
Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gogomd wit FSC - Tanding : 11 / 12

Drukprocédé : staaldruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

000709



Optage / Usage ISO :
2700 exempl.

AVANCÉES MÉDICALES BELGES

En 2016, bpost a mis en avant l'enseignement qualifiant en Belgique. Cette année, dans le cadre du thème de « La Belgique qui gagne », bpost met l'accent sur cinq Belges qui ont contribué à d'importantes avancées médicales. Ces avancées médicales se situent dans la période allant du 18e au 20e siècle.

Adolphe Quetelet (1796 - 1874) était un astronome belge, un mathématicien, un statisticien et un psychologue. Il fut l'un des premiers à appliquer des méthodes statistiques dans les sciences sociales. Il acquit une renommée internationale en introduisant le concept de l'indice de masse corporelle (BMI). En 1972, une étude américaine a démontré que l'indice développé plus d'un siècle plus tôt par Adolphe Quetelet se rapprochait le plus de la réalité.

Albin Lambotte (1866 - 1955) était un chirurgien belge qui opérait à l'hôpital du Stuyvenberg. Il fut l'un des pères de l'orthopédie moderne et fit preuve d'un travail innovant pour soigner les fractures. Cette technique porte le nom de « Traitement opératoire des fractures » dans les cercles médicaux.

L'avancée que l'on doit à Alfons Vandoninck se retrouve dans de nombreux ménages. En 1987, lorsqu'il effectuait des études sur la malaria à l'Institut de Médecine Tropicale d'Anvers, il a développé un liquide blanc que l'on connaît aujourd'hui en tant que « lotion antimoustiques ». Son produit venait en réponse aux antimoustiques qui existaient déjà, car il était plus efficace et avait une odeur plus agréable.

Albert Hustin (1882 - 1967) découvrit en 1913 comment le citrate de sodium pouvait résoudre le problème de la coagulation sanguine. Le sang pouvait ainsi être mieux conservé et les transfusions de sang ont dorénavant pu avoir lieu sans que le donneur et le receveur de sang se trouvent dans la même pièce.

Enfin, Ferdinand Peeters (1918 - 1998) était un gynécologue belge. Il a amélioré en 1961 la pilule contraceptive qui existait déjà. La pilule contraceptive la plus prescrite à l'époque, Enovid, entraînait encore de trop nombreux effets secondaires et était donc seulement autorisée pour lutter contre les menstruations douloureuses. La pilule 'Anovlar' de Ferdinand Peeters a été commercialisée en 1961 et a mis fin aux principaux effets secondaires.

L'on doit cette émission de timbres-poste à la graphiste Leen Depoorter. L'aspect moderne accentue l'importance que ces avancées médicales ont aujourd'hui encore.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 12 juin 2017 - n° 08

Thème :
En 2016, nous donnions un coup de projecteur sur les atouts de la Belgique dans le domaine de l'enseignement (Enseignement qualifiant). En 2017, nous poursuivons la série « La Belgique qui gagne » en variant les percées réussies par nos compatriotes dans le domaine médical.

- Timbres-poste :
- a. Adolphe Quetelet : Indice de Masse Corporelle (IMC);
 - b. Albin Lambotte : Traitement opératoire des fractures;
 - c. Alfons Vandoninck : Lait anti-moustiques;
 - d. Albert Hustin : Méthode de conservation du sang;
 - e. Ferdinand Peeters : Pilule contraceptive.
- Failliet : Evocation des molécules et des atomes
Création : Leen Depoorter (Quod voor de vorm)

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format des timbres-poste :

a, c et e : 40,1mm x 30mm ; b : 37mm x 49,1mm ; d : 40,2mm x 33,11mm

Format du Failliet : 185mm x 152mm

Composition du Failliet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc - Dantelure : 11 / 12

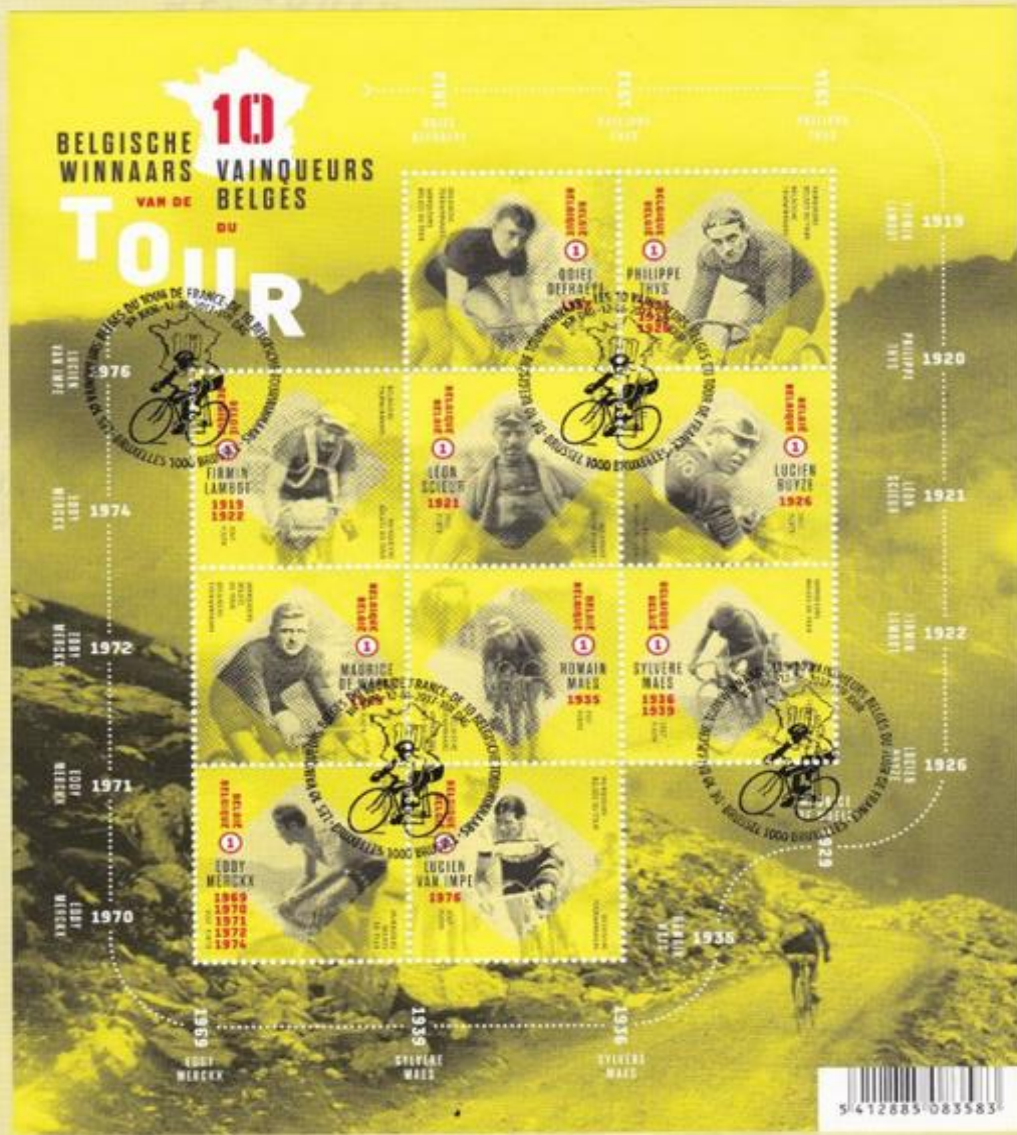
Procédé d'impression : héliogravure

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



54128831083811





La Belgique se pare de jaune - België kleurt geel
FIRST DAY SHEET • 2017 - 09



LES 10 VAINQUEURS BELGES DU TOUR DE FRANCE

bpost rafraîchit la mémoire collective avec cette magnifique émission dans laquelle les dix vainqueurs du Tour de France sont mis à l'honneur.

Odiel Defraeye fut le premier champion belge à remporter en 1912 le Tour de France après 5 319 kilomètres parcourus en 15 étapes. Il gagna également trois étapes à l'occasion de ce Tour.

Philippe Thys fut le premier coureur à remporter trois fois le Tour de France. Il aurait encore pu en remporter davantage, mais la Première Guerre mondiale lui mit des bâtons dans les roues en le privant de ses meilleures années en tant que coureur cycliste.

En 1919, il était difficile de rouler à vélo sur des routes détruites par la guerre. Cette année-là, seuls 11 coureurs atteignirent la ligne d'arrivée, Firmin Lambot en tête. En 1922, Firmin Lambot, alors âgé de 36 ans, réédita cet exploit.

Léon Scieur remporta le Tour de France en 1921. Il porta en tout et pour tout 12 jours le maillot jaune et termina également cette année-là troisième à Paris-Roubaix.

La première participation au Tour de Lucien Buyze se solda par un véritable fiasco : il n'atteignit pas la ligne d'arrivée. Douze ans plus tard, il fut le premier à franchir la ligne d'arrivée du plus long Tour de l'histoire : 5 745 km répartis sur 17 étapes de 338 km en moyenne.

Maurice Dewaele, en plus de son job d'apprenti boucher, a également tenté sa chance en tant que coureur. Ce fut un succès, car il a remporté le Tour en 1929.

En 1935, Romain Maes fut le premier à franchir la ligne d'arrivée durant la première étape du Tour et il revêtit ainsi le maillot jaune. Il porta ce maillot jaune de la première à la dernière étape.

Sylvère Maes (pas de lien familial avec Romain) a remporté le Tour à deux reprises : en 1936 et 1939. Il roulait intelligemment, ce qui lui valut le surnom de «Père futé».

Nous arrivons enfin au premier et seul Belge à remporter le Tour à cinq reprises : Eddy Merckx. Avec 525 victoires à son compte, le Cannibale est toujours perçu par les aficionados du cyclisme comme le plus grand coureur de tous les temps.

Lucien Van Impe (1976), le « petit » de Mere, fut le dernier à gagner le Tour de France. C'était en 1976. Il est encore actif aujourd'hui en tant que directeur sportif.

Les timbres-poste ont été dessinés par Pieter Willems du magazine de cyclisme Bahamontes. Il a aussi choisi l'image pour le feuillet de timbres-poste : le coureur belge Léon Despontin au Col du Galibier durant le Tour de 1921.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 12 juin 2017 - n°09

Thème :

Le cyclisme est sans conteste un des sports les plus populaires en Belgique. Dix Belges exactement ont remporté la plus fameuse course cycliste au monde : le Tour de France. De la victoire d'Odiel Defraeye en 1912 à celle de Lucien Van Impe en 1976, toutes seront commémorées par un timbre-poste.

Timbres-poste :

- a. Odiel Defraeye (1912);
- b. Philippe Thys (1913, 1914 & 1920);
- c. Firmin Lambot (1919 & 1922);
- d. Léon Scieur (1921);
- e. Lucien Buyze (1926);
- f. Maurice Dewaele (1929);
- g. Romain Maes (1935);
- h. Sylvère Maes (1936 & 1939);
- i. Eddy Merckx (1969, 1970, 1971, 1972 & 1974);
- j. Lucien Van Impe (1976).

Feuillet : Léon Despontin au Col du Galibier lors du Tour de 1921

Création : Pieter Willems (Pjotr)

Valeur des timbres-poste : (1)

Formats des timbres-poste : 35mm x 35mm

Format du feuillet : 165mm x 200mm

Composition du feuillet : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002104



Timbre / Oplage IDS :
3000 exempl.

DE 10 BELGISCHE TOURWINNAARS

bpost frist het collectieve geheugen op met deze fraaie uitgifte waarin de tien Belgische Tourwinnaars een hoofdrol spelen.

Belgisch kampioen Odiel Defraeye kroonde zich in 1912 tot eerste Belgische Tourwinnaar ooit na 5.319 kilometer, afgelegd in 15 etappes. In die Tour won hij ook drie ritten.

De eerste renner die de Tour de France driemaal won was Philippe Thys. Dat aantal kon nog hoger liggen, maar de Eerste Wereldoorlog gooide roet in het eten en beroofde hem van zijn beste jaren als wielrenner.

In 1919 was het erg lastig fietsen op de wegen die door de oorlog vernield waren. Slechts 11 renners haalden dat jaar de eindstreep, Firmin Lambot op kop. In 1922, op zijn zesendertigste, deed Lambot dat huzarenstukje nog eens over.

In 1921 won Léon Scieur de Ronde van Frankrijk. Hij zat welgeteld 12 dagen in het geel en werd dat jaar ook derde in Parijs-Roubaix.

De eerste Tourdeelname van Lucien Buyze draaide uit op een waar fiasco: hij haalde de eindstreep niet. Twaalf jaar later kwam hij als eerste over de meet in wat tot op vandaag de langste Tour uit de geschiedenis is: 5.745 km over 17 etappes van gemiddeld 338 km. Maurice Dewaele beproefde, naast zijn job als slagersjongen, ook zijn geluk als coureur. Met succes, want in 1929 ging hij met de eindoverwinning lopen.

In 1935 bolde Romain Maes tijdens de openingsetappe als eerste over de meet en kwam zo in het geel. Die trui gaf hij nooit meer uit handen.

Sylvère Maes (geen broer van Romain) wist de Ronde tweemaal te winnen: in 1936 en in 1939. Zijn sluwe manier van rijden leverde hem de bijnaam 'Lepe Peer' op.

De eerste en enige Belg die de Tour vijf keer wist te winnen? Inderdaad, Eddy Merckx. Met 525 gewonnen wedstrijden op zijn conto gaat de Kannibaal in menig wielermiddens nog steeds als de beste wielrenner aller tijden door.

Lucien Van Impe (1976), de kleine van Mere, was de laatste Belg die de Ronde van Frankrijk kon winnen. Dat was in 1976. Vandaag is hij nog steeds actief als ploegleider.

De postzegels werden vormgegeven door Pieter Willems van wielervedblad Bahamontes. Hij koos ook het beeld voor het postzegelblaadje: de Belgische renner Léon Despontin op de Col du Galibier tijdens de Tour van 1921.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 12 juni 2017 - nr 09

Thema :

Wielrennen is ongetwijfeld één van de populairste sporten in België. Precies tien Belgen wonnen de belangrijkste wielervedstrijd ter wereld : de Ronde van Frankrijk. De overwinningen van Odiel Defraeye in 1912 tot Lucien Van Impe in 1976 worden met een postzegel bedacht.

Postzegels :

- a. Odiel Defraeye (1912);
- b. Philippe Thys (1913, 1914 & 1920);
- c. Firmin Lambot (1919 & 1922);
- d. Léon Scieur (1921);
- e. Lucien Buyze (1926);
- f. Maurice Dewaele (1929);
- g. Romain Maes (1935);
- h. Sylvère Maes (1936 & 1939);
- i. Eddy Merckx (1969, 1970, 1971, 1972 & 1974);
- j. Lucien Van Impe (1976).

Blaadje : Léon Despontin op de Col du Galibier in de Tour van 1921

Creatie : Pieter Willems (Pjotr)

Waarde van de postzegels : (1)

Formaten van de postzegels : 35mm x 35mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 200mm

Indeling van het blaadje : 10 postzegels

Papier : gegoemd wit

Tanding : 11 1/2

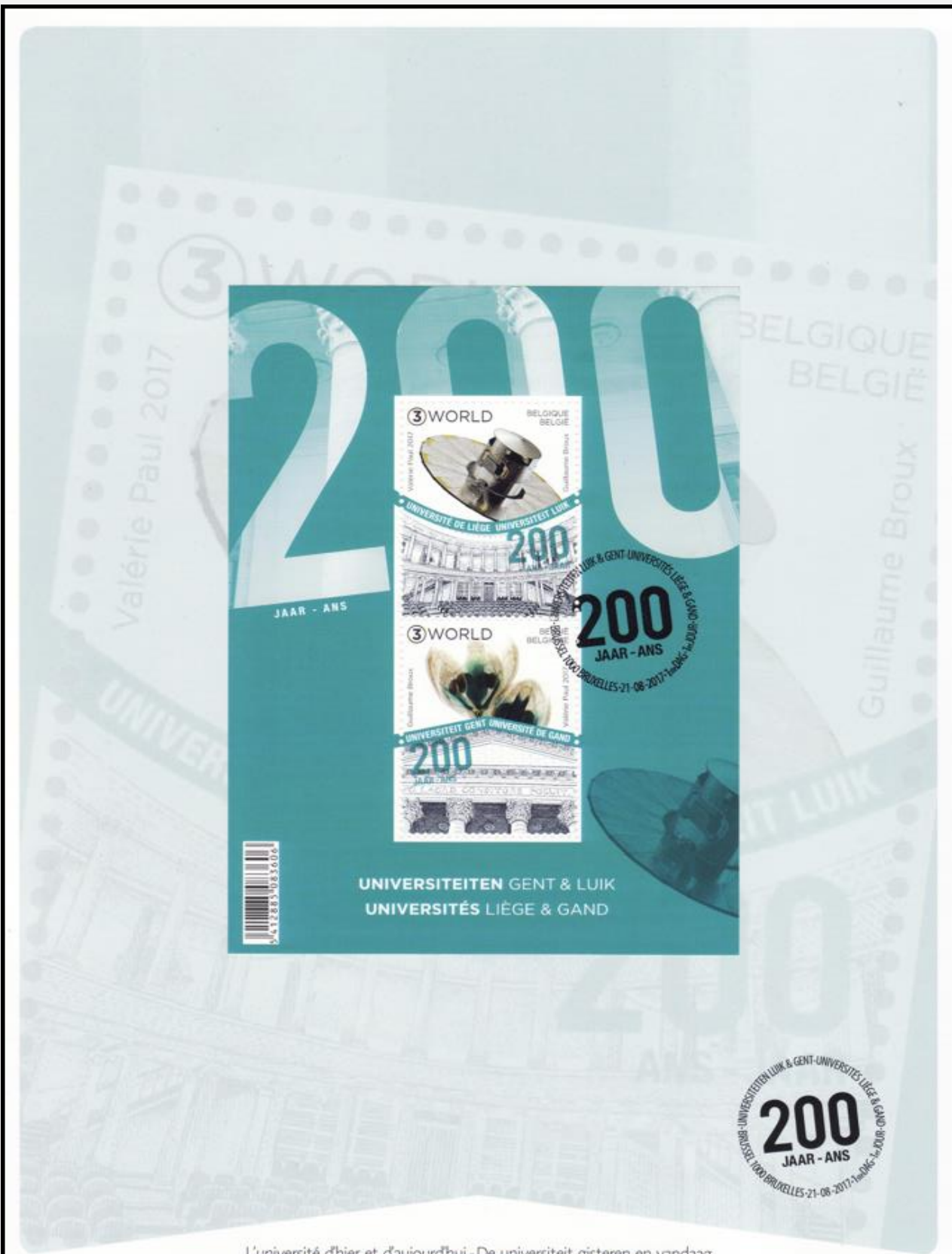
Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5412885083828





3 WORLD BELGIQUE BELGIE
Valérie Paul 2017
Guillaume Broux

UNIVERSITEIT LIÈGE UNIVERSITEIT LUK
200
UNIVERSITEITEN LIUK & GENT UNIVERSITÉS LIÈGE & GAND
200
JAAR - ANS
BRUXELLES-21-08-2017-1-0006-1-200p

3 WORLD BELGIQUE BELGIE
Guillaume Broux
Valérie Paul 2017

UNIVERSITEIT GENT UNIVERSITE DE GAND
200
UNIVERSITEITEN GENT & LUK UNIVERSITÉS LIÈGE & GAND
200
JAAR - ANS
BRUXELLES-21-08-2017-1-0006-1-200p

UNIVERSITEITEN GENT & LUK
UNIVERSITÉS LIÈGE & GAND

Valérie Paul 2017
Guillaume Broux

UNIVERSITEITEN LIUK & GENT UNIVERSITÉS LIÈGE & GAND
200
JAAR - ANS
BRUXELLES-21-08-2017-1-0006-1-200p

L'université d'hier et d'aujourd'hui - De universiteit gisteren en vandaag
FIRST DAY SHEET • 2017 - 11

«UNIVERSITÉ DE LIÈGE» & «UNIVERSITEIT GENT» ONT 200 ANS

Il y a exactement deux cents ans, en 1817, Guillaume d'Orange inaugurerait les universités de Liège et de Gand en vue d'augmenter également le taux de scolarisation au sud de son Royaume uni des Pays-Bas. Les deux universités célèbrent dès lors cette année leur bicentenaire. bpost a décidé d'y consacrer une émission unique de timbres-poste.

L'université de Liège a été fondée le 25 septembre 1817 dans les bâtiments d'un ancien Collège jésuite situé en bord de Meuse. L'administration de la Faculté de Philosophie et Lettres se trouve encore actuellement dans ce même bâtiment. L'université de Liège s'est muée au fil des siècles en une institution comptant 20 000 étudiants et 2 500 membres du personnel.

L'université de Gand a ouvert ses portes le 9 octobre 1817. La langue véhiculaire y était le Latin. La première année, il n'y eut que 190 étudiants admis, répartis sur quatre facultés : Lettres, Droit, Médecine et Sciences. Aujourd'hui, "l'UGent" compte onze facultés et plus de 40 000 étudiants.

Les deux universités sont riches d'une longue histoire en termes de recherches scientifiques faisant autorité et d'intellectualisme grandissant, mais aussi de questions linguistiques et de manifestations estudiantines. Résumer le tout en une seule émission de timbres-poste était tout un défi.

La conceptrice Valérie Paul combine sur chaque timbre-poste un élément ancien (un endroit ou bâtiment d'origine) à un élément moderne (une discipline dans laquelle les universités se sont forgé une réputation mondiale au fil de leur histoire). Les gravures sont signées Guillaume Broux.

Sur le timbre-poste de l'université de Liège figure l'ancienne Salle académique. Il s'agit du plus ancien bâtiment universitaire de la ville, qui fait encore occasionnellement office de salle de conférence ou de concert. Le satellite représenté sur le timbre-poste fait clairement référence au Centre Spatial de Liège (CSL) : un centre de recherches de renommée internationale de l'Université de Liège, axé sur la conception et les tests d'instruments d'observation spatiaux.

Sur le timbre-poste consacré à l'Université de Gand, on peut voir une façade gantoise emblématique : le fronton de l'Aula. Le timbre-poste est également orné d'un gène marqueur à la pointe de la technologie. La coloration GUS (une méthode permettant de pister une certaine cellule dans les organismes) fait écho à l'expertise de l'UGent dans le domaine de la biotechnologie.

200 JAAR «UNIVERSITEIT GENT» & «UNIVERSITÉ DE LIÈGE»

Precies tweehonderd jaar geleden, in 1817, huldigde Willem van Oranje de universiteiten van Gent en Luik in om ook in het zuiden van zijn Verenigd Koninkrijk der Nederlanden de scholingsgraad op te krikken. Beide universiteiten vierden dit jaar dan ook hun tweehonderdste verjaardag. bpost besloot er een unieke postzegeluitgifte aan te wijden.

De universiteit van Luik werd opgericht op 25 september 1817 in en rond een oud Jezuïetenklooster aan de Maas. Vandaag vinden we de administratie van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte nog steeds in datzelfde gebouw terug. De Luikse universiteit groeide door de eeuwen heen uit tot een instelling die 20.000 leerlingen en 2.500 personeelsleden telt. De Gentse universiteit opende haar deuren op 9 oktober 1817. De voertaal was Latijn. In het eerste jaar werden slechts 190 studenten toegelaten, verspreid over vier faculteiten: Letteren, Rechten, Geneeskunde en Wetenschappen. Vandaag telt de UGent elf faculteiten en meer dan 40.000 studenten. Beide universiteiten kennen een lange en rijke geschiedenis van toonaangevend wetenschappelijk onderzoek en groeiend intellectualisme, maar ook van taalkwesties en studentenprotesten. Een uitdaging om samen te vatten in één postzegeluitgifte.

Designer Valérie Paul combineert op elke postzegel een oud element (een oorspronkelijke ruimte of gebouw) met iets nieuws (een discipline waarin de universiteiten in de loop van hun geschiedenis wereldfaam hebben vergaard). De gravures zijn van de hand van Guillaume Broux.

Op de postzegel van de universiteit van Luik zien we de oude Salle Académique. Het is het oudste universiteitsgebouw van de stad en doet occasioneel nog dienst als conferentiezaal of concertlocatie. De satelliet op de postzegel is een duidelijke verwijzing naar het Centre Spatial de Liège (CSL): een internationaal gerenommeerd onderzoekscentrum van de Luikse universiteit, dat zich richt op het ontwerpen en testen van instrumenten voor de ruimtevaart.

Op de postzegel van de Gentse universiteit zien we een iconische Gentse gevel: het fronton van de Aula. Verder siert ook een hoogtechnologisch merkergeen de postzegel. De GUS-kleuring (een methode om een enkele cel op te sporen in organismes) verwijst naar de expertise van de UGent op het gebied van biotechnologie.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 août 2017

n°11

Thème :

En 1817, le Roi Guillaume Ier d'Orange fonda les Universités de Gand et de Liège. Nous fêtons ce bicentenaire en émettant des timbres-poste qui concilient passé (gravures des bâtiments les plus anciens) et présent (évocation des sciences contemporaines).

Timbres-poste :

a. Université de Liège : Salle académique / Satellite
b. Université de Gand : Aula Academica / La réaction colorée bleue dans une plante résultant de l'activation de la β -glucuronidase (GUS) (la biotechnologie moléculaire)

Feuille :

Évocation des 200 ans

Layout : Valérie Paul

Gravures : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : (3) WORLD

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format du feuillet : 111mm x 150mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression :

héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression :

bpost Philately & Stamps Printing

000541



Tirage / Oplage PDS :
2700 exempl.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 augustus 2017

nr 11

Thema :

In 1817 werden door Koning Willem I van Oranje de Universiteiten van Gent en Luik gesticht. Deze tweehonderdste verjaardag herdenken we met postzegels waarin verleden (gravures van de oudste gebouwen) en heden (evocatie van hedendaagse wetenschappen) worden verenigd.

Postzegels :

a. Universiteit Luik : Salle académique / Satelliet
b. Universiteit Gent : Aula Academica / Blauwe reactie in een plant door de GUS kleuring (moleculaire biotechnologie)

Blaadje :

Evocatie van 200 jaar

Lay-out : Valérie Paul

Gravures : Guillaume Broux

Waarde van de postzegels : (3) WORLD

Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 111mm x 150mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gegomd wit

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé :

gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro - druk :

bpost Philately & Stamps Printing





LA VIE MARINE EN DANGER
ZEELEVEN IN GEVAAR
BRUXELLES 1000
BRUSSELLES 1000
1^{er} JOUR - 23.08.2017 - 1^{er} JOUR

1 EUROPE

DAUPHIN - SOUFFLEUR
TUMELAAR

1 EUROPE

DAUPHIN A
WIT-SCHIMPELHAAN

1 EUROPE

LA VIE MARINE EN DANGER
ZEELEVEN IN GEVAAR
BRUXELLES 1000
BRUSSELLES 1000
1^{er} JOUR - 23.08.2017 - 1^{er} JOUR

1 EUROPE

PHOQUE GRIS ET VEAU MARIN
GRIJZE EN GEWONE ZEEHOND

1 EUROPE

BALEINE A P
BLAUW RUG

1 EUROPE

MARSOUIN
BRUINVIS

ZEELEVEN IN GEVAAR
LA VIE MARINE EN DANGER



La vie marine en danger - Zeeleven in gevaar
FIRST DAY SHEET • 2017 - 13

ESPÈCES MENACÉES DE MAMMIFÈRES DE LA MER DU NORD

Pas moins d'un mammifère européen sur six est menacé d'extinction. Les mammifères marins en constituent un bon nombre. bpost contribue à tirer la sonnette d'alarme en attirant l'attention sur les mammifères marins menacés de la Mer du Nord en collaboration avec le biologiste Jan Haelters.

Le dauphin souffleur (*Tursiops truncatus*) est une espèce de dauphin qui, jusqu'à la moitié du siècle dernier, était souvent repérée le long des côtes belges et néerlandaises. Au cours des dix dernières années, l'animal y a été de plus en plus rarement observé. Il figure sur la liste rouge des mammifères, ce qui signifie que sa survie est gravement menacée.

La baleine à bosse (*Megaptera novaeangliae*) est un baléoptère assez volumineux pouvant peser jusqu'à 30 tonnes. Depuis l'interdiction de la chasse à la baleine à bosse en 1966, sa population augmente à nouveau. Malheureusement, de nombreuses baleines à bosse trouvent actuellement la mort à cause d'incursions humaines, de la surpêche, de collisions avec des bateaux ou en étant prises au piège dans du matériel de pêche.

Le dauphin à bec blanc (*Lagenorhynchus albirostris*) fait partie de la même espèce que le grand dauphin. Ces dauphins ne s'approchent que très rarement, voire jamais, des côtes, mais on peut en rencontrer un peu plus au large. Le dauphin à bec blanc se nourrit principalement de poissons et souffre de la pollution de l'eau de mer. Un autre danger qui le menace est la présence des filets de pêche dans lesquels il peut se retrouver coincé.

Le phoque gris (*Halichoerus grypus*) et le phoque commun (*Phoca vitulina*) sont des mammifères marins de la famille des phocidés (*Phocidae*). Bien que de plus en plus de mesures soient prises via des programmes spéciaux pour améliorer la qualité de l'eau et de leur alimentation, la pollution de l'eau de mer représente encore une sérieuse menace pour ces deux espèces. Le marsouin commun (*Phocoena phocoena*) est le plus petit cétacé de nos eaux territoriales et, pour l'instant, l'espèce de cétacés marins la plus fréquemment présente en Mer du Nord. La survie des marsouins communs est dépendante de leurs proies. À cause de la présence de certaines substances polluantes - comme les PCB - dans l'eau de mer, leurs réserves alimentaires s'épuisent.

Les photos de cette émission proviennent de différents photographes sous-marins. La conception du feuillet a été confiée au designer de bpost Kris Maes. La découpe originale du feuillet suit la forme de la nageoire de la baleine à bosse.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 août 2017
n° 13

Thème : Après la série dédiée en 2016 aux mammifères terrestres en danger, nous tirerons à nouveau le signal d'alarme en 2017 pour sensibiliser à la menace pesant sur les mammifères marins de la Mer du Nord.

Timbres-poste :

- a. Dauphin souffleur (photo George Karbus);
- b. Baleine à bosse (photo Bruno Van Saen);
- c. Dauphin à bec blanc (photo Rudolf Svensen);
- d. Phoque gris et phoque veau marin (photos Gino Symus);
- e. Marsouin (photo Wouter Jan Strietman).

Feuillet : Évocation sous-marine (photos Gino Symus).

Feuillet de timbres avec une découpe spéciale et une double perforation qui offre un encadrement supplémentaire aux timbres.

Création : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Formats des timbres-poste : a, c, d et e : 40mm x 30mm ; b : 40mm x 60mm

Format du feuillet : 194mm x 250mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002405



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempt

BEDREIGDE ZOOGDIJEN UIT DE NOORDZEE

Maar liefst één op de zes Europese zoogdieren wordt met uitsterven bedreigd. Zeezoogdieren maken daar een belangrijk deel van uit. bpost trekt mee aan de alarmbel en zet, in samenwerking met bioloog Jan Haelters, de bedreigde zoogdieren uit de Noordzee in de kijker.

De tuimelaar (*Tursiops truncatus*) is een dolfijnsoort die tot halverwege de vorige eeuw vaak langs de Belgische en Nederlandse kust werd gespot. De laatste decennia wordt de soort nog maar zelden waargenomen. Het dier staat op de Rode Lijst voor zoogdieren, wat betekent dat het voortbestaan van de soort ernstig bedreigd wordt.

De bultrug (*Megaptera novaeangliae*) is een relatief grote vinvis die tot 30 ton kan wegen. Sinds de jacht op bultruggen in 1966 verboden werd, stijgt de populatie opnieuw. Helaas vinden ook vandaag nog heel wat bultruggen de dood door menselijk toedoen zoals overbevissing, aanvaringen met schepen en verstrikking in vissersgerei.

Net als de tuimelaar is ook de witsnuitdolfijn (*Lagenorhynchus albirostris*) een soort dolfijn. Deze dolfijnen naderen de kust zelden of nooit, maar wat dieper op zee kom je ze wel tegen. De witsnuitdolfijn voedt zich vooral met vis en lijdt onder de vervuiling van het zeewater. Maar ook verstrikking in warrelnetten vormt steeds een dreigend gevaar.

De grijze zeehond (*Halichoerus grypus*) en de gewone zeehond (*Phoca vitulina*) zijn zeezoogdieren uit de familie der zeehonden (*Phocidae*). Hoewel er via speciale programma's steeds meer werk gemaakt wordt van goede waterkwaliteit en voedselvoorziening, vormt de vervuiling van het zeewater nog steeds een ernstige bedreiging voor beide soorten.

De bruinvis (*Phocoena phocoena*) is de kleinste walvisachtige in onze wateren en vandaag de meest voorkomende walvissoort in de Noordzee. Bruinvissen zijn afhankelijk van hun prooi om te overleven. Door bepaalde vervuilende stoffen - zoals PCB's - in het zeewater, neemt hun voedselvoorraad af.

De foto's in deze uitgave zijn afkomstig van verschillende onderwaterfotografen. De opmaak van het blaadje werd verzorgd door bpost designer Kris Maes. De kapvorm van het blaadje is opmerkelijk omdat het bovenaan de vin van de bultrug volgt.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 21 augustus 2017
nr 13

Thema : Na de reeks over bedreigde landzoogdieren van 2016 slaan we in 2017 alarm voor het voortbestaan van zeezoogdieren die voorkomen in de Noordzee.

Postzegels :

- a. Tuimelaar (foto George Karbus);
- b. Bultrug (foto Bruno Van Saen);
- c. Witsnuitdolfijn (foto Rudolf Svensen);
- d. Grijze en gewone zeehond (foto's Gino Symus);
- e. Bruinvis (foto Wouter Jan Strietman).

Blaadje : Onderwater evocatie (foto's Gino Symus).

Zegelblaadje met een speciale kapvorm en een dubbele perforatie waarbij een extra kader als decoratie dient.

Creatie : Kris Maes

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaten van de postzegels : a, c, d en e : 40mm x 30 mm ; b : 40mm x 60mm

Formaat van het blaadje : 194mm x 250mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gedomd wit FSC

Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 083859





2 BELGIQUE BELGIE

2 BELGIQUE BELGIE

2 BELGIQUE BELGIE

2 BELGIQUE BELGIE

2 BELGIQUE BELGIE

BRUNNEN - 100% BELGIAN DESIGN - 5472885 043657



EEN EVOLUTIE VAN HET TREINDESIGN IN BELGIE
DE SCHOONHEID VAN DE TREIN
LA BEAUTE DU TRAIN
 EVOLUTION DU DESIGN FERROVIAIRE EN BELGIE



Treindesign - Design des trains
FIRST DAY SHEET • 2017 - 14

EEN EVOLUTIE VAN DE TREIN IN BELGIË

De Belgische Spoorwegen kennen een rijke geschiedenis, die teruggaat tot 5 mei 1835, wanneer de eerste trein op het Europese vasteland van Brussel naar Mechelen spoorde. Door een aantal Belgische treinstellen in de kijker te zetten, geven we een overzicht van de evolutie van het design van treinen in België. De gravure van de stoomtrein, de type 1 Belpaire, op het postzegelblaadje werd gemaakt door bpost-graveerder Guillaume Broux. bpost-designer Kris Maes verzorgde het ontwerp van het blaadje. Op de eerste postzegel zien we een blauw-grijs elektrisch motorstel uit 1935. Het toestel reed op de eerste elektrische lijn tussen Brussel-Noord en Antwerpen-Centraal en beschikte over zo'n 350 zitplaatsen. In 1964 vertrok het motorstel voor zijn laatste rit. Vandaag kan je het koprijtuig nog steeds bewonderen in Train World, het treinnuseum van de NMBS.

Het dieselmotor treinstel op de tweede zegel werd in 1936 gebouwd door Baume et Mercant en is uitgerust met een Mercedes-motor. De wagon werd voor het eerst gebruikt in oktober 1936 voor reguliere binnenlandse verbindingen: eerst vanuit Brussel-Zuid naar Gent-Sint-Pieters, maar later ook naar Kortrijk, Oostende, Charleroi en Namen.

Geen treinstel dat de zoektocht naar moderniteit uit de jaren 30 beter verbeeldt dan de Type 12 Atlantic. In 1939 werden zes locomotieven aan de NMBS geleverd en nog datzelfde jaar werd meteen een snelheidsrecord gevestigd: in 57 minuten van Brussel naar Oostende. Met een gemiddelde snelheid van 120 km/h was het de snelste stoomlocomotief ter wereld. Op 29 juli 1962 werden deze locomotieven buiten dienst gesteld.

Het uitzicht van het toestel op de vierde postzegel (Diesel-elektrische locomotief, type 204 - reeks 54) is typerend: een donkergroene locomotief met gele banden en vooraan een gevelgeel wiel. De stellen werden gebruikt voor internationaal reizigersvervoer. De eerste rit vond plaats in 1957. De laatste rit, op 1 december 1999, voerde rechtstreeks naar de museumbewaarplaats.

Het laatste toestel, de Desiro, is een elektrisch motorrijtuig van de nieuwe generatie. Alle toestellen zijn uitgerust met de meest moderne veiligheidsystemen. Typisch is de lage vloer: er zijn geen treden voor het in en uitstappen, erg comfortabel voor reizigers. De toestellen worden sinds 13 december 2015 ingezet.

ÉVOLUTION DU TRAIN EN BELGIQUE

Les chemins de fer belges sont riches d'une longue histoire, qui remonte au 5 mai 1835, date à laquelle le premier train sur le continent européen relia Bruxelles à Malines. En mettant à l'honneur plusieurs rames de train belges, nous présentons un aperçu de l'évolution du design des trains en Belgique. La gravure de la locomotive à vapeur de type 1 «Belpaire» figurant sur le feuillet de timbre-poste, a été réalisée par le graveur de bpost Guillaume Broux. Le designer de bpost Kris Maes s'est chargé de la conception du feuillet. Sur le premier timbre-poste trône une locomotive bleu-gris à moteur électrique datant de 1935. Le modèle roula sur la première ligne électrique aménagée entre Bruxelles Nord et Anvers Central et disposait de 350 places assises. La locomotive à moteur électrique effectua son dernier trajet en 1964. Le wagon de tête peut être admiré aujourd'hui au Train World, le musée du train de la SNCB.

La locomotive à moteur diesel ornant le deuxième timbre a été construite en 1936 par Baume et Mercant et était équipée d'un moteur Mercedes. Le wagon a été utilisé pour la première fois en octobre 1936 pour des liaisons nationales régulières: d'abord de Bruxelles Midi à Gand Saint-Pierre, mais plus tard aussi vers Courtrai, Oostende, Charleroi et Namur.

Aucune autre locomotive que l'Atlantic de type 12 n'incarne mieux la recherche de modernité des années 30. En 1939, six locomotives furent livrées à la SNCB et, cette même année, un record de vitesse fut directement établi: Bruxelles-Oostende en 57 minutes. Avec une vitesse moyenne de 120 km/h, il s'agissait à l'époque de la locomotive à vapeur la plus rapide au monde. Le 29 juillet 1962, ces locomotives ont été mises hors service. L'apparence de l'engin sur le quatrième timbre-poste (locomotive à moteur diesel-électrique, type 204 - série 54) est caractéristique: une locomotive vert foncé avec des bandes jaunes et une roue allée à l'avant. Ce modèle était utilisé pour le transport de voyageurs internationaux. Son premier trajet a eu lieu en 1957. Son dernier trajet, effectué le 1er décembre 1999, l'a directement conduit à l'entrepôt du musée.

Le dernier modèle, le Desiro, est une automotrice électrique issue de la nouvelle génération. Tous ces appareils sont équipés des systèmes de sécurité les plus modernes. Ils se caractérisent par un plancher bas: aucune marche n'est nécessaire pour monter ou descendre des wagons, ce qui est très confortable pour les voyageurs. Ces machines sont utilisées depuis le 13 décembre 2015.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 21 août 2017 - n°14

Thème : Les évolutions techniques ont transformé au fil des ans l'apparence du train.

Timbres-poste : a. Automotrice électrique type 1935 (1935);

b. Autorail diesel Type 653 (1936);

c. Locomotive à vapeur Type 12 Atlantic (1939);

d. Locomotive diesel série 54 (1955-1957);

e. Automotrice électrique Desiro (2008).

Feuillet : Locomotive à vapeur Type 1 «Belpaire» (1864-1886).

Sur le feuillet, gravure exceptionnelle du train réalisée par Guillaume Broux.

Layout : Kris Maes

Gravure : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : a,b,d et e : 40,20mm x 27,66mm ; c : 80,40mm x 27,66mm

Format du feuillet : 205mm x 155mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc

Dimension : 11,1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

KENMERKEN

Uitgavedatum : 21 augustus 2017 - nr 14

Thema : Door de technische evolutie veranderde het uitzicht van de trein doorheen de jaren.

Vijf postzegels geven een overzicht van de trein doorheen de jaren.

Postzegels : a. Elektrisch motorstel 1935 (1935);

b. Dieselmotorstel Type 653 (1936);

c. Stoomlocomotief Type 12 Atlantic (1939);

d. Diesellocomotief reeks 54 (1955-1957);

e. Elektrisch motorstel Desiro (2008).

Blaadje : Stoomlocomotief Type 1 «Belpaire» (1864-1886).

Uitzonderlijke gravure van de trein op het postzegelblaadje van Guillaume Broux.

Layout : Kris Maes

Gravure : Guillaume Broux

Waarde van de postzegels : 2

Formaat van de postzegels : a,b,d en e : 40,20mm x 27,66mm ; c : 80,40mm x 27,66mm

Formaat van het blaadje : 205mm x 155mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

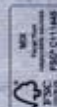
Papier : gegomd wit

Tandeling : 11,1/2

Drukprocédé : gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

001913



Ontwerp / Trage FDS:
350 exempl.



... VAN HET TREINDESIGN IN BELGIË



uw eerste vakantie dagen - Is mij in alle vroegte
 oot was, was het niet compleet omdat de postbode
 sinds een week u geen nieuws meer bracht
 van uw 'jasse' van de IJzer...

DE COMMUNICATIE
België - Front, 24 augustus 1917
 Mijn liefste kleine Marguerite,
 Uw beminnelijke brief - een echt, klein dagboek van
 uw eerste vakantie dagen - is mij in alle vroegte
 aangenaam komen verrassen. (...) Ofschoon mijn geluk
 groot was, was het niet compleet omdat de postbode
 sinds een week u geen nieuws meer bracht
 van uw 'jasse' van de IJzer...

De Belgische zekere Edgar Briot aan Marguerite Cavonati

De Grote Oorlog 1917 La Grande Guerre

LA COMMUNICATION
Front Belge, le 24 août 1917
 Ma bien chère Petite Marguerite,
 Votre aimable missive - un vrai petit journal de vos
 premiers jours de vacances - est venue me surprendre
 agréablement de grand matin. (...) Quoique ma joie
 fut grande, elle ne fut pas complète par le fait que
 depuis une semaine le facteur ne vous avait plus
 transmis des nouvelles de votre 'jasse' de l'Yser...

Le soldat belge Edgar Briot à Marguerite Cavonati

DE L'EGERBODE
 BELGIË - BELGIË 1917
 POSTE DE VIERDE - OORLOGSPOST
 1 EUROPE
 La Grande Guerre - De Grote Oorlog
 19 17
 23-10-2017
 1ste DAG
 1er JOUR
 BRUXELLES 1000 BRUXELLES

BELGIË - BELGIË 1917
 OUVRIERS AU FRONT
 LES PIONNIERS AU FRONT
 1 EUROPE

BELGIË - BELGIË 1917
 TRANSMISSION DANS UN
 1 EUROPE

BELGIË - BELGIË 1917
 BATAILLE DE BLANDELOU PASCHENWALLE (1917)
 1 EUROPE

BELGIË - BELGIË 1917
 BATAILLE DE BLANDELOU PASCHENWALLE (1917)
 1 EUROPE

EXAMINED BY
 EAST GENSOR
 1 EUROPE

COURRIER DE L'ARMÉE

La Grande Guerre - De Grote Oorlog
 19 17
 23-10-2017
 1ste DAG
 1er JOUR
 BRUXELLES 1000 BRUXELLES

La Grande Guerre (partie 4) - De Grote Oorlog (deel 4)
FIRST DAY SHEET • 2017 - 15

LA GRANDE GUERRE (PARTIE 4)

La communication

De 2014 à 2018 inclus, nous éditons chaque année une émission unique de timbres-poste en mémoire de la Grande Guerre. Cette quatrième livrée met en lumière les aspects du conflit liés à la communication.

Quatre éléments différents sont illustrés sur le feuillet. Tout à gauche est ainsi reproduite la correspondance entre un soldat belge et l'élué de son cœur. À l'extrême opposé, figure un exemple de ce que l'on nommait alors les "Field Service Postcards". Ces cartes préimprimées permettaient aux soldats de sélectionner un message à envoyer au bercail pour informer leurs proches. L'on distingue aussi deux coupures de journaux de guerre : le Courrier de l'Armée et De Legerbode.

De nombreux combattants étaient des épistoliers patentés. Les missives expédiées de ou vers leur foyer représentaient pour eux un soutien indispensable et tous trépassaient dans l'attente de la poste de guerre. Les belligérants n'ayant pas de lieu de résidence fixe et ne pouvant révéler leur position à n'importe qui, la distribution n'était pas toujours simple.

Les supports de transmission sans fil, comme la radio, connurent un formidable essor durant la Grande Guerre. L'on recourait souvent à cette technologie pour transmettre les positions entre les différents quartiers généraux. Ce n'est qu'en toute fin de conflit que les appareils devinrent suffisamment légers, manipulables et puissants pour être déployés sur le front.

La petite commune belge de Baerle-Duc hérita ainsi pendant la Première Guerre mondiale d'un attrait particulier, grâce à sa position géographique unique. Cette petite bourgade fut totalement encerclée par les Pays-Bas, restés neutres. Le bureau de poste de Baerle-Duc constitua dès lors le centre névralgique privilégié des passeurs de courrier.

Les pigeons voyageurs jouèrent également un rôle majeur lors de la "Der des Ders". Selon des estimations approximatives, plus de 100 000 pigeons ont été utilisés, souvent lors de bombardements et de canonnades. À Bruxelles se dresse d'ailleurs un grand monument en l'honneur des pigeons militaires de la Première Guerre mondiale et de leurs éleveurs.

En 2017, l'on célèbre le centenaire de l'importante "Bataille de Passchendaele". Celle que l'on nomma aussi la Troisième Bataille d'Ypres fut un grand combat au sol qui opposa en 1917 les troupes britanniques et canadiennes à l'armée allemande, aux alentours du Saillant d'Ypres. En trois mois de temps à peine, cette bataille fit plus d'un demi-million de victimes.

Kris Demey, qui est à la base du concept de cette série, a une fois encore composé un feuillet de toute beauté.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2017

n°15

Thème : En 2017, c'est au tour de la communication de figurer dans la série "La Grande Guerre". Du facteur militaire au pigeon postal, en passant par le téléphone avec ou sans fil et Baerle-Duc en tant que plaque tournante du trafic de lettres, nous rappellerons toute l'importance des échanges d'informations pour les civils et les militaires. Un volet sera également consacré à l'importante "Bataille de Passchendaele" de 1917 et au rôle joué par les puissances mondiales.

Timbres-poste :

- a. Poste de guerre;
- b. Les pigeons au front;
- c. Transmission sans fil;

d. Des Canadiens dans la "Bataille de Passchendaele" (1917);

e. Baerle-Duc (bureau de poste - censure - pylône d'antenne).

Feuillet : Timbre-poste le Roi Albert I / "Field Service Post Card" (verso) / Télégraphistes / Journal du front "De Legerbode" - "Le Courrier de l'Armée" / Début d'une lettre du front.

Création : Kris Demey (Paardekracht)

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Formats des timbres-poste :

a, c et e : 40,1mm x 30mm ; b : 37mm x 49,1mm ; d : 40,2mm x 33,11mm

Format du feuillet : 185mm x 152mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002204



Tirage / Oplage FDS :
1000 exempl.

DE GROOTE OORLOG (DEEL 4)

De communicatie

Van 2014 tot en met 2018 pakken we elk jaar uit met een unieke postzegeluitgifte die de Grote Oorlog herdenkt. In deze vierde uitgifte belichten we het communicatieve aspect van deze oorlog.

Op het blaadje staan vier verschillende elementen afgebeeld. Helemaal links zien we de briefwisseling tussen een Belgische soldaat en zijn geliefde. Helemaal rechts zien we een voorbeeld van de zogenaamde Field Service Postcards. Op deze voorgedrukte kaarten konden soldaten een boodschap selecteren om het thuisfront in te lichten. Verder zien we ook nog knipsels uit twee oorlogskranten: De Legerbode en Courrier de l'Armée.

Heel wat soldaten waren doorwinterde schrijvers. Brieven van en naar het thuisfront waren voor hen een onontbeerlijke houvast en er werd reikhalzend uitgekeken naar oorlogspost. Omdat soldaten geen vaste verblijfplaats hadden en hun exacte positie niet zomaar mochten doorgeven, was de bedeling niet altijd eenvoudig.

Draadloze communicatie, zoals radio, kende tijdens de Grote Oorlog een spectaculaire ontwikkeling. De technologie werd vaak ingezet om posities door te geven tussen verschillende hoofdkwartieren. Pas aan het einde van de oorlog waren de toestellen licht, handig en krachtig genoeg om ook in te zetten aan het front.

De kleine Belgische gemeente Baerle-Hertog had tijdens WO I een bijzondere aantrekkingskracht vanwege haar unieke ligging. Het kleine dorpje werd volledig omsloten door het neutrale Nederland. Het postkantoor van Baerle-Hertog was dan ook een geliefde uitvalsbasis voor brievensmokkelaars.

Ook postduiven speelden een belangrijke rol in de Eerste Wereldoorlog. Naar ruwe schatting werden meer dan 100.000 duiven ingezet, vaak tijdens bombardementen en beschietingen. In Brussel staat een groot monument ter ere van de militaire duiven en hun verzorgers uit de Eerste Wereldoorlog.

In 2017 wordt de belangrijke "Slag om Passchendaele" herdacht. Deze Derde Slag om Ieper was een grote veldslag die in 1917 tijdens de Eerste Wereldoorlog door Britse en Canadese troepen enerzijds en het Duitse leger anderzijds werd uitgevochten aan de Ieperboog. Op amper 3 maand maakte de slag meer dan een half miljoen slachtoffers.

Kris Demey, die aan de basis ligt van het concept voor deze serie, heeft het blaadje weer mooi vormgegeven.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 23 oktober 2017

nr 15

Thema : In 2017 staat de reeks over "De Grote Oorlog" in het teken van de communicatie. De militaire postbode, de postduif, de telefoon met en zonder draad en Baerle Hertog als draaischijf van brievensmokkel, laten het belang van de informatie-uitwisseling voor burgers en militairen zien.

Ook de belangrijke "Slag om Passchendaele" in 1917 en de rol van de buitenlandse mogendheden krijgen hierin een plaats.

Postzegels :

- a. Oorlogspost;
- b. Duiven aan het front;
- c. Draadloze communicatie;
- d. Canadezen in de "Slag om Passchendaele" (1917);
- e. Baerle-Hertog (postkantoor - censure - zendmast).

Blaadje : Postzegel Koning Albert I / "Field Service Post Card" (verso) / Telegrafisten / Frontkrant "De Legerbode" - "Le Courrier de l'Armée" / Aanhef van een brief van het front.

Créatie : Kris Demey (Paardekracht)

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaten van de postzegels :

a, c en e : 40,1mm x 30mm ; b : 37mm x 49,1mm ; d : 40,2mm x 33,11mm

Formaat van het blaadje : 185mm x 152mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : rasterdiepdruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412 885 0 838 73





Op de Hoge Venen - À travers les Hautes Fagnes
FIRST DAY SHEET • 2017 - 16

60 JAAR UNIEK NATUURRESERVAAT

De Hoge Venen is een gebied in de provincie Luik nabij de Belgisch-Duitse grens. Precies 60 jaar geleden, in 1957, werd het uitgeroepen tot beschermd natuurreservaat. Voor bpost de perfecte aanleiding om de fauna en flora van het natuurgebied in de bloemetjes te zetten.

Op de band bovenaan staan vijf dieren afgebeeld. Helemaal links zie je de notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*). Deze vogel behoort tot de kraalachtigen en dankt zijn naam aan zijn stevige snavel.

Tot voor kort kwam de korhoen (*Lyrurus tetrix*) in België voor op de heidevelden van de Ardennen en de Kempen. Vandaag is er enkel nog een kleine populatie op het Plateau van de Hoge Venen.

De ruigpootuil (*Aegolius funereus*) is een kleine uil die voornamelijk voorkomt in dichte naaldbossen en grote bergketens. Geduldig wacht hij, vaak urenlang, tot hij een prooi in het vizier krijgt.

De boommarter (*Martes martes*) is een zeldzame verschijning in België. Het kleine roofdier vertoont heel wat gelijknissen met de steenmarter.

De wilde kat (*Felis silvestris*) heeft een lichtgele tot donkergrijze vacht. Het roofdier, met lichte strepen op de vacht en kringen op de staart, komt voor in loofbossen, halfwoestijnen, steppen en savannen.

Op de onderste band vinden we een aantal planten en insecten terug. De eerste is een plant uit de cypergrassenfamilie: veenpluis (*Eriophorum angustifolium*). De plant ontleent haar naam aan het typerende witte vruchtpluis.

De noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*) is een libelle die op de Belgische Rode Lijst als uitgestorven bestempeld wordt, al vind je er nog enkele op de Hoge Venen.

De klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*) werd vroeger gebruikt om besmettelijke ziekten en insectenbeten te behandelen. Vandaag worden de bloemen verwerkt in blauwe verfstof.

De moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*) geldt in Nederland als uitgestorven, maar vinden we in België wel nog terug. De vlinder vliegt van begin mei tot half juni.

De zonnedaau (*Drosera*), ten slotte, is een vleesetende plant die insecten lokt en vangt door een glinsterend goedje aan z'n tentakels. Deze insecten voorzien de plant van essentiële voedingsstoffen.

Voor deze uitgifte sloegen zelfverklaard 'peintre de la vie sauvage' André Buzin (dieren en vogels) en illustratrice Marijke Meersman (planten en insecten) de handen in elkaar. bpost: designer Kris Maes verwerkte de verschillende biotopen van de Hoge Venen in de achtergrond.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 23 oktober 2017 - nr 16

Thema:

De Hoge Venen werden in 1957 een beschermd natuurreservaat. De zestigste verjaardag in 2017 is een uitstekende gelegenheid om haar natuurlijke rijkdom te tonen.

Postzegels:

André Buzin:

- a. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); b. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); België wel nog terug. De vlinder vliegt van begin mei tot half juni.
- c. Ruigpootuil (*Aegolius funereus*); d. Boommarter (*Martes martes*); e. Wilde kat (*Felis silvestris*).

André Buzin:

- f. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); g. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); h. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); i. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); j. Zonnedaau (*Drosera*).

André Buzin:

- k. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); l. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); m. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- n. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); o. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); p. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); q. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); r. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- s. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); t. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); u. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- v. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); w. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); x. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); y. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); z. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- aa. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); ab. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); ac. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- ad. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); ae. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); af. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); ag. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); ah. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- ai. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); aj. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); ak. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- al. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); am. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); an. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); ao. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); ap. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- aq. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); ar. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); as. Wilde kat (*Felis silvestris*).

CETTE RÉSERVE NATURELLE UNIQUE A 60 ANS

Les Hautes Fagnes sont un domaine de la province de Liège, proche de la frontière germano-belge. Il y a 60 ans exactement, en 1957, il fut élu au rang de réserve naturelle protégée. L'occasion est donc idéale pour bpost de mettre à l'honneur la faune et la flore de ce domaine naturel.

Cinq animaux sont représentés sur le bandeau supérieur. Tout à gauche trône le casse-noix moucheté (*Nucifraga caryocatactes*). Cet oiseau de la famille des corvidés doit son nom à son robuste bec.

Jusqu'il y a peu, on pouvait observer le tétras lyre (*Lyrurus tetrix*) en Belgique dans les bruyères ardennaises et campinosies. Actuellement, on n'en rencontre plus qu'une population limitée sur le Plateau des Hautes Fagnes.

La chouette de Tengmalm (*Aegolius funereus*) est une petite chouette que l'on trouve principalement dans les densés forêts de conifères et les grandes chaînes de montagnes. Patiente, elle peut attendre des heures que sa proie approche de sa ligne de mire.

La martre des pins (*Martes martes*) apparaît rarement en Belgique. Ce petit prédateur présente de nombreuses similitudes avec la fouine.

Le chat sauvage (*Felis silvestris*) est couvert d'un pelage allant du jaune clair au gris foncé. Ce prédateur, à la fourrure légèrement rayée et à la queue tavelée de cercles, élit domicile dans les bois de feuillus, les semi-déserts, les steppes et les savanes.

La moitié inférieure du feuillet renferme quant à elle plusieurs plantes et insectes. On y découvre tout d'abord une plante de la famille des cyperacées: la linagrette à feuilles étroites (*Eriophorum angustifolium*). Ce végétal doit son nom à l'algrette au blanc typique.

L'aeshne subarctique (*Aeshna subarctica*) est une libellule classée sur la liste rouge des espèces menacées d'extinction en Belgique, même si l'on en trouve encore quelques-unes dans les Hautes Fagnes.

La gentiane pneumonanthe (*Gentiana pneumonanthe*) était jadis utilisée afin de soigner les maladies contagieuses et les piqûres d'insectes. De nos jours, elle sert à la fabrication de colorant bleu.

Considéré comme disparu aux Pays-Bas, le damier de la succise (*Euphydryas aurinia*) est encore présent en Belgique. Ce papillon vole du début mai à la mi-juin.

Enfin, la droséra (*Drosera*), est une plante carnivore qui attire et capture les insectes au moyen de la scintillante substance qu'elle recouvre ses tentacules. Elle puise dans ces insectes des matières alimentaires indispensables.

Pour cette émission, l'autoproclamé 'peintre de la vie sauvage' André Buzin (animaux et oiseaux) et l'illustratrice Marijke Meersman (plantes et insectes) ont, uni leurs talents. Le graphiste de bpost Kris Maes a quant à lui traité les différents biotopes des Hautes Fagnes restitués à l'arrière-plan.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 23 octobre 2017 - n°16

Thème:

Les Hautes Fagnes sont devenues une réserve naturelle protégée en 1957. À l'approche du soixantième anniversaire de cette classification en 2017, l'occasion était belle de rendre un nouvel hommage à la richesse naturelle des lieux.

Timbres-poste:

André Buzin:

- a. Casse-noix moucheté (*Nucifraga caryocatactes*); b. Tétras lyre (*Lyrurus tetrix*); c. Chouette de Tengmalm (*Aegolius funereus*); d. Martre des pins (*Martes martes*); e. Chat sauvage (*Felis silvestris*).

André Buzin:

- f. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); g. Aeshne subarctique (*Aeshna subarctica*); h. Gentiane pneumonanthe (*Gentiana pneumonanthe*); i. Damier de la succise (*Euphydryas aurinia*); j. Droséra (*Drosera*).

André Buzin:

- k. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); l. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); m. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- n. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); o. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); p. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); q. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); r. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- aa. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); ab. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); ac. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- ad. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); ae. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); af. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); ag. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); ah. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- ai. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); aj. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); ak. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- al. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); am. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); an. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); ao. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); ap. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- aq. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); ar. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); as. Wilde kat (*Felis silvestris*).

Marijke Meersman:

- at. Veenpluis (*Eriophorum angustifolium*); au. Noordse glazenmaker (*Aeshna subarctica*); av. Klokgentiaan (*Gentiana pneumonanthe*); aw. Moerasparelmoervlinder (*Euphydryas aurinia*); ax. Zonnedaau (*Drosera*).

Marijke Meersman:

- ay. Notenkraaker (*Nucifraga caryocatactes*); az. Korhoen (*Lyrurus tetrix*); ba. Wilde kat (*Felis silvestris*).

000897



Opgeve / Trage FOS:
3000 exempl.



5 412883 083880



MASKERS / MASQUES

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA / MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE

1 WORLD 2017



BELGIË - BELGIQUE

STUDIO LUC CERINTE
GRAPHES GULLIAME BROUX

1 WORLD 2017



BELGIË - BELGIQUE

1 WORLD 2017



BELGIË - BELGIQUE

1 WORLD 2017



BELGIË - BELGIQUE

1 WORLD 2017



BELGIË - BELGIQUE



Les masques de Tervuren - De maskers uit Tervuren
FIRST DAY SHEET • 2017 - 17

JOYAUX DU MUSÉE ROYAL DE L'AFRIQUE CENTRALE

Le Musée royal de l'Afrique centrale de Tervuren est un des musées les plus visités de Belgique. On peut y admirer d'exceptionnelles collections ethnographiques et culturelles d'Afrique centrale. Cette émission est totalement placée sous le signe des magnifiques masques congolais exposés au musée.

En 1897, l'Exposition universelle se tint pour la deuxième fois à Bruxelles. À la demande du Roi Léopold II, on y mit également en vitrine l'État indépendant du Congo, relevant de ses possessions privées. Plus d'un siècle plus tard, ce pavillon a évolué pour devenir un lieu de rencontres interculturelles et un centre d'étude scientifique : le Musée royal de l'Afrique centrale.

Le bâtiment renferme différentes collections d'Afrique centrale. Cette émission met en lumière cinq masques originaux d'autant de groupes ethniques différents du Congo. Dans la plupart des cultures, partout dans le monde, les masques ont disparu au fil des années. Mais ils continuent à jouer un rôle important dans la culture congolaise.

Les Songye sont une communauté ethnique congolaise de Kinshasa comptant quelque 200 000 membres. Ce sont d'habiles sculpteurs sur bois, réputés pour la fabrication de masques et personnalités de cérémonie. Les Ababua sont eux aussi renommés pour leurs splendides masques sculptés. Cette population relativement restreinte vit au Nord de la République Démocratique du Congo.

Les Lulwa sont proches sur le plan ethnique des Baluba, mais ces peuples ont subi une scission à la fin du XIXe siècle. Leurs gravures sur bois sont très prisées des collectionneurs d'art du monde entier.

Les Tchokwe sont des chasseurs aguerris, réputés pour leur artisanat d'exception : papiers, pots, masques, statuettes, chaises et autres.

Enfin, les Yombe vivent à l'embouchure du fleuve Congo, à l'Ouest du pays. Ils constituent de loin le principal groupe de population de ce territoire.

Les masques ont été reproduits de façon telle par le graveur de bpost Guillaume Broux qu'ils apparaissent plus vrais que nature. L'émission a été joliment conçue par le Gantois Luc Derycke. Le format un peu plus grand des timbres fait encore mieux ressortir les masques.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2017 - n°17

Thème : Le Musée royal de l'Afrique centrale renferme une collection très diversifiée de documents historiques, d'espèces animales et d'artefacts ethnographiques. Cinq gravures impressionnantes de masques rituels contribueront à éveiller l'intérêt des visiteurs pour ce musée.

Timbres-poste : Masques de la République Démocratique du Congo. Ethnies :

- a. Songye;
- b. Ababua;
- c. Lulwa;
- d. Tchokwe;
- e. Yombe.

Feuille : Détails des gravures des masques

Layout : Luc Derycke - Gravures : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : 1 WORLD

Format des timbres-poste : 48mm x 55,32mm

Format du feuillet : 210mm x 165mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Hélio gravure et taille-douce combinées

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000757

MAX
100%
FSC
P211148

Tirage / Oplage (DS) :
3000 exempl.

PRACHTSTUKKEN UIT HET KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren is één van de drukst bezochte musea van België. In het museum vinden we uitzonderlijke etnografische en culturele collecties uit Centraal-Afrika. Deze uitgifte staat helemaal in het teken van de prachtige Congolese maskers die we er vinden.

In 1897 vond de Wereldtentoonstelling voor de tweede maal in Brussel plaats. Op vraag van Koning Leopold II werd er ook aandacht geschonken aan zijn privé-eigendom Kongo-Vrijstaat. Vandaag, ruim honderd jaar later, is dat lukt geëvolueerd naar een interculturele ontmoetingsplaats en wetenschappelijk onderzoekscentrum: het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.

Het museum herbergt verschillende collecties uit Midden-Afrika. In deze uitgifte schuiven we vijf maskers van vijf verschillende etnische groeperingen uit Congo naar voren. In de meeste culturen wereldwijd zijn maskers in de loop der jaren verdwenen, maar in de Congolese cultuur spelen maskers ook vandaag nog een belangrijke rol.

De Songye is een etnische groepering uit Congo-Kinshasa van zo'n 200.000 leden. Het zijn bedreven houtsnijders die bekendstaan om het maken van ceremoniële maskers en figuren.

Ook de Ababua zijn gekend voor hun prachtig gesculpteerde maskers. Deze relatief kleine bevolkingsgroep leeft in het Noorden van de Democratische Republiek Congo.

De Lulwa zijn etnisch nauw verwant met de Baluba, maar scheurden zich aan het einde van de 19e eeuw af. Hun houtkervingen staan hoog aangeschreven bij kunstverzamelaars over de hele wereld.

De Tchokwe zijn bedreven jagers en worden gewaardeerd voor hun buitengewoon vakmanschap: manden, potten, maskers, beeldjes, stoelen en andere.

De Yombe ten slotte leven aan de monding van de Congo, in het Westen van het land. Ze zijn met voorsprong de grootste bevolkingsgroep in dit gebied.

De maskers werden zeer levensrecht in beeld gebracht door bpost graveur Guillaume Broux. De uitgifte werd mooi vormgegeven door Gentenaar Luc Derycke. Het iets grotere formaat van de postzegels doet de maskers sterker uitkomen.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 23 oktober 2017 - nr 17

Thema : Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika bezit een zeer gevarieerde collectie historische documenten, dierlijke specimen en etnografische artefacten. Vijf gegraveerde indrukwekkende rituele maskers moeten zin geven om het museum te bezoeken.

Postzegel : Maskers uit de Democratische Republiek Congo. Etnische groepen :

- a. Songye;
- b. Ababua;
- c. Lulwa;
- d. Tchokwe;
- e. Yombe.

Blaaije : details van gravures van de maskers

Layout : Luc Derycke - Gravures : Guillaume Broux

Waarde van de postzegel : 1 WORLD

Formaat van de postzegel : 48mm x 55,32mm

Formaat van het blaaije : 210mm x 165mm

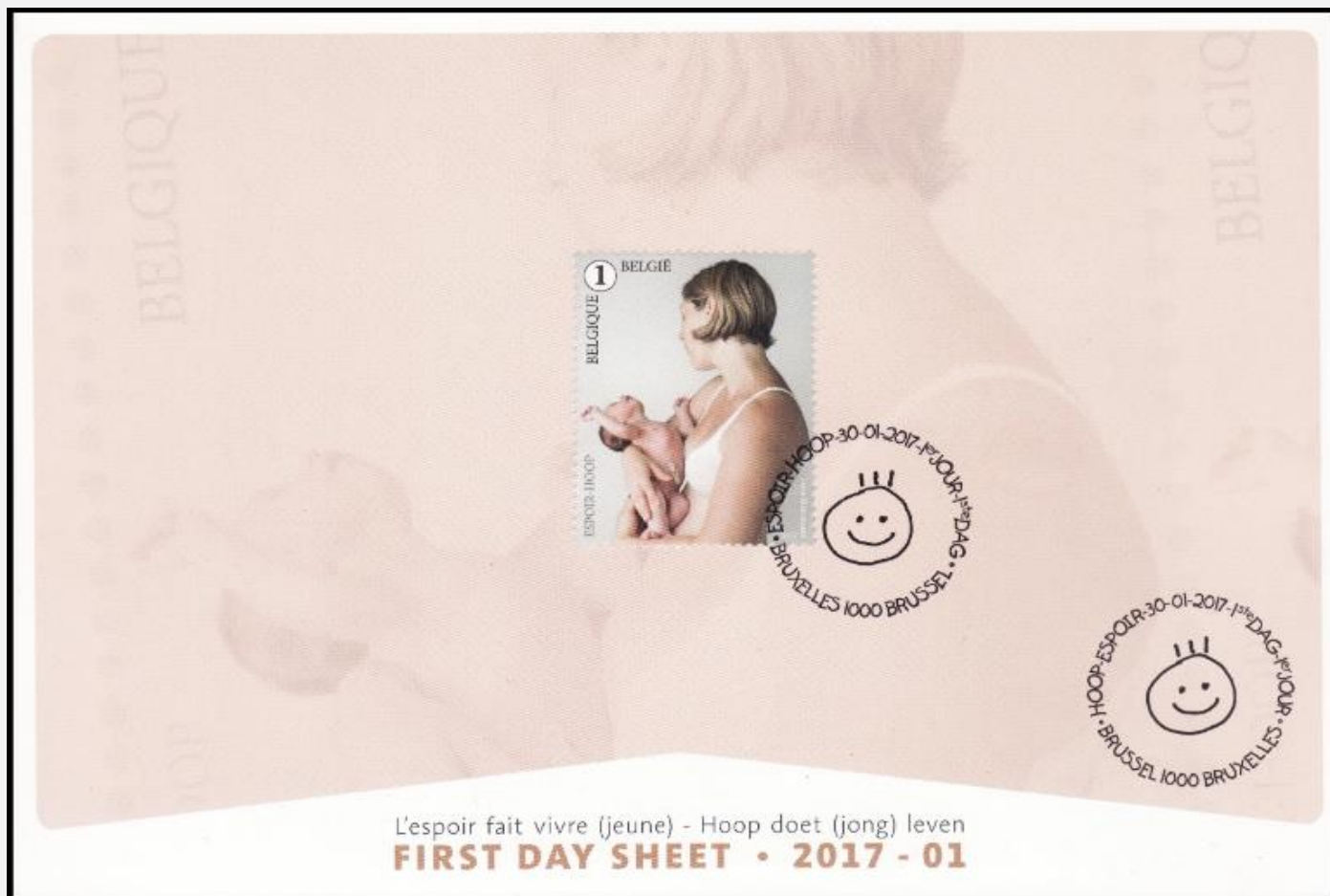
Inhouding van het blaaije : 5 postzegels

Papier : gommé wit - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing





UN TIMBRE PLEIN D'ESPÉRANCE

Avec l'émission «L'espoir fait vivre», bpost opte pour un thème social. Lieve Blancquaert s'est chargée de traduire visuellement ce sentiment abstrait. Le résultat final est un portrait intime d'un nouveau-né.

Nous avons tous une idée de ce qu'est l'espoir, mais il est difficile de formuler une définition complète. Le Robert décrit l'espoir comme : « Le fait d'espérer, d'attendre (quelque chose) avec confiance ». Du point de vue du contenu, cette description correspond entièrement, mais il reste néanmoins une grande marge d'interprétation. L'espoir est également un thème universel qui passionne les écrivains et les philosophes depuis la nuit des temps. D'innombrables livres ont été écrits sur ce sujet. Comme le disait Cicéron, «Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir». Et plus récemment, Jean-Paul Sartre, en tant qu'existentialiste, croyait en l'espoir, contrairement à bon nombre de ses contemporains. Sartre défendait l'idée que nous devions aussi agir dans le désespoir, car nos actes peuvent susciter l'espoir : «Nous devons apprendre à vivre sans espoir».

Le principal obstacle à la réalisation de ce nouveau timbre-poste était de parvenir à traduire visuellement un message aussi abstrait. Après de longues recherches et avoir pesé le pour et le contre, il a été suggéré que l'essence de tout espoir réside dans la vie nouvelle. Un nouveau-né représente la pureté et à toute la vie devant lui. Sans espoir, pas d'enfants. Mais l'inverse est vrai aussi : sans enfants, pas d'espoir. La photo choisie par bpost déborde de vie, de force et d'espoir et est particulièrement singulière étant donné qu'elle représente le tout premier lien intime entre la mère et son enfant. Tant du point de vue de la mère que du point de vue de l'enfant, l'espoir d'un avenir radieux est tangible.

L'émission a été joliment mise en forme par Myriam Voz, la créatrice attirée de bpost. En conservant un arrière-plan assez sobre, elle a choisi de laisser parler d'elle-même cette image forte. Les timbres-poste se transforment en une épongeante ode à la vie en mettant en lumière l'espoir qui y est associé.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 30 janvier 2017 - n°01

Thème : Une photo sobre et marquante d'une mère et de son nouveau-né, signée par Lieve Blancquaert, vise à exprimer l'espoir dans un avenir plein d'attente.

Timbre-poste : Photo d'un nouveau-né avec sa mère

Photo : Lieve Blancquaert - Layout : Myriam Voz

Valeur du timbre-poste : ①

Format du timbre-poste : 38,15mm x 48,75mm - Format de la feuille : 108mm x 280mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste - Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2 - Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

000017



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.



EEN ZEGEL VOL VERWACHTING

Met 'Hoop doet leven' pikt bpost er een sociaal thema uit. Lieve Blancquaert nam de taak op zich om dit abstracte gevoel visueel te vertalen. Het eindresultaat is een intiem portret van een pasgeborene baby.

Hoop, iedereen kan er zich wel een voorstelling bij maken, maar een sluitende definitie laat zich niet zo gemakkelijk formuleren. Van Dale omschrijft hoop als 'een zekere mate van verwachting op iets goeds'. Inhoudelijk klopt deze omschrijving volledig, maar er blijft ook erg veel ruimte voor interpretatie.

Hoop is ook een universeel thema dat schrijvers en denkers al sinds mensenheugenis beroert. Er zijn ontelbaar veel boeken geschreven die het onderwerp belichten. 'Zo lang er leven is, is er hoop', aldus Cicero. Tot recenter Jean-Paul Sartre die als existentialist geloofde in de hoop, in tegenstelling tot wat velen denken. Sartre verdedigde dat we ook in wanhoop moeten handelen, omdat onze daden zelf hoop kunnen brengen: "We moeten zonder hoop leren leven".

Het grootste obstakel bij het tot stand komen van deze nieuwe postzegel was om een dergelijk abstract begrip visueel te vertalen. Na lang zoeken, wikken en wegen werd geopperd dat de kern van alle hoop in nieuw leven besloten ligt. Een pasgeborene is puur en heeft nog zijn hele leven voor zich liggen. Zonder hoop, geen baby's. Maar ook zonder baby's, geen hoop.

De foto die bpost selecteerde straalt leven, kracht en hoop uit en is erg bijzonder omdat hij het allereerste moment van de intieme band tussen moeder en kind vastlegt. Zowel vanuit het standpunt van de moeder als vanuit het standpunt van het kind is de hoop op een mooie toekomst samen voelbaar.

De uitgifte werd knap vormgegeven door bpost designer Myriam Voz. Door de achtergrond erg sober te houden, laat ze het sterke beeld voor zich spreken. De postzegels werden een ode aan het leven. En de hoop die daarmee gepaard gaat.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 30 januari 2017 - nr 01

Thema : Sobere, beklievende foto van een moeder met haar pasgeborene kind van Lieve Blancquaert wil de hoop op een verwachtingsvolle toekomst uitdrukken.

Postzegel : Foto van een pasgeborene met zijn moeder

Foto : Lieve Blancquaert - Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : ①

Formaat van de postzegel : 38,15mm x 48,75mm - Formaat van het vel : 108mm x 280mm

Velindeling : 10 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2 - Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 083781

VOUS POUVEZ AGIR !

Ces dernières années, de nombreux records climatologiques ont été atteints : la température moyenne sur terre ne cesse d'augmenter et de nouveaux records sont battus tous les mois, la température des océans augmente en flèche, le niveau de la mer augmente et les émissions de CO2 atteignent des sommets. Bref, pas de quoi être fier. Les scientifiques continuent de tirer la sonnette d'alarme.

L'accord international sur le climat de Paris de 2015 est néanmoins porteur d'espoir. Il est grand temps que les pays participants appuient la ratification et élaborent des plans d'action.

Quelques chiffres : selon un rapport auquel plus de 100 scientifiques de plus de 60 pays ont contribué, l'année 2015 fut la plus chaude jamais enregistrée et 2016 promet d'être encore plus chaude.

La température des océans a aussi atteint un record. La température de l'Océan Pacifique est supérieure de 2 degrés par rapport à la moyenne et cela monte même à 8 degrés pour l'Océan Arctique. C'est énorme ! Ajoutez à cela la fonte des glaciers et on comprend mieux pourquoi le niveau de la mer augmente année après année.

Le réchauffement climatique n'est un secret pour personne. Mais les scientifiques indiquent toutefois qu'il ne s'agit plus de changements subtils. Ces changements climatiques ont clairement un impact sur notre vie. Les conséquences deviennent peu à peu irréversibles.

Il y a cependant de l'espoir. L'accord de Paris sur le climat constitue par exemple un pas dans la bonne direction. S'il est mis en œuvre, nous pourrions quelque peu limiter les dégâts en ramenant à l'équilibre les émissions de gaz à effet de serre qui pourront alors être absorbées par la nature.

Avec cette émission, bpost entend apporter sa pierre à l'édifice dans la lutte contre les dérèglements climatiques et souhaite encourager les citoyens, de par leurs petites actions, à atteindre de bons résultats.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 06 mars 2017 - n°05

Thème : Ce feuillet de timbres-poste traite des perturbations climatiques causées par l'homme et entend sensibiliser aux répercussions désastreuses de ce phénomène, tout en proposant des solutions positives.

Timbres-poste : a. Evolution du réchauffement de la terre (1950 - 2017)

b. Evocation du but de la Conférence de Paris de 2015 sur le climat : réchauffement inférieur à 2°

Feuillet (triptyque) : Evocation du réchauffement climatique /

Explication du problème (Texte : Jean-Pascal van Ypersele) / Tuyaux pour diminuer l'émission de CO2

Création : Kris Maes - Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste : 40mm x 30mm - Format du feuillet : 297mm x 210mm

Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : 10 1/4 - Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing

002455



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.



U KUNT ER WAT AAN DOEN!

De laatste jaren sneuvelen heel wat klimaatrecords: de globale temperatuur op aarde blijft stijgen met aansluitende maandelijkse warmterecords, de temperatuur van de oceanen schiet de hoogte in, het zeepeil stijgt en ook de CO2-uitstoot blijft klimmen naar ongekende hoogtes. Niets om trots op te zijn en wetenschappers blijven aan de alarmbel trekken.

Het internationale klimaatakkoord van Parijs van 2015 stemt dan wel tot hoop, het wordt dringend tijd dat de deelnemende landen het ratificeren en actieplannen opstellen.

Enkele cijfers: 2015 was het warmste jaar ooit geregistreerd op aarde. En 2016 belooft nog warmer te zijn. Dat blijkt uit een rapport van meer dan 100 wetenschappers uit meer dan 60 landen.

Ook de temperatuur van de oceanen bereikt een nieuw hoogtepunt. De Stille Oceaan is zo'n 2 graden Celsius warmer dan gemiddeld en de Noordelijke IJszee zelfs 8°C. Hallucinant veel! Tel daarbij het smelten van de ijskappen en je ziet meteen waarom ook het zeepeil jaar na jaar stijgt.

Dat het niet goed gaat met het klimaat is geen nieuws. Maar de wetenschappers geven wel uitdrukkelijk aan dat de veranderingen niet meer subtiel zijn. Het veranderende klimaat heeft een duidelijke impact op ons leven. De gevolgen worden stilaan onomkeerbaar.

Maar er is hoop. Het klimaatakkoord van Parijs bijvoorbeeld, is een stap in de goede richting. Als dat uitgevoerd wordt, kunnen we de schade enigszins beperken door de uitstoot van broeikasgassen terug in evenwicht te brengen met het vermogen van de natuur om deze te verwerken.

Met deze uitgave wil bpost een steentje bijdragen tot een beter klimaat voor iedereen en iedereen aanmoedigen om met kleine acties een groot resultaat mee te helpen bereiken.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 06 maart 2017 - nr 05

Thema : Een postzegelbladje over de klimaatversterking door de mens wil sensibiliseren rond de kwalijke gevolgen ervan en op een positieve wijze mogelijkheden aanreiken om er wat aan te doen.

Postzegels : a. Evolutie van de opwarming van de aarde (1950 - 2017)

b. Evocatie doel Klimaatconferentie Parijs 2015 : opwarming minder dan 2°

Bladje (drieluik) : Evocatie klimaatopwarming / Uitleg probleem (Tekst : Jill Peeters) / Tips voor uitstootvermindering van CO2

Creëtie : Kris Maes - Waarde van de postzegels : ①

Formaat van de postzegels : 40mm x 30mm - Formaat van het vel : 297mm x 210mm

Velindeling : 10 postzegels

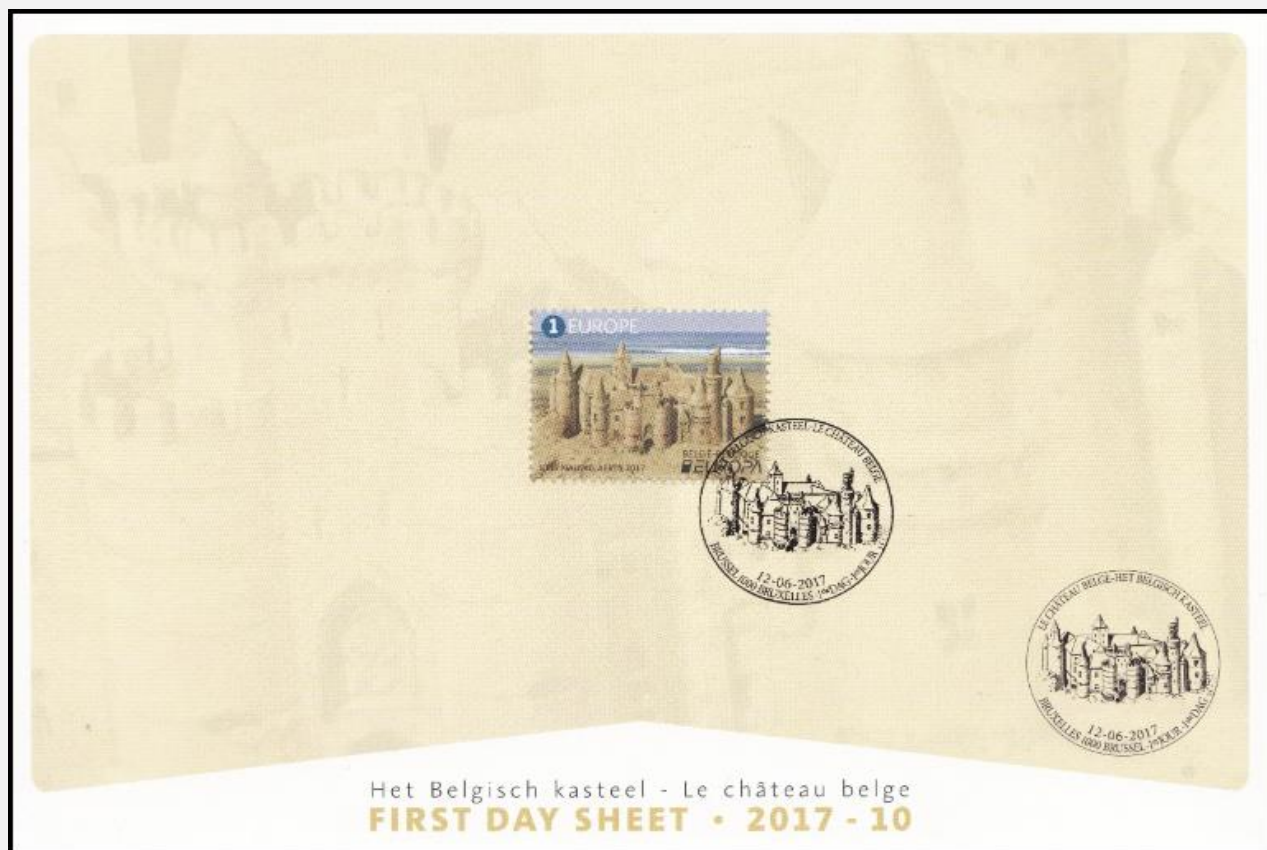
Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding : 10 1/4 - Drukprocédé : Offset

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing



5 412885 083774



DE «EUROPA» UITGIFTE OVER KASTELEN

België telt meer kastelen per vierkante kilometer dan om het even welk ander land. Die cultuurhistorische rijkdom komt goed naar voren in de EUROPA-uitgifte van 2017, met als thema 'kastelen'. bpost koos voor een zandkasteel dat knipoogt naar de Kust met elementen van vijf bestaande Belgische kastelen.

Om Brabant tegen invallen te beschermen, bouwde Godfried van Leuven in 1236 het kasteel van Gaasbeek. Vandaag herbergt het kasteel een duizendtal kunstvoorwerpen, een park met 17e-eeuwse lustpaviljoen en een museum waar men de badkamer, slaapkamer en 'chambre rouge' van markiezin Arconati Visconti kan bewonderen.

Wie Doornik doorkruist richting Frankrijk, rijdt aan de rechteroever van de Schelde het kasteel van Antoing voorbij. Het kasteel dateert uit de 12e eeuw, maar werd later volledig herbouwd in een 19e-eeuwse neogotische stijl. Het kasteel is zeker een bezoek waard, al kan dat enkel onder begeleiding.

Het kasteel van Alden Biesen is niet alleen een schitterende erfgoedsite, maar ook een internationaal cultuur- en congrescentrum én een toeristische trekpleister. Het is dan ook één van de grootste kasteeldomeinen in Europa.

Massieve muren, torens bekroond met leistenen spitsen en een slotgracht met ophaalbrug. Het kasteel van Spontin is alles wat je van een kasteel verwacht. Door de strategische ligging in het grensgebied tussen het graafschap Namen en het prinsbisdom Luik kwam het kasteel dikwijls onder vuur te liggen, waardoor het vandaag aan restauratie toe is.

Op een rots met uitzicht over de Ourthe ligt het kasteel van Colonster, middenin een 50 hectare groot park. De geschiedenis van het kasteel gaat terug tot de 9e eeuw. Sinds 1963 zijn het kasteel en het park eigendom van Luik.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 12 juni 2017 - nr 10

Thema: De jaarlijkse serie «Europa» is in 2017 gewijd aan kastelen. bpost heeft gekozen voor een zandkasteel samengesteld met details van verschillende bestaande Belgische kastelen.

Postzegel: Zandkasteel opgebouwd uit details van bestaande Belgische kastelen

Vel: idem

Met zandkorrel-effect

Tekening: Kris Nauwelaerts - **Layout:** Kris Maes

Waarde van de postzegel: (1) EUROPE

Formaat van de postzegel: 40mm x 30mm - **Formaat van het vel:** 210mm x 160mm

Indeling van het vel: 5 postzegels - **Papier:** gegomd wit FSC - **Tanding:** 11 1/2

Drukprocédé: Offset - **Repro - druk:** bpost Philately & Stamps Printing

001609



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.

L'ÉMISSION «EUROPA» SUR LES CHÂTEAUX

La Belgique compte plus de châteaux par kilomètre carré que n'importe quel autre pays. Cette richesse historico-culturelle est particulièrement bien mise en évidence dans l'émission EUROPA de 2017 sous le thème « châteaux ». bpost a opté pour un château de sable en faisant référence à la côte avec des éléments de cinq châteaux belges existants.

Pour protéger le Brabant des invasions, Godefroid de Louvain construisit en 1236 le château de Gaasbeek. Aujourd'hui, le château abrite un millier d'objets d'art, un parc avec un pavillon de plaisance du 17e siècle et un musée où l'on peut admirer la salle de bain, la chambre à coucher et la « chambre rouge » de la marquise Arconati Visconti.

Lorsque l'on quitte Tournai en direction de la France, l'on aperçoit le château d'Antoing sur la rive droite de l'Escaut. Ce château date du 12e siècle, mais a été entièrement reconstruit dans un style néogothique du 19e siècle. Le château vaut assurément le déplacement, même si la visite ne peut se faire qu'en présence d'un guide.

Le château d'Alden Biesen est non seulement un magnifique site du patrimoine, c'est aussi un centre culturel et de congrès international et une attraction touristique. C'est d'ailleurs l'un des plus grands domaines d'Europe.

On y retrouve des murs massifs, des tours dont les flèches sont recouvertes d'ardoises et des douves avec un pont-levis. Le château de Spontin a tout ce dont on peut attendre d'un château. De par sa situation stratégique dans la région frontalière entre le comté de Namur et la principauté de Liège, le château faisait souvent l'objet d'attaques. Il est d'ailleurs actuellement en rénovation.

Sur un rocher surplombant l'Ourthe, le château de Colonster se trouve dans un grand parc de 50 hectares. L'histoire de ce château remonte au 9e siècle. Le château et le parc appartiennent depuis 1963 à l'Université de Liège.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 12 juin 2017 - n°10

Thème: En 2017, la série annuelle «Europa» est consacrée aux châteaux. bpost a opté pour un château de sable composé de détails de différents châteaux existants.

Timbre-poste: Château de sable composé de détails de châteaux existants

Feuille: idem

Avec une texture de grains de sable

Dessin: Kris Nauwelaerts - **Layout:** Kris Maes

Valeur du timbre-poste: (1) EUROPE

Format du timbre-poste: 40mm x 30mm - **Format de la feuille:** 210mm x 160mm

Composition de la feuille: 5 timbres-poste - **Papier:** gommé blanc FSC - **Dentelure:** 11 1/2

Procédé d'impression: Offset - **Repro - impression:** bpost Philately & Stamps Printing



54128851083910



JEUGDFILATELIE MET NIX

Twee belhamels die het bont maken in een fotocabine: met deze Jeugdfilatelie-uitgifte mikt bpost op jongeren. bpost werkte hiervoor samen met striptekenaar NIX.

NIX is het pseudoniem van de Vlaamse cartoonist en striptekenaar Marnix Verduyn uit Kortrijk. Verduyn studeerde af als burgerlijk ingenieur elektrotechniek, maar strips blijven zijn ware passie. Naast striptekenaar voor onder andere Yeti, Spirou, De Standaard, De Morgen en Focus Knack is hij ook docent aan het stripatelier van het Brussels Sint-Lukas Instituut. Onlangs viel hij in de prijzen op het stripfestival in Angoulême en hij staat bekend om zijn multimediale manier van werken.

NIX behoort tot een nieuwe lichter stripauteurs die zonder gêne experimenteren met verschillende formats. Zijn bekendste hersenspinsel is gagstrip Kinky & Cosy: twee zusjes die gedurende een aantal seizoenen te zien waren in het VRT tv-programma Volt. Ze spelen ook in deze uitgifte de hoofdrol.

Kinky & Cosy zijn intelligente tweelingzusjes. De stripreeks verscheen voor het eerst in oktober 2001. De verhalen bestaan doorgaans uit humoristische gags van één strook. Hoewel de hoofdpersonen erg jong zijn, is de strip duidelijk op jongvolwassenen gericht. Grappen over seks, geweld en andere taboederwerpen zijn eerder regel dan uitzondering. Zowel nationaal als internationaal kan de reeks rond Kinky & Cosy op heel wat bijval rekenen.

Speciaal voor deze uitgifte ging NIX achter zijn tekentafel zitten. Kinky & Cosy halen fratsen uit in een fotocabine. Ze maken er gekke zelfportretten. Deze pasfoto's zijn ook wat je ziet op de zegel. Ook het blaadje is van de hand van NIX.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 21 augustus 2017 - nr 12

Thema: De populaire reeks 'Jeugdfilatelie' waarin striptekenaar een postzegel creëren met hun personages wordt verder gezet met 'Kinky & Cosy' van Nix.

Postzegel: Kinky & Cosy trekken gezichten voor de foto

Creatie: NIX (Marnix Verduyn)

Waarde van de postzegel: (2)

Formaat van de postzegel: 40,20mm x 27,66mm

Formaat van het vel: 144mm x 166mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro - druk: bpost Philately & Stamps Printing

001900



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.

PHILATÉLIE DE LA JEUNESSE AVEC NIX

Deux chipies qui se déchainent dans un photomaton : avec cette émission de la Philatélie de la Jeunesse, bpost s'adresse plus particulièrement aux grands adolescents. bpost a collaboré pour ce faire avec le bédéiste NIX.

NIX est le pseudonyme de l'illustrateur et auteur flamand de bande dessinée Marnix Verduyn, originaire de Courtrai. Verduyn a terminé des études d'ingénieur civil électrotechnique, mais il est resté fidèle à sa vraie passion, la BD. Outre son métier de bédéiste pour notamment Yeti, Spirou, De Standaard, De Morgen et Focus Knack, il enseigne également à l'atelier BD du « Sint-Lukas Instituut » de Bruxelles. Il a récemment obtenu une distinction au festival de la bande dessinée d'Angoulême et s'est rendu célèbre par sa méthode de travail multimédia.

NIX appartient à une nouvelle génération de bédéistes expérimentant différents formats sans la moindre retenue. Son élucubration la plus connue est la BD de gags Kinky & Cosy : deux sœurs qui ont animé plusieurs saisons du programme TV Volt sur la VRT. Elles assument également le rôle principal de cette émission.

Kinky & Cosy sont des sœurs jumelles très malignes. La série de BD a paru pour la première fois en octobre 2001. Les récits consistent le plus souvent en des gags humoristiques tenant sur une seule bande. Bien que les personnages principaux soient très jeunes, la BD s'adresse clairement aux jeunes adultes. Les blagues sur le sexe, la violence et d'autres sujets tabous y sont en effet la règle plutôt que l'exception. La série consacrée à Kinky & Cosy a été très bien accueillie, tant au niveau national qu'au niveau international.

NIX a réalisé un dessin spécialement pour cette émission. Kinky & Cosy s'amuse dans un photomaton. Elles prennent des photos de leurs grimaces. Le résultat de ces photos d'identité est visible sur le timbre. Le feuillet est également de la main de NIX.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 21 août 2017 - n°12

Thème: La série populaire « Philatélie de la jeunesse », dans le cadre de laquelle des bédéistes créent un timbre-poste à l'effigie de leurs héros, connaît un prolongement avec 'Kinky & Cosy' de Nix.

Timbre-poste: Kinky & Cosy font des grimaces pour la photo

Création: NIX (Marnix Verduyn)

Valeur du timbre-poste: (2)

Format du timbre-poste: 40,20mm x 27,66mm

Format de la feuille: 144mm x 166mm

Composition de la feuille: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro - impression: bpost Philately & Stamps Printing



54128851083842





GEZELLIGE NIEUWJAARSUITGIFTE

Op Kerstavond vinden we wereldwijd families verenigd rond een spar. Deze spar is mooi versierd met lichtjes en rode ronde ballen en aan de voet ligt een hoop pakjes. Waar komt deze bizarre traditie vandaan?

Voor er in Europa Kerst werd gevierd, vierden Scandinavische landen op 21 december steevast de langste nacht van het jaar. Tijdens dit feest werden bomen in huis geplaatst en vreugdevuren van hout gestookt.

Bij de opkomst van het christendom, vele jaren later, hadden gezaghebbers er de grootste moeite mee om 'heidense' rituelen te laten verdwijnen. Dus werden bestaande gebruiken gewoon gekaapt. Omdat over het precieze moment van Jezus' geboorte veel twijfel bestond, werd deze datum aan de langste nacht gelinkt. Juist ja, dat feest met die bomen in huis.

In de 4e eeuw werd de geboortedatum van Christus officieel op 25 december vastgelegd. De bomen werden nu niet langer geplaatst om de langste nacht te vieren, maar wel om de geboorte van Christus te herdenken. Bovendien werden ook appels in de bomen geplaatst, symbool voor het Hof van Eden en de voorlopers van onze kerstballen vandaag. Om te tonen hoe sterren fonkelden in de donkere nacht, werden vroeger vaak kaarsen in de kerstboom geplaatst. Vandaag hangen we daarom lichtjes in onze boom. En de grootste ster? Die komt bovenop. De piek is een rechtstreekse verwijzing naar de ster van Bethlehem die de Drie Wijzen de weg wees naar de stal waar het kind Jezus werd geboren.

Trouwens, wie graag een cadeautje onder de kerstboom vindt, mag diezelfde Drie Wijzen dankbaar zijn. De pakjes verwijzen naar de geschenken die Melchior, Caspar en Balthasar op kerstochtend aan Jezus gaven: mirre, wierook en goud.

Zo zie je maar dat het feest dat oorspronkelijk bedoeld werd om de langste nacht van het jaar te vieren, in de westerse wereld in hoge mate werd gesecculariseerd.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 23 oktober 2017 - nr 18

Thema : Voor velen is Eindejaar een periode van huiselijke feesten met familie en vrienden. Het symbool van die traditie is het samenzijn rond de kerstboom. Met een klassiek uitgeverde weldadig versierde spar op de postzegel willen wij in 2017 dit gevoel van warmte en gezelligheid oproepen.

Postzegels : Nationaal : Versierde kerstboom buiten

Internationaal : Versierde kerstboom binnen

Creatie : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : (1) en (1) EUROPE

Formaat van de postzegels : 24,45mm x 29,25mm - Formaat van de boekjes : 163,4mm x 60mm

Indeling van de boekjes : 10 postzegels

002432



Oplage / Tirage FOS : 2700 exempl.

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CHALEUREUSE ÉMISSION DU NOUVEL AN

La veille de Noël, des familles du monde entier se réunissent autour d'un sapin. Ce conifère orné de loupittes et de boules rouges voit alors son pied cerné d'un monceau de cadeaux. D'où vient cette tradition bizarre ?

Avant que l'on célèbre Noël en Europe, les pays scandinaves fêtaient invariablement le 21 décembre la nuit la plus longue de l'année. Au cours de ces réjouissances, ils plaçaient des arbres dans les demeures et allumaient des feux de joie.

Lors de l'avènement du christianisme, bien des années plus tard, les pouvoirs en place eurent les plus grandes difficultés à éradiquer ces rites « païens ». C'est ainsi que les usages existants furent tout simplement détournés. Le doute subsistant quant au moment précis de la naissance de Jésus, l'on associa cette date à celle de la nuit la plus longue. Soit celle correspondant à la fête où l'on faisait entrer des arbres dans les maisons.

Au 19^e siècle, la date de naissance du Christ fut officiellement fixée au 25 décembre. À partir de là, les arbres ramenés dans les foyers n'alliaient plus rappeler la nuit la plus longue, mais bien la naissance du Christ. Des pommes y furent en outre accrochées, pour symboliser le Jardin d'Éden. Ne cherchez donc pas plus loin les ancêtres de nos boules de Noël actuelles. Afin d'évoquer la lueur des étoiles dans la nuit, l'on posa également des bougies sur le sapin de Noël. Ce qui explique la présence aujourd'hui de jeux de lumières. Quant à la plus grande étoile, posée tout en haut du sapin ? Cette pointe est une référence directe à l'étoile du berger, qui guida les Rois Mages vers l'étable de Bethléem où naquit l'Enfant Jésus.

D'ailleurs, si vous avez le plaisir de trouver un cadeau au pied du sapin, vous le devez en partie aux Rois Mages. Les cadeaux évoquent en effet les présents offerts par Melchior, Caspard et Balthazar le matin de Noël pour saluer l'arrivée de Jésus : de l'or, de la myrthe et de l'encens.

L'on constate dès lors que la fête qui servait initialement à célébrer la nuit la plus longue de l'année s'est largement sécularisée dans le monde occidental.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2017 - n°18

Thème : Pour beaucoup, la période de fin d'année est celle des réjouissances en famille et entre amis. Le symbole de cette tradition est le moment où tout le monde se réunit autour du sapin de Noël. En 2017, nous souhaitons évoquer ces instants chaleureux et agréables avec un timbre illustrant un sapin classique mais richement décoré.

Timbres-poste : National : Sapin de Noël décoré se trouvant à l'extérieur

International : Sapin de Noël décoré posé à l'intérieur

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : (1) et (1) EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm - Format des carnets : 163,4mm x 60mm

Composition des carnets : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



514128851083903



GEZELLIGE NIEUWJAARSUITGIFTE

Op Kerstavond vinden we wereldwijd families verenigd rond een spar. Deze spar is mooi versierd met lichtjes en rode ronde ballen en aan de voet ligt een hoop pakjes. Waar komt deze bizarre traditie vandaan?

Voor er in Europa Kerst werd gevierd, vierden Scandinavische landen op 21 december steevast de langste nacht van het jaar. Tijdens dit feest werden bomen in huis geplaatst en vreugdevuren van hout gestookt.

Bij de opkomst van het christendom, vele jaren later, hadden gezaghebbers er de grootste moeite mee om 'heidense' rituelen te laten verdwijnen. Dus werden bestaande gebruiken gewoon gekaapt. Omdat over het precieze moment van Jezus' geboorte veel twijfel bestond, werd deze datum aan de langste nacht gelinkt. Juist ja, dat feest met die bomen in huis.

In de 4e eeuw werd de geboortedatum van Christus officieel op 25 december vastgelegd. De bomen werden nu niet langer geplaatst om de langste nacht te vieren, maar wel om de geboorte van Christus te herdenken. Bovendien werden ook appels in de bomen geplaatst, symbool voor het Hof van Eden en de voorlopers van onze kerstballen vandaag. Om te tonen hoe sterren fonkelden in de donkere nacht, werden vroeger vaak kaarsen in de kerstboom geplaatst. Vandaag hangen we daarom lichtjes in onze boom. En de grootste ster? Die komt bovenop. De piek is een rechtstreekse verwijzing naar de ster van Bethlehem die de Drie Wijzen de weg wees naar de stal waar het kind Jezus werd geboren.

Trouwens, wie graag een cadeautje onder de kerstboom vindt, mag diezelfde Drie Wijzen dankbaar zijn. De pakjes verwijzen naar de geschenken die Melchior, Caspar en Balthasar op kerstochtend aan Jezus gaven: mirre, wierook en goud.

Zo zie je maar dat het feest dat oorspronkelijk bedoeld werd om de langste nacht van het jaar te vieren, in de westerse wereld in hoge mate werd gesecculariseerd.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 23 oktober 2017 - nr 18

Thema : Voor velen is Eindejaar een periode van huiselijke feesten met familie en vrienden. Het symbool van die traditie is het samenzijn rond de kerstboom. Met een klassiek uitgeverde weldadig versierde spar op de postzegel willen wij in 2017 dit gevoel van warmte en gezelligheid oproepen.

Postzegels : Nationaal : Versierde kerstboom buiten

Internationaal : Versierde kerstboom binnen

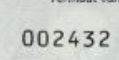
Creatie : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : (1) en (1) EUROPE

Formaat van de postzegels : 24,45mm x 29,25mm - Formaat van de boekjes : 163,4mm x 60mm

Indeling van de boekjes : 10 postzegels

002432



Oplage / Tirage FOS : 2700 exempl.

Repro - druk : bpost Philately & Stamps Printing

CHALEUREUSE ÉMISSION DU NOUVEL AN

La veille de Noël, des familles du monde entier se réunissent autour d'un sapin. Ce conifère orné de loupittes et de boules rouges voit alors son pied cerné d'un monceau de cadeaux. D'où vient cette tradition bizarre ?

Avant que l'on célèbre Noël en Europe, les pays scandinaves fêtaient invariablement le 21 décembre la nuit la plus longue de l'année. Au cours de ces réjouissances, ils plaçaient des arbres dans les demeures et allumaient des feux de joie.

Lors de l'avènement du christianisme, bien des années plus tard, les pouvoirs en place eurent les plus grandes difficultés à éradiquer ces rites « païens ». C'est ainsi que les usages existants furent tout simplement détournés. Le doute subsistant quant au moment précis de la naissance de Jésus, l'on associa cette date à celle de la nuit la plus longue. Soit celle correspondant à la fête où l'on faisait entrer des arbres dans les maisons.

Au 19^e siècle, la date de naissance du Christ fut officiellement fixée au 25 décembre. À partir de là, les arbres ramenés dans les foyers n'alliaient plus rappeler la nuit la plus longue, mais bien la naissance du Christ. Des pommes y furent en outre accrochées, pour symboliser le Jardin d'Éden. Ne cherchez donc pas plus loin les ancêtres de nos boules de Noël actuelles. Afin d'évoquer la lueur des étoiles dans la nuit, l'on posa également des bougies sur le sapin de Noël. Ce qui explique la présence aujourd'hui de jeux de lumières. Quant à la plus grande étoile, posée tout en haut du sapin ? Cette pointe est une référence directe à l'étoile du berger, qui guida les Rois Mages vers l'étable de Bethléem où naquit l'Enfant Jésus.

D'ailleurs, si vous avez le plaisir de trouver un cadeau au pied du sapin, vous le devez en partie aux Rois Mages. Les cadeaux évoquent en effet les présents offerts par Melchior, Caspard et Balthazar le matin de Noël pour saluer l'arrivée de Jésus : de l'or, de la myrthe et de l'encens.

L'on constate dès lors que la fête qui servait initialement à célébrer la nuit la plus longue de l'année s'est largement sécularisée dans le monde occidental.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 octobre 2017 - n°18

Thème : Pour beaucoup, la période de fin d'année est celle des réjouissances en famille et entre amis. Le symbole de cette tradition est le moment où tout le monde se réunit autour du sapin de Noël. En 2017, nous souhaitons évoquer ces instants chaleureux et agréables avec un timbre illustrant un sapin classique mais richement décoré.

Timbres-poste : National : Sapin de Noël décoré se trouvant à l'extérieur

International : Sapin de Noël décoré posé à l'intérieur

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : (1) et (1) EUROPE

Format des timbres-poste : 24,45mm x 29,25mm - Format des carnets : 163,4mm x 60mm

Composition des carnets : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing



514128851083903

